RADIOCORRIERE

ANNO EXXIX . N. 16

. 12 MARGIO 1982 L. 70





Mannucci. Virailio Savona, Felice Chiusano e Tata Giacobetti tornano alla de le l'accontarci, a puntate, la loro storia.

Quella del • Quartetto Cetra o nell'arco più che ven-tennnle che va dalle origini (1941) fino ad oggi, è una vicenda che merita d'essere raccontata perché esce dal normale il modo col quale i quattro giovani iniziarono i quattro giovani iniziarono la loro carriera, l'invidiabile costanza con la quale l'hanno percorsa, la quontità, oltre che la qualità, della loro produzione, si che il nome stesso dei « Cetra » è legato strettamente alle vicende dello spettacolo leggero in Italia. La loro storia è una vera e propria antologia musicale che potremo ascoltasicale che potremo ascolta-re, da questa settimana, sul Secondo Programma TV (Vedere all'interno un articolo iltustrativo).

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO DELLA TELEVISIONE ANNO 39 - NUMERO 19 DAL 6 AL 12 MAGGIO

Spediziaae la abbonam. postale Il Gruppa ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Diretiore responsabile MICHELE SERRA

Direzione a Amministra Tarina - Vin Araemale, 2i Teialona 57 57

Redazione terbreset Corso Bramanie, 20 Telelono 69 75 61

Via del Babnino, 9 Telekana 664, int. 22 66 VIA ARSENALE, 21 - TORINO UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lira 100 Estero: Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Aunceli (52 numeri) I., 3206 Semestrali (26 nomeri) + 1650 Trimestrali (13 numeri) + 850 ESTERO:

Annail (92 numeri) i., 5400
Semestrali (95 numeri) > 2750
i versamenti possono essare
effettuati sul cento corrente
postale n, 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV »

Pubblicifà: SIPRA - Società Ita-liana Pubblicità per Azioni Direzione Generaje: Torino, via Bertola, 34, Telef. 5753 - Ufficio di Milano - via Tu-rati, 3, Tel. 64 77 4]

Distribuzione: SET - Soc. Edi-frica Torizasa - Corso Val-docco, 2 - Telefono 40443 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Indastria Libraria Tipografira Editrice - Corso Bramssie, 20 Torino

TUTTI I GIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

scrivono

programmi

L'acqua salala

« Ho ascoltato icri, solo in « Ho ascoltato ieri, solo in parte, una trasmissione che parlava di alcuni studi recenti di medicina intorno al proble-ma dell'ingerimento d'acqua salata, delle conseguenze che esso può avere, e di alcuni ri-medi che dovrebbero ovviare agli inconvenienti di un lungo assorbimento d'acqua marina. Vorrei conoscere le conclusioni a cui sono giunti quei ricercatori » (Filippo Frenazza - Palermo).

In una serie di esperimenti in una serie di esperimenta u gruppi di volontari si è con-statato che, se per brevi pe-riodi di 5 o 6 giorni l'acqua salata può favorire il mante-nimento dell'equilibrio Idrominerale dell'organismo, in se-guito rapidamente insorge una sete intensa, oltre a vari di-sturbi digestivi e psichici. Tali sete intensa, oltre a vari di-sturbi digestivi e psichici. Tali imomenienti sono provocati dalla quantità eccessiva di so-dio che i reni non riescono a smaltire, e che provoca una ipertonia plasuatica, momen-taneamente compensata da un contributo di liquido prove-niente dal compartimento cel-lulare, con una conseguente grave disidralazione. Si è re-ceutemente scoperto che l'equi-librio idrominerale del corpo dipende soprattutto dall'elimi-nazione dell'acqua e dei sali da parte dei reni, la cui funzione è regolata da due gruppi ormo-nici: l'ormone antidiuretico post-ipofisario, che facilita il riassorbimento dell'acqua e l'escrezione di sodio; e gli or-moni cortico-surrenali, che fa-voriscono invece la ritenzione voriscono invece la ritenzione vodica. Queste constatazioni fisiologiche hanno suggerito di sperimentare l'ormone antidiuspermentare tormone antiqui-retico durante regimi ricchi di sodio e relativamente poveri d'acqua. Gli effetti sono stati una eliminazione di sodio assai più iutensa ed una attenuazio-ne della sete, sintomi che con-

l'influenza benigna della somministrazione di or-moni post-ipofisari sui disturbi conseguenti ad eccesso di sale e che fanno sperare iu una possibile utilizzazione dell'ac-qua di mare da parte dell'or-ganismo in alcuni montenti

tecnico

Usura della puntina

« Ho letto che con una lente d'ingrandimento ci si può ren-dere conto dello stato di una dere conto dello stato di ura puniina da grammofono, dopo averla adoperata per un determinato periodo di tempo. Potreste spiegarmi come si fa, quale tipo di lente occorre e quali sono i segni per cui, in base a questo tipo di esame, una puntina deve essere sostituita? » (Sig. Sandro Montanari, via del Carbone, 3 ... Udine).

Con una normale lente a 10 ingrandimenti si può osservare la puntina: essa, se in buono stato, deve avere l'aspetto di un cono arrotondato sulla pun-ta; se vi sono consumi anor-mali sui fianchi, occorre cambiarla.

e. c.

lavoro

In caso di morte di dirigente in attività di servizio e non pensionato che, al momento del decesso, sia iscritto e abbia naturato aimeno 2 anni di anzianità contributiva, spetta al coniuge superstite, ai figli legittimi, naturali riconosciuti, legittimi naturali riconosciuti, legittimi del di inferiore ai 21 anni 0, in mancanza di confugi ed orfani, ai genitori o agli adottanti o agli adfilianti viventi a carico, una pensione indi-In caso di morte di dirigente ti a carico, una pensione indi-

Non hanno diritto a pensio-

ne il coninge superstite ed i figli quando il matrimonio abbia avuto luogo dopo il collo-camento in pensione del dirigente. Non hanno ugualmente diritto a pensione i figli naturali riconosciunti, i legittimati, gli adottivi e gli affiliati quando il riconoscimento, la legittimazione, la adozione e l'affiliazione abbiano avuto luogo dopo il conseguimento della pensione da parte del dirigente. Le pensioni di invalidità sono tittitavi riversabil quando tittitavi riversabili quando tittitavi riversabili quando tittitavi riversabili quando tittitavi proprime del pensione del pressone della pensione della quando tittitavi riversabili quando pensione della pensione te. Le pensioni di invalidità so-no tuttavia riversabili quando il matrianonio, il riconoscimen-to, la legittimazione, l'adozione e l'affiliazione abbiano avuto luogo prima del compimento, da parte del dirigente, del 65° anno di età, se uomo, e del 60° se donna (Risposta al sig. Ge-rolamo Merletti - Como).

Al personale del soppresso Al personale del soppresso Ufficio nazionale statistico eco-nomico dell'agricoltura (U. N. S. E. A.) assunto alle dipeu-devize dello Stato, ed inquadra-to nei ruoli ordinari o aggiun-ti, è data la facoltà di riscat-tare ai fini del trattamento di quiescenza, il servizio prestato alle dipendenze degli enti di provenienza, secondo le dispo-sizioni contenute nell'art. 9 del n. 262 (Risposta al sig. Mariano Elli - Varese).

Il Ministro per il lavoro e la previdenza sociale è autorizzato a fissare con propri decreti gli organici delle Sezioni comu-nali e frazionali di ciascuna cir-coscrizione degli Ufici regio-nali del lavoro e della massima

nali del lavoro e della massima occupazione in relazione alle estgenze di servizio.
Per il funzionaneuto delle Sezioni comunali e frazionali degli Uffici regionali e provinciali del lavoro e della massima occupazione è stato istituito il ruolo dei collocatori.
Con decreto del Ministro per il lavoro e la previdenza sociale ai collocatori, compatibilmente con le distanze, può essere affidato, per esigenze di servizio, l'espletamento dei compi-

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

6 - 12 maggio 1962

ARIETE — Eccellenii intuizioni dalle quali trarrete profitti e rapide conclusioni. Marte nei trarrete profitti e rapide conclusioni. Marte nei trarrete profitti e la conclusioni della versari; favorisce i la avori rapidi e le decisioni energiche. Consolazione affettiva. Buoua saiute a vigore mentale. Utili il 3, 6, 10.

TORO — It Sole forma buoni aspetti con la Luna, meno l'Il. rattere, dato che persone tutime ed amici saranno di parrete opposto at vostro. Diptomazia e battute spiritose saranno una via meravigliosa. Soluzioni insolite dopo over ascoluta una confessione.

GEMELLI — Mercurio nei vo-GEMELLI — Mercurio nei vo-GEMELLI — Mercurio nei vo-

conjessione. Mercurio nel vo-stro segno vi allutera a aupu-rare gli ostacili sul lavoro e rare gli ostacili sul lavoro e persona amica vi farà svolgere bene alcuni progetti. Potete scrivere e intraprendere del viaggi. Vantaggiosi il 7, 9 e il. Vi sentirete volubili e in-cisivi. Siste più coerenti e in-cisivi.

CANCRO - La doicezza ed il CANCRO — La dolcezza ed si sorriso sono sempre mezzi vaiadi e risobulivi, La Luna passerà nel vostro semo l'è e si
9 in sestite o Ptulone ed si
Sote, rigenerando tante cose,
alimentando l'immaginazione e
lo spirito croolivo, Agite e viaggiate. Potrete entrare a conlatto di gente d'agara, Benete
poco e tenetevi teggeri la sero,
LEONE — Urano sarà occulpoco e teneteri leggeri la sera. LEONE — Urano sarà occul-tato dalla Luna, quindi si con-sigliano i e azioni silenziose, i plani misteriosi. Fate gli affari indirettamente. La fortuna sa-rà migliore i a e il 10. Gior-nate i aboriose, ma fruttifere come esito finale. Più del so-lito vi sentirete bisognosi di af-

lito vi sentirete bisognosi di affetto.

VERGINE — Moderate it vostro lenore di vita. Conviene controltare il bilancio. Il ilo ei 12 sono momenti propizi per agire e viaggiare o far telefona i situa più acidi e meno fivi, dei saggi e degli ottimici. La perplessità tagdia le gambe. BiLANCIA — Verrete favoriti da Venere, Mercurlo e Saturno. Non occorrono siutil. Potrete prendervi una buona rivincita. Toccherete con mano un fatto nuovo: slate pronti a sfruitario, Buoni consigli e compagnia-ci di si de la considera da Marte e Venere. Risultati finanziari assai promellenti, Si chiuderà una vecchia partita e se ne aprirà una nuova missione. Taghiate corto con i noiosi. Cercale la via sbrigario. Processi de considera de descripto e via considera de mano de con processi poco veloci. Bevete decotto di Gramigno e di peduncoli di ciligare e Maglittario.

negli affetii, i bambini, le cose nuove e impostate da poco.

CAPRICORNO — Dovrete citatre qualctano. Pateto pure, mo citare del tempo. Divergenze di opinione vi faranno perdare la pazienza. Mostratevi sereni, E'inuilie farsi salire it sanque olia testa. Con la cutma si fo tuito. Agite ii 6, 8 e 11.

ACGUARIO — Saturmo di Montilio, anno vi gioverà negli altri plorali: disturbo nel senso di diminuire la fiducia in voi stessi, ma essendone avvertiti, sapete di dover reagire. Esercitatevi nello svillopo dei poditatevi nello svillopo dei poditatevi ce le amicirie saranno feconde.

PESCI — incontrerete gente

conde.

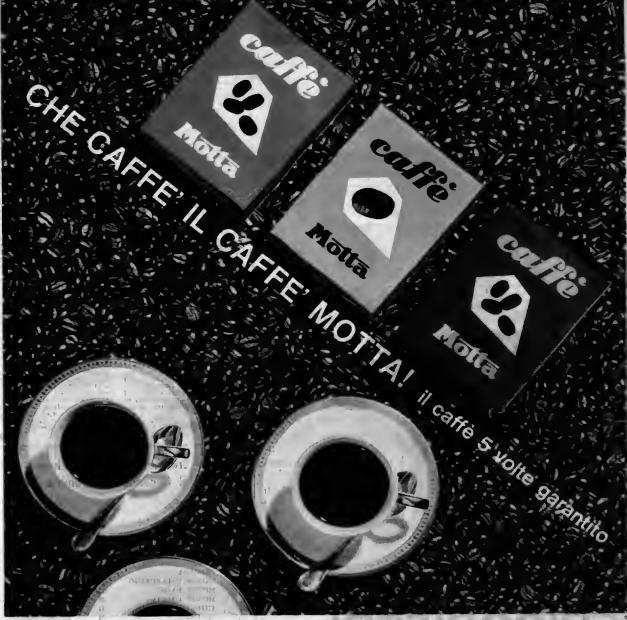
PESCI incontrerete gente simpatico e altribita. Potrete correre, far tutto in fretta. Glove net vostro segno verra citica curata e raddrizzomento dello situazione se fosse zoppicante. Converrà lagliar corto con i consigui passatisti di un anziano, state voi stezsi.

Tommaso Palamidessi

ARRONAMENTI	PFR	1150	PRIVATO	ALLE	RADIODIFFUSIONI
ADDUNAMENT	LL	USU	LVIAIO	ALLE	WANION IL LASIAMI

NUOVI	Т	٧			
Periodo	utenti che non hanno pagato Il canone radio per lo stesso perlodo	utenti che hanno già pagata il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO		
genralo dicembre febbralo dicembre aprile dicembre giugno dicembre giugno dicembre giugno dicembre dicembre dicembre dicembre novembre dicembre gernalo giugno merzo giugno febbralo giugno merzo guno febbralo giugno merzo guno febbralo giugno merzo guno febbralo giugno merzo guno	L. 12,000 » 11,230 » 10,210 » 9,190 » 8,178 » 7,150 » 6,125 » 5,105 » 4,085 » 2,045 » 1,025 L. 6,125 » 5,105 » 4,085 » 3,065 » 4,085 » 3,065 » 3,065 » 3,065 » 3,065 » 3,065 » 3,065 » 3,065	L. 9.550 » 8.950 » 8.120 » 7.310 » 6.586 » 5.690 » 4.075 » 4.035 » 3.245 » 1.625 » 1.625 » 1.625 » 3.245 » 2.435 » 3.245 » 2.435	» 1.	2.450 2.350 2.970 1.880 1.470 1.460 1.450 1.450 840 630 420 210 1.250 1.050 840 630 430 440 630 630 630 630 630 630 630 630 630 63	
meggis - glugno glugno	» 2.045 » 1,025	» 1.625 » 015	39 36	420 210	
			AUTORADIO		
RINNOVI	τ ٧	RADIO	veicoli con motore non superiore à 26 CV	velcoli con motore superiore a 26 CV	
Annuele 1º Semestre 2º Semestre 1º Trimestre 2º-3º-4º Trimestre	L. 12.000 s 6.125 s 6.125 n 3.190 p 3.190	L. 3.400 = 2.200 = 1.250 = 1.600 = 650	L. 2.950 = 1.750 = 1.250 = 1.150 = 650	L. 7.450 = 6.250 = 1.250 = 5.650 = 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a deteuere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



IL CAFFE' 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perchè le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perchè ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'. 4/PESO netto sempre esatto, perchè calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perchè è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.











Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA-Sud di Napoli





tre modelli: 135 litri, 170 litri 210 litri

FRIGORIFERI

Singer è sempre garanzia di alta qualità, di massima perfezione tecnica. Date valore alla vostra casa con il nuovo frigorifero Singer. Un frigorifero Singer vale sempre e vale di più.

IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NEI NEGOZI E NELLE AGENZIE SINGER

ci scrivono

(segue da pag. 2)

(segue da pag. 2)

ti d'istituto in più sezioni sia
comunali che frazionali.

Ai servizio del collocamento
della mano d'opera dei capoluoghi di provincia e delle sezioni zonali può essere assegnato a domanda degli interessati o per motivate ed eccezionali esigenze di servizio
anche il personale dei ruolo
dei collocatori.

Ai collocotori comunali, può
essere anche affidato con decreto del Ministro per il lavoro e la previdenza sociale lo
espietamento di particolari
comportino l'esercizio diretto
della funzione di vigilanza demandata agli ispettori dei lavoro (Risposta al sig. Giovanni
Paderno - Ragusa).

Paderno Ragusa).

E' all'esame dei competenti Organi ministeriali a quale data debba stabilirsi l'inicio dei rapporto di assicurazione nel caso di coltivatori diretti, mezadri e coloni che, pur essendo iscritti negli elenchi quali unità attive di nuclei jomigliari soggetti all'obbligo assicurativo, mon abbiano tuttavia titolo ad accreditamento di contribuzione da ripartire fra tutti i componenti della famiglia aventi diritto oll'accreditamento medesimo.

La questione assume porticolare interesse ai fini della determinazione del diritto alla pensione di invalidità da parte dei lavorotori che, potendo far valere al 31 dicembre 1961 il reguisito del periodo minimo di contribuzione, fissato fino a tale data in 208 contributi settimanoli, risullino iscritti quali unità attive negli elenchi nominativi della categoria fin dal 1º gennaio 1975 ma abbiano tiolo per qualsiasi causa, ad accreditamento di contributi soltano dal 1º gennaio 1975 me orseguano pertanto il requisito del quinquennio di assicurazio-

ne alla anzidetta data del 31 dicembre 1961 solo se considerati come titolari del rapporto di assicurazione a far tempo dal 1º gennaio 1957 (Risposta al sig. G. Rompini - Potenza).
g. d. i.

avvocato

« Ho subito una contravven-zione per aver preso una curva contro mano. Le cose sono anzione per aver preso una curva contro mano. Le cose sono andate precisamente così. Guidavo la mia automobile a velocità moderata, avendo davanti un mototriciclo che andava addirittura a passo di lumaca; ho iniziato il superamento del mototriciclo, che procedeva tutto sulla destra, poco prima di una curva, ma non ho potuto completario prima che la curva fosse iniziata; pertanto mi sono trovato nella necessità di uscire di qualche centimetro soltanto dal segno blanco che indica la metà della strada in curva. Possibile che per una infrazione così piccola io debba essere stato multato? » (Giovanni S., Genova).

Possibile. E, se mi permette,

essere stato multato?» (Giovanni S., Genova).

Possibile. E, se mi permette, giusto. Il reato di circolazione contromano in curva sussiste anche se il veicolo che supera occupa solo in parte la semi-carreggiata di sinistra, procedendo a cavallo dell'asse mediano della strada. La Casazione ha riconosciuto non punibile il conducente, che circoli contromono in curva, solo quando egli dimostri di esservi stato costretto dalla necessità di superare un veicolo in sosta o un altro ostacolo difficilmenterimovibile. Il caso suo però non era questo, perché il mototricicio che la precedeva, per quanto procedesse tentamente, non poteva considerarsi in sosta. Perché non ha atteso che terminasse la curva?

B. g.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Implanto traumitionte	Numero del camale	Proguenze del camale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO.	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	51	550 - 557 MHz
FIRENZE '	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE °	26	518 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Teloconunicazioni e la RAI, verramo gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di rego-lazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopio, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuale secondo

dalle 9.30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungata a sel ore e trenta la duraia delle trasmissioni giornaliere di monoacopio, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze del commercianti e degli installatori di impianti riceventi.



Crackers soda

PAVESI

che colore dorato... che profumo di grano... che acquolina in bocca!



-1 1 11

RADIOCORRIERE 6 - 12 MAGGIO 10

PRATO SMERALDO: il mondo ci ascolta attraverso le Onde Corte

4 giornali in 32 lingue

I programmi giornalistici per l'estero sono passati in gestione diretta alla RAI: è in corso un grandioso piano di riorganizzazione - Si giungerà a 19 ore e mezza di trasmissioni, dalle 4,30 (notiziario in russo) alle 23,25 (notiziario per la Spagna)

Roma, maggio

utti i LUNEDI MATTINA, alle 7,45, uno speaker italo inglese si presenta agli studi di via Asiago con una cartella dattiloscritta, una carrella dattiloscritta, per trasmettere il più breve e, sicuramente, più curioso programma radiofonico del la settimana: la lettura del-la schedina del Totocalcio per gli ascoltatori dell'Au-stralia e della Nuova Zelanda.

A nol sembra forse incredibile che in Australia e in Nuova Zelanda possano interessare i risuitati del nostro campionato di calcio, e in particolare la serie degli « I » dei « 2 » e degli « X » da verificare sulla colonnina. Ma i redattori dei notiziari radiofonici per l'estero sono di diverso avviso. Sanno che in Australia e Nuova Zelanda vivono decine di migliaia di italiami, spesso emigrati per un lavoro stagionale, gliaia di italiani, spesso emi-grati per un lavoro stagionale, che non solo seguono giornata per giornata l'andamento del nostro toroco di calcio, ma in-viano regolarmente, per posta aerea, la lorn schedina, met-tendo in moto, spesso, una in-tera organitzzazione familiare, da una parte all'altra del globo.

I redattori dei notiziari per I redattori dei notiziari per l'estero hanno una prospettiva del mondo assai diversa dalla nostra, e sicuramente più esatta, fondata su precisi dati di esperienza. Hanno provato la sopprimere il notiziario di borsa; per alcune settimane (che cosa può interessare il listino chiusura di Milano agli ascoltatori di Montevideo o di Singapore?) e sono stati coperti di lettere di protesta. Volevano eliminare il bollettino meteorologico, ritenendolo inutile: ma di lettere di protesta. Volevano eliminare il bollettino meteorologico, ritenendolo inutile: ma una rapida indagine condotta fra gruppi di ascoltatori, italiani e stranieri, il ha sconsigliati dal compiere questo passo. Il bollettino meteorniogico interessa agli italiani all'estern, che suila base di queste indicazioni possono spesso presagire l'andamento del raccolto nel lorn paese; e interessa agli stranieri che devono venire in Italia, per sapere in che modo premunirisi contro le sorprese del clima. La fine della trasmissione « Tutto il calcio minuto per minuto », sostituita, nelle ultime quattro settimane di campionato, dalla semplice radiocronaca di un secondo tempo per il noto accordo con la seleva » ha provocato tuna one po per il noto accordo con la «Lega» ha provocato una on-data di risentimenti nei Paesi dell'America latina, dove la tra-

smissione veniva irradiata sul-le onde corte: e se ne è fatto interprete il direttore del « Cor-riere di Caracas » (il quotidia-no in lingua italiana del Venezuela), in una accorata lettera ai responsabili del nostro Giorai responsabili del nostro Giornale Radio. La trasmissione,
registrata e stenografata nelle
redazioni del Centro e del Sud
America, consentiva di dare
l'alimento più cospicuo, e più
gradito al pubblico, per le pagine sportive di tutti i giornali
in lingua italiana del continente che si sono trovate così, da
un giorno all'altro, senza materia prima.

Che le trasmissioni italiane

Che le trasmissioni italiane per l'estero fossero seguite da un pubblico di milioni di ascol-tatori, nei Paesi più lontani, nol lo sapevamo da tempo: es-sendoci noi stessi occupati resendoci noi stessi occupati re-centemente di questo argomen-to primprio su queste colonne. Ma neppure in quella circo-stanza avevamo potuto misu-rare il volume delle trasmis-sioni a carattere giornalistico che vengono quotidianamente irradiate dalle antenne di Pra-to Smeraldo, in tutte le dire-zioni della terra. Le trasmis-sioni giornalistiche, organizza-te fino a poche settimane la du nufficio della Presidenza del Consiglio, sono passate proprio nei giorni scorsi alla gestio-ne diretta della RAI: e, in coin-cidenza con questo scambio di consigno, sono passante por la contrata della RAI: e, in coincidenza con questo scambio di consegne, è intervenuta tutta una riorganitzzazione nel piano dei servizi destinati agli ascottatori di ben 32 gruppi linguistici diversi. Negli uffici di via Po 14, dove siè insediata da alcuni glorni la nuova direzione, abbiamo trovato in attività un corpo redazionale di dicotto giornalisti, affiancati da ben settanta traduttori e speaker. Le trasmissioni vengono ancora per il momento effettuate dagli studi di via Asiago: ma già sono in corso di allestimento sei studi, con tre cabine regla, per trasformare i locali di via Po in un vero e priprio centro di produzione, autonomo e sufficiente, Il nuovo piano di trasmissioni, in atto dal 16 aprile, contempla un programma quotidiano di ben 94 giornali, della durata media di circa 15-minuti l'uno, per un arco complessivo di diciannove ore e mezza di emissione. Novantaquatrin giornali l'uno diverso dall'altro, perché la scelta delle notizie è fatta non soltanto; ovviamente, in relazione all'ora di trasmissione, ma anche e soprattutto in considerazione degli specifici interessi verso il nostro mondo che può avere il pubblico di questo o di quel

il pubblico di questo o di quel paese.

Dieci di questi giornali sono diretti alle Americhe: la maggior parte di essi nelle tre lingue italiana, inglese e castigliana, consentono di informare il pubblico di quel continente più volte in, un giorno; ma non manca neppure un giornale in portoghese per il Brasile e uno in francese per una parte della popolazione del Canada. L'Europa è attraversata da una rete assai fitta di notiziari, a tutte le ore del giorno, nessun gruppo linguistico essendo praticamente lasciato fuori da questa rosa. Il primo paese del nostro continente a ricevere è l'Unione Sovietica, per la quale i notiziari vengono irradiati da Roma alle 430 del mattino (quando sono le sei e mezza a Mossa e le otto e mezza a le nostre 23,25. Numerosi giornali vanno al Paesi arabi, e in particolare a quelli che si affacciano sul bacino mediterraneo; ma non viene dimenticata la più grande fascia afroassintica, con trasmissioni nelle

lingue a noi più lontane, e oscu-re, quali l'urdu, o il bengalese.

re, quali l'urdu, o il bengalese.
Due notiziari il giorno, alle
14 e alle 24, vengono redatti
appositamente per il Centro radio marina che li trasmette
alle navi. Completi di tutte le
notizie raccolte nel corso di
dodici ore, essi vengono stenografati a bordo e riprodotti
al ciclostile per il personale
d'equipaggio e i passeggeri, come quotidiani del mattino e
della sera.

Agli ascoltatori della Cerme.

Agli ascoltatori della Germa-ia, della Turchia e della So-nalia, la Direzione notiziari nia, della Turchia e della So-malia, la Direzione notiziari per l'estero ha inoltre il com-pito di fornire dei corsi di lin-gua italiana; ai cattolici del paesi arabi, una l'ettura del Vangelo domenicale, tenuta da monsignor Sfair; e nel grande pannello multicolore dove sopannello muiticolore dove so-no elencate tutte le trasmis-sioni del gioroo, è addirittura indicata una lettura del Co-rano, rivolta agli stessi paesi di maggioranza islamica, e che gli ascoltatori del Cairo o di Marrakech patiti dell'Italia possono ascoltare quotidiana-mente da radio Roma.



Il direttore del notiziari e servizi informativi per l'estero, Dello Mariotti (a sinistra) con il redattore capo Francesco Casa (al centro) e il vice direttore Carin Felice De Blase, davanti al grande pannello in cui sono indicate tutte le trasmissioni in partenza da Roma nel corso di una giornata redazione di via Po I4, diretta da Delio Mariotti, con Carlo Fe-lice De Biase vicedirettore e Francesco Casa redattore capo, rrancesco Casa redattore capo, è stata suddivisa - in quattro servizi: il primo dei quali provvede alle radiocronache, e gli altri tre, rispettivamente, ai gruppi di notiziari per l'Eu-ropa orientale, per il mondo afro-asiatico e per l'Europa occidentale, 'Americhe e Oceaafroasiatico e per l'Europa occidentale, Americhe e Oceania. Attraverso turni successivi, e lavorando praticamente per l'intero arco della giornata (l'unico intervallo è fra le 4 e le 6 del mattino) questi colleghi sono in grado di servire, quotidianamente, tutto il mondo. Il oro notiziari, redatti in italiano, vengono immediatamente girati dai traduttori pelle lingue a cui sono destinati, sulle speciali macchine da scrivere dotate dei caratteri cirillici, arabi e indiani, che troviamo negli uffici accanto a quelli della redazione. Sono questi traduttori, che nella maggior parte dei casi diventano anche gli speaker dei propri notiziari, il vern anello di congiunzione fra la radio italiana el il mondo. Umili, sconosciuti a tutti, da noi, raggiungono con la loro parola tutti gli angoli della terra. Sono borsisti di studio, giovani professionisti venuti a Roma per una specializzazione, o stranieri da anni residenti in Italia che non vogliono perdere il contatto con il priprio Paese, venuto a Roma per laurearsi in scienze politiche; ma che vante gli una portate a radiofonica, essendo stato uno fra I primi funzionari di radio Mogadiscio. Nicola Badunna, che traduce e legge i notiziari in serbo-croato, si el laureato in legge in Jugoslavia e oggi sta perfezionando i suoi studi a Roma per divencia Baduna che traduce e legge i notiziari in serbo-croato, si el laureato in legge in Jugoslavia e oggi sta perfezionando i suoi studi a Roma per diventare notaio. Bury Patrick, inglese, è una assistente all'Istituto superiore di economia e commercio della nostra capitale. nia. Attraverso turni successivi, i suoi studi à Koma per diventare notaio. Bury Patrick, inglese, è un assistente all'atituto
superiore di economia e commercio della nostra capitale.
Ladislao Toth, ungherese, è un
professore dell'Istituto orientale di Napoli... Tanti personaggi, tante piccole storie umane. A ritruvarii insieme, a gruppi, sempre singolarmente assortiti, nelle stanze dove compiono quotidianamente il proprio lavoro, si ha una immaglne curiosa, imprevista, per
molti sconosciuta, della radio
italiana. Ma, per la maggior
parte del mondo, la voce dell'Italia è soltanto la loro.

g. c. Alla TV una serie di film che rievocano il cammino della Mostra dal 1932 ad oggi

TRENT'ANNI

I FILM DI VENEZIA CHE VEDREMO IN TV

GLI UOMINI. CHE MASCALZONI! di Mario Camerini

VERSO: LA VITA di Nikolai Ekk LA GRANDE ILLUSIONE di Jean Renoir IL TESORO DELLA SIERRA MADRE di John Huston CIELO SULLA PALUDE di Augusto Genina GIUSTIZIA È FATTA di André Cavatte PRIMA COMUNIONE di Alessandro Blasetti L'INCREDIBILE AVVENTURA DI Mr. HOLLAND di Charles Crighton

UN UOMO TRANQUILLO di John Ford MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE di Laslo Benedek ORDET di Carl Dreyer ARPA BIRMANA di Kon Ichikawa

NOTTI BIANCHE di Luchino Visconti TRONO DI SANGUE di Akira Kurosawa



N el 1932 il mondo era così diverso da quello di oggi che fai fatica di oggi che fai latica a capire, guardando indietro. Anche il cinema, riflesso sempre puntuale ma un po' distorto del mondo, era diverso. Nacque, allora, una strana cosa al Lido di Venezia. La volle un industriale furbo e generoso, che inter-pretò in modo nuovo i desideri degli albergatori in crisi. Una mostra del cinema era cosa inaudita. Quando mai si era messo il cinema accanto alle arti figurative che si pavoneggiavano alla Bien-nale? Era quasi un sacrilegio, si pensò. Ecco l'abisso fra il 1932 e il 1962. Oggi il sacri-

legio non lo teme più nessuno. Semmai, parrebbe enorme se il cinema non ci fosse, li al Lido, a due passi dal-l'hotel Excelsior, a un tiro di schioppo da quei Giardini che continuano orgogliosamente ad ospitare le arti figurative.

Epoca remota, recava con sé l'eco di voci venerande. Louis Lumière, inventore del clnema, scrisse all'industriale che l'avescrisse all'industriale che l'aveva cortesemente, e astutamente,
interpellato: • Je m'empresse
de vous dire que je suis très
touché de la marque de sympathie dont je suls l'objet. J'accepte bien volontiers de faire
partie du Comilté d'Honoeur de
la manifestatioo que vous organisez ». L'adesione di Lumière

era una bella patente di nobiltà per una mostra inaudita. Arte o no che fosse, il cinema poteva vantare questo illustre lasciapassare di scienziato. Parti così il festival cinematografico del 1932. Leggiamo in un volume celebrativo (Vent'anni di cinema a Venezia): « L'avvenimento colpi l'immaginazione dei giornalisti che si riversarono a Venezia attratti dalla novità con quell'atteggiamento di meraviglia lievemente infantile che ancora esisteva di fronte al fiim. Si potrebbe ben dire che la funzione del critico cinematografico ebbe il suo crisma proprio a Venezia, che nell'ammettere infilm frale arti, d'un colpo avven portato su un piano di chi doveva riferire sulle opere ». L'avvenimento colpi era una bella patente di nobiltà

l'immaginazione di tutti. Anche quella dello scultore Antonio Maraini, allora segretario generale della Biennale. Era stato lui ad inventare la Mostra, che l'industriale (il conte Volpi) avrebbe realizzato.

Lo disse all'inaugurazione con queste parole commoventi e sgangherate: « Confesso che l'idea mi è venuta nel modo più impensato assistendo ad una gara di calcio. Mi sono domandato come mai e come si poteva portare una grande folia attorno a qualche manifestazione artistica, visto che la folia, quando si tratta di quadri e di sculture è molto più restia e leota a venire. E così ripensando alla musica che noi abbiamo accolto alla Biennale, alla poesia, mi è balenata l'Idea di questa grande esposizione

cinematografica che mi è apparsa subito, immediatamente, così come stasera si manifesta, affollata di pubblico Incuriosito di vedere tutto quello che rappresenta l'arte della cioematografia portata ormai ad un grado di perfezione elevatissimo s. Tutti applaudirono le immaginose parole in libertà dello scultore. La Mostra era nata. Un francese, volendo rifare il verso all'italiano, escrisse: « Venezia, focolare dell'arte, il cui splendore si esteode su tutto il mondo, dà solameote oggi al cinematografo le sue lettere di credito artistico. Ormai al pari della pittura, al pari di tutte ie altre manifestazioni dello spirito, il cinema ha conquistato il suo posto definitivo fra le arti s.
Oui slamo proprio nella preisto-

DI CINEMA A VENEZIA

ria. Si mescolava tutto, tra I fumi dell'euforia: l'entusiasmo per questa buffa bestia che si chiamava cinema, la gioia degli albergatori che riuscivano a protrarre la stagione balneare, la frenesia del cineasti pronti ad afferare l'occasioco della ouova pubblicità, l'interesse dei critici, la graziosa ospitalità dei veneziani. Le prolezioni avveolvano all'aperto, su una terrazza dell'Excelsior. I cronisti fantassiosi parlarooo molto delle stelle che facevano da romantico sofitito, sulle teste degli spettatori.

sofitto, sulle teste degli spet-tatori.

Tre film piacquero sopra tut-ti: il tedesco Ragazze in unifor-me di Leootine Sagao, Il sovie-tico Il cammino verso la vita di Nikolai Ekk e l'itallano Gli uomini, che mascalzoni di Ma-rio Camerini. Furono i primi successi di una lungbissima se-rie che arriva sino ad oggi. Cè di mezzo una parte consi-derevole della storia del cinema sonoro. Non ne parleremo; sasonoro. Non ne parleremo: sa-rebbe troppo lungo e sarebbero

cose troppo oote. Ricorderemo altre faccende, meoo impor-tanti ma forse più curiose. (Di quella storia, del resto, parle-ranno le trasmissioni televisive quella storia, del resto, parleranno le trasmissioni televisive
dedicate ad alcuni film presentati cel corso del trentennio.
Non sarà una rassegna organica, perché noto tutte le opere
significative sono disponibili.
si tratterà piuttosto di un'occhiata ad alcuni fatti salienti
del cinema di mezzo mondo,
dal 32 ad oggi, per celebrare
una ricorrenza che, via, sarà
pur lecitto definire gloriosa).
Ricorderemo che, avanzando
negli anni, la Mostra perdette
le buone abitudini e oe acquistò parecchie di cattive. Nessuno si sognò più di invitare
Louis Lumière, povero vecchio
che a Venezia sarebbe stato
così bene di casa. Pochi si
preoccuparono della indipendenza della Mostra. I produtcon si fecero sempa ni involudenti dispersero nel frastuono del
commercio. La diplomazia accampò diritti sempre maggiori e coodizionò scelte di film, programmi, premisazioni. Il fascismo fece valere coo la solita arroganza i suoi diritti di padroce di casa per interposta persona. I fondatori della Mostra lottarono come potevano, iochinandosi e manovrando sott'acqua, Qualcuno finì persino per affezionarsi al cinema e lo difese disinteressatamente. Ma quelli che lo difeodevano per difendere i propri interessi crebbero di numero e di potenza.

crepeero di numero e di potenza.

E' un bel fenomeno, la Mostra. SI ebbero premiazioni scandalose, come quando — 1937 — i giurati preferiroso Carnet de bal alla Grande illusione. Io quello stesso anno, produttori e diplomatici concordi accettarono la ceosura sui film votando un ordioe del giorno che diceva: « Su domanda di ognuno del suol membri e in virtù delle documentazioni sottoposte alla Camera loteroazionale del Film, questa avrà

il diritto di esaminare I progetti cinematografici che contribuiscano a provocare conflitto fira i popoli e portare pregiudizio all'ocore ozzionale dei Paesi. La Camera Internacia enva il diritto de processo con consultata di diritto de processo con controlo dei processo i coverni dei Paesi che il poduscoco o nei quali saranno proiettati ». Osserviamo che la clausola dell'o corre naziocale » è un regalo che la Mostra s'e portato appresso anche nel dopoguerra e di cui si è liberata molto tardi.

Saltiamo a piè pari la guerra e le manifestazioni italoto desche con vassalli di contorno (Ungheria, Spagna, Slovacchia, Boemia, ecc.) che noo ebbero grande importanza anche se rivelaroco qualche film interessante (La nave bianca, Alfa Tau, lo svizzero Lettere d'amore smarrite, l'ungherese Gi uomini della montagna). Raggiungiamo gli anni della libertà e dell'eotusiasmo, forse il periodo più serio cella storia della

Mostra. 1946-47-48. Fu la beoeficiata di un cinema che riprendeva coscienza di sé, in Italia e in molti altri Paesi del mondo. Pensate ad alcuni film (oon possiamo certo citari tutti): Paisa, Les enjants du Paradis, Henry V, Sirena, La Perla, La terra trema, Hamilet, Louistiana Story, Sotto il sole di Roma, The Treasure of the Sierra Madre. Furono anni ecocomicamente difficili, l'organizzazione era precaria, la mondanità uo po' umiliata, la diplomazia ridotta all'essenziale, l'interesse dei critici e del pubblico profondo come mai. I vecchi della Mostra rimpiangevano gli « anni eroici » degli inizi, ma avevano torto. Venezia fu viva allora in una misura che noo aveva precedenti, Il einema fu rispetto noo fu più così grande. La Mostra si ammalò di elefantiasi, divenne elegante e lucida, combatté con oore la sua bat-

tiasi, divenne elegante e lucida, combatté con ooore la sua bat-taglia contro la concorrenza del





Marcello Mastrolanni e Maria Schell, protagonisti di « Notti bianche », appaiono in questa inquadratura dei film per la regia di Luchino Visconti

festival di Cannes, commise errori e ottenne anche successi. Ma, ormai, si trattava di ordinaria amministrazione. Sono state tentate riforme, più o meno riuscite; sono stati cambiati più voite gli uomini alla testa dell'organismo, con magiore o minore opportunità; sono scoppiati scandali. Il destino degli strilli e dei litigi rimane attaccato a Venezia, anche in periodo di calma burocratica. Diremo che è in declino? No. E' il cinema che è cambiato, perfezionando le sue strutture industriali di divertimento di massa e premendo a tutti a livelli per affermare la punta forza commerciale. La Mostima for

forma del regolamento, nei 1956. Prima, i film erano accet-tati pressoché ad occhi chiusi. Si disse: basta con l'indulgen-za, ora saremo noi a scegliere, Si nominò una commissione di selezione.

Ogni anno un gruppetto di persone è andato a caccia di film. Se l'è cavata come ha po-tuto, ma ha dovuto constatare, tuto, ma ha dovuto constatare, con sempre maggiore irritazione, che i suoi poteri di scelta erano illusori o limitati. Si sceglieva quel che i produttori mandavano, o quasi. E se ci si incaponiva a scegliere davvero, i produttori tagliavano i rifornimenti. Una cosa è certa, la vediamo con chiarezza: l'inter-nazionale dei produttori è assai più forte della più forte com-



La grande iliusione», di Jean Renoir: in questa scena, sono Perre Fresnay (a ainistra) ed Erich von Stroheim



Aldo Fahrizi (a destra) e Maggio in una scena del film « Prima Comunione » di Blasetti

missione di selezione della più forte Mostra che esista sulla faccia della terra. Anche que-st'anno cinque gentiluomini del-la commissione stanno cercando di vincere una battaglia per la cuitura che sappiamo già la cultura che sappiamo già compromessa in partenza, senza che essi abbiano alcuna responsabilità. Forse, occorrerà tendere — per vincerla — che un direttere abbia-li coraggio di sfasciare tutto; e, se tutto non si può sfasciare, di chiudere la Mostra per salvare le ragioni della cultura sino in,

fondo e non solo a metà o a tre quarti.

tre quarti.

Che rapporto ha la nostra divagazione con i film che si vedranno sui teleschermi? Nessuno, se non quello d'una raccolta di curiosità che facciano da cornice alle opere e aiutino a capire il bel fenomeno cui è stato dato il nome di Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. Elenchiamo i titoli: Gli. uomini, che mascalzoni! di Mario Camerini, Verso la vita di Nikolaf Elk, La grande illusione di Jean Renoir, Il tesoro

delia Sierra Madre di John Huston, Cielo sulla palude di Augusto Genina, Gustitia è fatta di André Cayatte, Prima comunione di Alessandro Blasetti, L'incredibile avventura di Mr. Holland di Charles Crighton, Un uomo tranquillo di John Ford, Morte di un commisso viaggiatore di Laslo Benedek, Ordet di Cari Drever, Arpa birmana di Kon Ichikawa, Nosti bianche di Luchino Visconti, Trono di sangue di Akira Kurosawa.

Fernaldo Di Glammatteo

Il Festival internazionale della Televisione

a "Rosa d'oro" di Montreux

Montreux, maggio

ESTIVAL della canzone, fe-stival della moda, festi-val del cinema, festival della musica sinfonica, festival del teatro; poteva forse man-care un festival della televisione che è musica, cinema, tea-tro, moda, canzoni sommati in-

Simmosl scientifici, premi let-terari, mostre industriali, semi-nari di formazione, conferen-ze stampa d'informazione, con-vegni culturali, concorsi artisti-ci, discussioni « attorno al ta-volo », raduni sportivi, incon-ri d'ogni sorta sono oggi in voga, croce e delizia del no-stro vivere quotidiano. Si pote-va forse omettere di organiz-zare un simposio, un conve-gno, un'esposizione, un con-corso riguardanti la televisio-ne, di questa televisione che, appunto, abbraccia ormai qual-sivoglia attività? Evidentemen-te no, non-era possibile tanto sivoglia attivita? Evidentemen-te no, non era possibile tanto è vero che Montreux, stazione turistica sulla riviera del lago Lemano vi ha provveduto in tempo e già lo scorso anno ha indetto un festival internazio-nale della televisione corredato da svariate altre manifesta-zioni collaterali di cui le prin-cipali di questa seconda edizlo-ne sono un simposio dedicato ne sono un simposio dedicato alla funzione che la televisione può adempiere nel creare vincoli di maggio comprensione fra uomini e fra paesi; un concorso per trasmissioni di varietà musicali, con lo scopo di incoraggiare la creazione di realizzazioni televisive originali, promuovendo nel contempo lo scambio Internazionale di programmi, e una esposizione tecnica dove verranno esposti studi televisivi di televisivi di celevisivi di contenta di programmi, e una esposizione tecnica dove verranno esposti studi televisivi di celevisivi. ranno esposti studi televisivi con relative attrezzature. Il successo è stato spontanco e im-mediato, tanto è vero che al festival di quest'anno, iniziatosi il 23 aprile e terminato II 5 maggio, il numero dei pae-si partecipanti e dei visitato-ri è considerevolmente aumen-

Montreux era una cittadina un po' « vieux jeu », come dicono i francesi, giù di tono come potremmo dire noi, bella coi suoi ricchi vigneti, il lago tranquillo e vasto, le cime nevose e con lo sfondo di un castello coi fiocchi — quello di Chillon eretto nel 1238 da Amedeo IV di Savoia in cui venne incatenato Francesco Bonivard, lo eroe dell'indipendenza ginevrina, immortalato da Byron nel celebre poema Il prigioniero di Chillon. Bella, disevamo, ma un po' sfiorita, un po' appunto, passata di moda. Lavvenimerio sallente della sua stagione turistica era il corso floreale io saliente della sua stagione turistica era Il corso floracie dei narcisi; gentile festa. Ma può oggi una località turistica situata nel centro più vitale dell'Europa, in un periodo in cui il gradiente qualitativo della bellezza del luoghi e del clima non basta a mantenere una clientela, affidare le proprie sorti ad iniziative così poco frizzanti?

No. e allora Montreya che

No: e allora Montreux che languiva nell'abbandono ebbe un lampo di genio: chiama in causa la televisione e, con tutti i crismi di serietà e meticolosità elvetiche, organizza un festival Internazionale della televisione che subito acqui-sta credito e suscita interesse. Col suo festival Montreux ha risolto un problema di sopravvisoito un problema di sopravvivenza turistica, ma ha anche
dato vita ad un'importante
manifestazione televisiva dedicata ad un genere particolarmente gradito dal pubblico:
lo spettacolo di varietà. La propria rinascita Montreux la deve
pur sempre ai narcisl, perché
la festa dei suoi fiori fu la prima trasmissione diffusa in Eurovisione. L'Eurovisione difatti nacque qui: il 6 giugno 1954 e speriamo che il cortco del nar-cisi sia stata circostanza pura-mente casuale e non crei pre-testi per accusare la televisio-ne europea di peccato d'ori-gine!

gine!

Il festival della televislone se ha risollevato le fortune della cittadina svizzera riproponendola all'attenzione mondiale (e il carattere cosmopolita del festival è sottolineato dal fatto che lo scorso
anno le prime delegazioni a venirci furono quella sovietica e
thailandese) ha anche interessato tutti l' maggiori organismi
televisivi europei e di altri continenti che con la loro partecipazione hanno collaborato al
suo buon esito.

Come abbiamo detto il festi-

cipazione nanno collaborato as suo buon esito.

Come abbiamo detto, il Festivali internazionale della televisione si articola in tre parti ben distinte: un concorso di trasmissioni di varietà (dal 23 al 28 aprile), un simposium (dal 30 aprile) an simposium (dal 30 aprile) al 4 maggio) e un'esposizione di apparecchiature di studi televisivi (dal 28 aprile al 5 maggio). L'Italia ha partecipato naturalmente — e in posizione di primo piano—a tutte le tre sezioni. Al concorso per trasmissioni di varietà e contendevano quest'anno la Rossa d'oro > 19 paesi; Autaria, Romania, Germania federale e Germania orientale, Inghilterra, Belgio, Canadà, Cecoslovacchia, Danimarca, Italia, Giappone, Svizzera, Stat Uni coslovacchia, Danimarca, Italia, Giappone, Svizzera, Stati Uniti, Ungheria, Svezia, Russia, Olanda, Australia e Francia. La giuria presleduta dal francese Raymond Janot, vice presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione, è composta da sette membri e all'opera televisiva giudicata migliore verra asserpata, oltre alla 8 Roverrà assegnata, oltre alla « Ro-sa d'oro », una somma di die-cimila franchi svizzeri. Due al-tri premi erano in palio: la

L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Rosa d'oro alla Svezia per « Cascata »; Rosa d'argento alla Cecoslovacchia per «Rivista perduta»; Rosa di bronzo alla Germania Federale per «Troppo giovane per essere blonda ».

La Giuria ha inoltre menzionato:

- « The Judy Garland show » della CBS di New York;
- « Big Band Concert » della BBC (Inghilterra);
- « Do re mi » della RTF (Francia).

Il premio della Stampa è stato assegnato alla Cecoslo-vacchia per « Rivista perduta ». Una speciale menzione della Stampa è andata a « Cascata ».

E' stato inoltre deciso che nel 1963 il Festival si terrà dal 29 aprile al 5 maggio.

« Rosa d'argento » (lo scorso anno attribuita alla RAI Ra-diotelevisione Itallana) e la « Rosa di bronzo » (toccata nel 1961 alla Cecoslovacchia). A questa impegnativa competizio-ne la RAI ha presentato la ter-za puntata della serie Alta fedeltà (andata in onda l'II feb-braio scorso) programma musifedel/à (andata in onda l'II feb-braio scorso) programma musi-cale trasmesso sui nostri tele-schermi ogni settimana dal 27 gennaio fino al 14 aprile. I giornalisti a loro volta (ben 86 sono presenti a Montreux) han-no costituito una giuria pro-pria, presieduta dal collega Bernard Nicod, direttore del Radio TV Ie vois tout. Essi, al di fuori del voto della giu-ria ufficiale, hanno assegnato allo spettacolo televisivo rite-nuto più riuscito un premio della stampa. La RAI era rappresentata dal

La RAI era rappresentata dal vice direttore generale, dr. Mar-cello Bernardi, dal direttore centrale dei programmi TV, dr. Sergio Pugliese, dal direttore centrale delle relazioni con l'estero e segretario generale del « Premio Italia », dr. Gianfranco Zaffrani, dal capo complesso programmi TV del centro di produzione di Milano, dr. Renzo Puntoni. Il dr. Sergio Pugliese, che nel 1961 era venuto a Montreux in veste di presidente della giuria, ci ha dichiarato che il livello delle trasmissioni era nettamente superiore a quello dello scorso anno, non soltanto da un punto di vista tecnico, ma anche sul piano delle idee.

amio, non sonatio da in pule sul piano delle idee.

Al concorso della « Rosa d'oro » hanno assistito duecento esperti (direttori di programmi, registi, produttori, ecc.). Al loro è stata offerta un eccellente occasione per confrontare ciò che si produce a casa propria e cosa sanno fare gil altri. Tutti gli enti televisivi hanno selezionato cos cura le rispettive opere. Se non tutti i soggetti sono originali, occorre rilevare che alcuni paesi (come la Cecoslovacchia, ad esempio) hanno compiuto prodigi di imma ginazione, per cul il compito della giuria non è stato facile. Alcuni lavori non sono altro che semplici trasposizioni di riprese in diretto registrate; altri, all'inverso, hanno seguito un criterio opposto ispirandosi piuttosto alla tecnica cinematografica. Certi paesi, poi, dimostrano una concezione alquanto elastica della parola e varietà »: per I giapponesi le danze folcoristiche e tradizionali rientrano in questa categoria e I russi considerano «varietà» uno spettacolo di balletti classici. Per noi il varietà è condito anche di carzoni e ci fanno ridere quelli che voltano le spalle dicendo: « Bah, le canzonette...», come rietà è condito anche di carzoni e ci fanno ridere quelli che voltano le spalle dicendo:
« Bah, le canzonette...», come si trattasse di stupidaggini insulse e senza peso. Una canzonetta, pochi versi e un motivetto possono valere più di un bastimento di trafilati d'acciaio, di una miniera di bauxite o di un progetto industriale di raddrizzamento delle banane. Finché ciascuno di noi avrà voglia, sia pure un solo minuto al giorno, di cantare, la canzone sarà materia prima da quotazione di alta borsa. Oui si tratta di presentare un « divertimento »; per gli argomenti sert, poi, ci sono stati il simposium e l'espodizione tecnica, quanto a dife due ottime possibilità offerte all'Italia di far sentire il proprio peso.

Alberto Blanchi





La giuria che ba assegnato la «Rosa d'oro». Da sinistra: Tappoiet (Svizzera); Givern (Ita, Londra); Sokorski (Varsavia), Moore (Canada); Feldstein (Praga); Janot (Parigi); Von Plato (Monaco di Baviera) e Sudstroem (Helsinki)

Da martedì



1941 - La prima formazione del quartetto: De Angelis, Glacobetti, Gentile e Savona

rioso cquivoco: scambiati per cantanti lirici furono introdotti rioso cquivoco: scambiati per cantanti lirici furono introdotti dimanzi ad una commissione di noti musicisti tra cui Previtali e Morelli, i quali, peraltro, divertiti dell'equivoco, vollero ascoltarli ugualmente e alla fine scoppiarono in applausi. Fu invece il maestro Carlo Prato, lo stesso creatore del Trio Lescano, a capire e lanciare i Cetra alla radio, arrivando persino a trasmettere un pezzo che faceva parte del « repersino a trasmettere un pezzo che faceva parte del « repersino probitio» del Quartetto: la canzone americana Mister Paganini, che fu presentata col titolo La leggenda di Radames. (La ricordate? « Privo di quatrini - il grande Ramades - so ne ando alla guerra - e ritorno didi a cora dindi y. Con Paganini diventato Radames il Quartetto lutto maschile comirciò così l'ascesa continua. Faganini diventato Radames il Quarietto tutto maschile cominciò così l'ascesa continua verso la popolarità. E' l'epoca della famosa « Ora Cora » con l'orchestra di Semprini, dell'Arca di Noè e dci celebre Visconte di Castelfombrone che in cilindro nero e pistola da duello, proprio come un personaggio dell'ultimo atto dcl Padrone delle Ferriere, fece il giro d'Italia.

Ma c'è la guerra e uno dei

giro d'Italia.

Ma c'è la guerra e uno dei quattro ragazzi, Genille, richiamato alle armi, viene subito sostituito da Felice Chiusano, allora cantante solista, la cui voce, bene impostata nei registri acuti, si rivelò preziosa per un più raffinato impasto del quartetto. Cominciarono con i fammei Sevicali Cominciarono per un più raffinato impasto del quartetto. Cominciarono così i famosi « Spettacoli Cetra » che riempivano tutti i teatri d'Italia ed erano guardati con sospetto dal regime: ma la gente, malgrado gli allarmi aerei, aspettava i componenti del quartetto all'uscita per chiedere gli autografi. Il repertorio era il solito, con canzoni americane « truccate »: così per far passare i loro mosì per far passare i loro mo-tivi fecero diventare Duke El-lington Del Duca e Carmi-chael, autore di *Polvere di stel-*le, De Micheli.

le, De Micheli.
Terminata la guerra i Cetra
furono scritturati dagli Alleati
per girare su uo autocarro
che, ribaltate le pareti, si trasformava in palcoscenico da
campo. Poi, i primi spettacoli
di rilievo; Toto, Elena Giusti,
Harry Feist, Trio Bonos, « Club
03 » e Clara Tabody che face-



Questa fotografia segna una tappa importante nelle vicende del Quartetto Cetra. Nel 1952, apparso nella rivista « Gran baraonda», il complesso vocale interpretò la canzone « In un vecchio palco della Scala» che divenne poi popolarissima

M EITETE UN PIZZICO di pignoleria e di senso del
pubblico, una buona donialità, aggiungete musicalità e
affiatamento in parti eguali, ed
avrete la formula del magico
elisir che mantiene stupefacentemente giovani i «Cetra»,
questi «Dorian Gray della canzone italiana». In un paese come il nostro, « saggio quanto
me di miti canori » (come ci ha
recentemente definito un critico musicale americano), il fatto che questi « 4 Moschettieri »
della musica leggera si trovino
sulla breccia da oltre 20 anni,
con un favore mai decrescensulla breccia da oltre 20 anni, con un favore mai decrescente, ha quasi del miracoloso. E nei volumi di una futura Storia della musica leggera italiana (forse un giorno qualcuno la scrivera) al « Quartetto Cetra » bisognerà assegnare almeno quattro capitoli, tanti quante sono le trasmissioni che la televisione, un po' come ha fatto per l'autobiografia musica. fatto per l'autobiografia musi-cale di Renato Carosone, sta appunto per dedicare al cele-bre complesso vocale, e cioè: I Dre conspiesso vocate, e care: 1
Cetra e le commedie musicalt,
I Cetra e i bambini, I successi
discografici e il juke-box e, infine Il Quartetto Cetra e la TV.
Quattro capitoli, e quattro trasmissioni, che potrebbero da

and the contract of the contra

sole rappresentare un « breve compendio » della Storia di cui

sopra.

La prima edizione del Quartetto Cetra nacque intorno ai tavoll di una sala da biliardo, nel pressi di Piazza Mazzini a Roma, fra il 1940 e il '41. Composto di soli uomini, ebbe origini goliardiche e dilettantistiche: ne facevano infatti parte due studenti in legge, Enrico De Angelis ed Enrico Gentile, il « fuori corso » Jacomelli, e lo studente in Belle Arti Giovanni (detto Tata) Giacobetti, il foostudente in Belle Arti Giovanni (detto Tata) Giacobetti, il foodatore del complesso. Questi quattro ragazzi, che preferivano le canzoni alla « premilitare» che parlavaoo più volentieri di Fred Asiaire di Louisi tieri di Fred Asiaire e di Louis Armstrong che di Hitler e del corridoio di Danzica », deci-sero così di prepararsi un re-pertorio ed andarlo ad esegui-re, tanto per cominciare, in qualche sala dopolavoristica di periferia.

Si trattava di un repertorio SI trattava di un repertorio piuttosto « esterofilo», come veniva definito allora, e per molti anni anzi i Cetra furono considerati « quinte colonne dello straniero» dal regime del tempo. Furono infatti I Mills Brothers, di cui Giacobetti possedeva qualche disco, che diedero l'idea di creare un complesso « ouovo». I Mills avevano una tecnica che consisteva non nell'accordare le voc, facendo, come si suol dire, il « controcanto », ma eseguendo la melodia, cioè il « motivo » con variazione di semitoni in modo che dall'impasto che ne risultava si aveva l'imparescio. modo che dall'impasto che ne risultava si aveva l'impressione di ascoltare degli strumenti anziche delle voci umane. (E infatti ancora oggi i Cetra « arrangiano» i loro brani come farebbe un musicista con un quartetto, di sassofoni). Nel 1940 questa, in Italia, era una innovazione piuttosto audace, che aveva però bisogno di un « tecnico» per essere realizzata in pieno. Così, quando Jacomelli lasciò il complesso, a Giacobetti non parve vero di essere riuscito a convincere Virgilio Savona ad entrare nella combine. la combine.

Savona, figlio di un rigido funzionario del Ministero delle Poste amante di Bach, studia-va pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia (avendo come di Santa Cecilia (avendo come compagni di corso Franco Mannino e Lea Cartaino), ma non disdegnava Il jazz e faceva andare su tutte le furie il direttore del Conservatorio, Maestro Mulé, quando lo sorprendevano a suonare brani di jazz, anziché « scale » e « arpeggi ». A quel tempo Savooa, per pagarsi le tasse scolastiche, face-

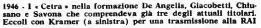
va da segretario particolare al giornalista Arnaldo Cervesato e l'organista di una chiesetta romana in occasione di messe, battesimi e matrimoni (durante i quali, all'insaputa dell'ar dera di corsolaria di proposito di Bach). Fu perciò entusiasta dell'idea di Giacobetti, specie in vista di qualche « arrotondamento » da realizzare, e si mise subito al lavoro. La sera, per non farsene accorgere dai genitori. Virgilio si recava alle prove col « Metodo Bona » sotto il braccio, e quando la sua attività clandestina fu scoperta, il padre arrivò a sequestrargli le scarpe per impedirgli di uscire. Ma intanto, col nome di « Quartetto EGIE », era nato il « Cetra n. 2 » che fece la sua prima comparsa al Teatro Valle di Roma con due sole canzoni di repertorio. Allora sul muri dei teatri il nome di Rabagliati era alto 50 centimetri buoni e le voci da bambola delle Lescano imperavano: ma ottennero subito successo, Quel loro modo di cantare piacque al pubblico. Era venuto perciò il momento per i ragazzi dell'EGIE di tentare il colpo alla radio. Quando si presentarono per la loro prima audizione riradio. Quando si presentarono per la loro prima audizione ri-masero anzi vittime di un cu-

alla TV le vicende del più famoso complesso vocale italiano

di questo Quartetto Cetra









1952 - Il quartetto (di cui fa ormai parte Lucia Mannucci) con Wanda Osiris in « Gran Baraonda ». Accanto alla soubrette, quell'anno recitò Alberto Sordi



1954 - I « Cetra » iniziano le loro « tournées » all'estero. Qui sono stati fotografati in una strada di Buenos Aires

va la «ragazzina terribile». Nel 1947, a S. Margherita Ligure, i Cetra infiliarono in uno
spettacolo una canzone, La signora del Léon, che prendeva
garbatamente in giro Evita Peron, allora in Italia; l'inviato
di un giornale argentino prese
cappello e per poco non fece
scoppiare un incidente diplomatico; ma fu la stessa Evita
a mettere la cosa a tacere, recandosi ad ascoltare la canzone candosi ad ascoltare la canzone e inviando una somma in rega-lo, Finalmente, nel 1949, Lucia Mannucci entrò a far parte del

complesso.

La nascita del primo quartetto misto d'Europa era, in

fondo, la conseguenza di due matrimoni: quello di Enrico De Angelis, che sposandosi ca-vò fuori la sua vecchia laurea in legge e si mise a fare il le-gale, e quello, avvenuto già dal 1944, della Mannucci con Savona che si erano conosciuti alla radio. L'impasto delle voci risultò ancora migliorato e da allora è diventato quasi un moallora è diventato quasi un mo-dello nella tecnica vocale dei

quartetti.

Il segreto del successo dei
Cetra, si è detto, dipende in
gran parte dall'armonia dei
loro rapporti personali, anche
se in effetti i Savona, Giacobetti e Chiusano conducono

una vita privata quasi da estranei e la loro amicizia non ba mai varcato i limiti dell'intimità vera e propria. Provengono tutti da famiglie della media borghesia: Giacobetti è nato a Roma, Chiusano a Fondi, nel Lazio, Savona a Palermo (ma aveva 14 giorni di età quando fu condotto nella capitale) e la Mannucci, l'unica che non sià cresciuta all'ombra del Cupolone, è di Bologna, ma è cresciuta a Milano (in compenso, come i suoi compagni di lavoro, fa il «tifo» per la Roma). Savona, l'Occhialuto, è calmo, preciso, meticoloso e di-

strattissimo; Chiusano. Il Calvo, è pignolo e incontentabile; Giacobetti, il Bello, ('Imico scapolo dopo il matrimonio di Chiusano), è il poeta, quello delle « trovate », che cura i contratti e le « pubbliche relazioni» e dè fidanzato con l'attrice Valeria Fabrizi; la Mannucci, la Donnina, è una donna tranquilla, serena, scrive poesie per i bambini ed è tutta intenta a suo figlio (che oggi conta 16 anni) e a far si che suo marito non entri in scena con lo smoking e le scarscena con lo smoking e le scar-pette di tela (come è accaduto più di una volta). Se il canto non li avesse fat-

ti incontrare, oggi la Mannucci che è figlia di un noto pediatra, sarebbe una dottoressa o anche una ballerina classica (cominciò infatti a studiare danza sotto la guida di Carla Strauss), Chiusano sarebbe prete, Giacobetti si occuperebbe di scenografia e Savona darebbe concerti o, plu modestamente, lezioni di pia noforte.

vona darebbe concerti o, plu modestamente, lezioni di pia noforte.

La prima delle quattro puntate che ora la TV dedica alla storia del Quartetto, raccontata attraverso le canzoni, riguarda appunto i Cetra e le commedie musicali. Pochl infatti, all'epoca dei primi successi, avrebbero dato credito ai Cetra in teatro: si credeva che il loro elemento naturale fosse la radio e che non potessero dare uno spettacolo sufficientemente «visivo»; in-vece non fu così e la prima smenitia venne proprio dal video, nel 1951, quando furono scritturati dalla TV inglese per tre programmi con Forchestra di Billy Ternent. Con quella ragazza in mezzo gli impresari scoprirono che « facevano quadro », creavano un ambiente e lo ravivavano con piccole e gustose sceneggiature. Così al loro ritorno da Londra Remigio Paone offri loro una scrittura in Gran Baldoria. Evano cinta in Gran Baldoria. Evano cinta in Gran Baldoria. Seno con della prova generale, Paone intravide il successo che i Cetra avrebbero tenuto e triplicò su due pledia paga. Dopo Gran Baldoria, venne Gran Banaonda (con la Siris e Alberto Son Billia e piepe, fino a Un trapezio per Lisistrata.

In fondo la cosa migliore che si può dire di questi quati-

In fondo la cosa migliore che si può dire di questi quattro intramontabili astri del nostro firmamento musicale è nostro firmamento musicale è che con i loro motivi, impeccabili per lattura de escuzione, da Radames a I ricordi della sera (lancitat in « Studio Uno »), dal Vecchio palco della Scala alla Vecchia fattoria, da Musetto a Concertino, i Cetra hanno fatto cantare da oltre vent'anni gli italiani di ogni età. « Il aostro motto dies scherzosamente Tata Giacobetti — poirebbe essere: sodisfare tutti, dal biue-jean al bastone ».

Giuseppe Tabasso

Gluseppe Tabasso



Anna Proclemer o la scontentezza

Anns Proclemer, attrice. Nata a Trento da padre trentino e madre genovese. Cominciò a recitare al teatro dell'Università di Roma dove si rivelò con « Minnie ia candida » di Bon-

tempelli.
L'anno successivo era prima attrice con la compagnia di A. G. Bragaglis. Non ha fatto scuole di recitazione, né — come si suoi dire — ia « gavetta». Dopo il suo matrimonio con Vitaliano Brancati, per qualebe anno recitò sai-tuariamente al Piccolo Teatro di Roma tuariamente al l'iccolo featro di Roma con Orazio Costa, e a quello di Milano con Glorgio Strehler in pregevoli edi-zioni de « La dodicesima notte » di Sha-kespeare, « Mirra » di Alfieri, « Il gab-biano » di Cecov, eccetera. .

Dal 1952 al 1955 fu primadonna di Gassman. Fu prima Ofelis, pol la Ma-dre nell'« Amleto », Giocasta nell'« Edi-po», ed ebbe un grande successo in « Sangue verde » di Giovaninetti.

« Sangue verde» dl Glovaninetti.
Dopo una « tourné» in Sud America
eon la Compagnia Ricci-Magni-Proclemer-Albertazzi-Buazzelli, nel '55, formò
eompagnia con la siessa ditta per un
anno: pol, con ll solo Albertazzi, negli
anni successivi. « Figlia di Jorio», « Requiem per una monaca», « Spettri»,
« Ragazza di campagna», sono gli spettacoli più significativi della ditta.

Il mezzo televisivi de entueisama e

Il mezzo televisivo is entusiasma e diverte. Le sue recentl apparizioni sul video — « La donna del mare », « Si-mone e Laura », « Ragazza di campa-gna » — hanno riscosso molto successo.

Vive a Roma, città che non ama in modo particolare. Preferisce Milano, Venezia e Londra. Ama tutti gli animali e si duole di non poter possedere un suo zoo privato. Preferisce Bach, Vi-valdi, Mozart e il Jazz.

Il suo « hobby » è cucinare.

D. Signora Proclemer, in quale occasione lei ha recitato per la prima volta nella vita?

nena vita: R. «Nella vita»? Avevo quattro anni. Mi avevano portata in chiesa. Quando il prete, nel dire la Messa, si volgeva verso i jededi, ricordo che mi atteggiavo in mille modi cercando di attirare la sua attenzione. Fu la mia prima rappresentazione.

D. In quale modo avverte, mentre si trova sul palcoscenico, la partecipa-zione del pubblico?

R. Dal senso di sicurezza, di potenza, di infallibilità che me ne viene. Tutti sentimenti che a me, timida, nella vita sono sconosciuti.

D. La consuetudine, ormai invalsa da parte del pubblico e sostenuta dai roto-calchi, di richiedere e di ricercare a tutti i costi in un'attrice qualcosa di stravagante (parlo naturalmente della

sua personalità privata) le pare le-gittima? R. Cerca davvero in noi il pubblico qualcosa di stravagante? Non crede che cerchi di scoprire in noi debolezze, ba-nalità, peccati nei quali riconoscere i propri e sentirsene in parte assolti? D. C'è una cosa al mondo che la fa-rebbe rinunciare al teatro?

R. Si, il teatro stesso. Il giorno che cominciasse a dirmi di no,

D. Quali sono i suoi limiti di adatta-bilità ad un testo? (intendo natural-mente i limiti psicologici). R. Troppo pochi perché possa ambire a diventare una vera grande attrice.

D. In quale momento della sua vita ha scoperto la sua vocazione di attrice? R. La rimando alla risposta numero

D. Ritiene che per un attore la disponi-bilità alla menzogna sia, nella vita pra-tica. uguale, inferiore o superiore a quella degli altri?

R. Inferiore nei riguardi degli altri. Spesso superiore nei riguardi di se

D. Che cosa in genere riesce a raffred-dare il suo naturale entusiasmo? R. « Naturale entusiasmo »? Cos'è?

D. In una conversazione preferisce stuz-

D. In una conversazione precessae suazicare, stupire o persuadere?
R. Preferirei essere creduta e compresa. In mancanza di questo uni accontento di stuzzicare, non possedendo l'originalità bastevole per stupire, né la diplomazia per persuadere.

D. Lei può rivivere la sua vita da capo a condizione che essa si ripeta esatta-mente così come l'ha vissuta? Accet-terebbe?

R. Se avessi la coscienza che la sto rivi-rendo, non potrebbe mai essere la stes-sa. E allora?

D. Che cosa intende lei per solitudine dell'uomo?

R. Un'aspirazione verso uno stato di saggezza per il quale, ahimè, mi manca la tenipra.

D. C'è stato qualcosa nel giudizi dei critici e del pubblico che è sempre sfug-gito, a proposito delle sue interpreta-zioni, e che continua loro a sfuggire? R. La mia scontentezza di me.

D. Qual è l'elogio che l'ha maggior-mente soddisfatta?

R. « Com'eri bella in quella parte! ». D. Le è stato mai rivolto un compli-mento che l'abbia profondamente fe-

R. « Com'eri bella in quella parte! ».

D. Che cosa intende per traglco quoti-

R. Il mio «tragico quotidiano» perso-nale è il mio quotidiano riniorso per tutte le cose pratiche e sensate che non faccio o faccio male.

D. La televisione, a suo giudizio, può rientrare nel tragico quotidiano?

R. Sì, se è un paravento dietro cui na-scondere le insoddisfazioni della convi-venza. Non è il mio caso. D. In quale condizione deve trovarsi il

sistema nervoso di un'attrice al mo-mento di entrare in scena per una prima? R. E' paragonabile a quello dei toreri. La coscienza di rischiare gratuitamente la propria pelle. E' questa gratuità che rende il nostro mestiere affascinante.

renae il nostro mestiere affascinante.

D. Esiste un paesaggio la cui vista le provoca una forma di sofferenza fislea?

R. Ogni paesaggio la cui bellezza mi dia più da vicino il senso dell'assoluto. Il contatto con l'assoluto può essere esaltante ma è più spesso fonte di disperazione, straziante aspirazione verso l'impossibile.

D. Ritiene possible giudicare la psico-

logia di un individuo dal modo in cui ride?

ride?
R. Sì, Il riso è la più sessuale delle nanifestazioni psico-fisiche dell'umo Cogliere, sia pure per intuizione, le caratteristiche della sessualità di un individuo è già cominciare a decifrarlo psicologicamente.

D. Ritiene che per una vera attrice ap-parire alla televisione rappresenti una diminuzione?

R. E perché mai? Cosa fa un'attrice alla TV? I tortellini?

D. Saprebbe spiegarmi ciò che viene comunemente definito il «fatto magi-co» rappresentato dal teatro?

R. Mi sopravvalutal Se sapessi definire la niagia sarei una maga... E se fossi una maga, caro Roda, non starei qui a tentare di definire la niagia per lei. Avrei tante altre cose da fare!

D. Come spiega che la gente di teatro sia in genere superstiziosa? R. Perché è di solito più sensibile al

metafisico.

D. Apprezza maggiormente il giudizio dei critici oppure quello del pubblico? E in ogni caso come può un attore valu-tare esattamente il giudizio del pub-blico?

blico? R. Quello del pubblico, quello del pub-blico. Come lo si valuta? Nello stesso modo nel quale il pubblico valuta ti valore di un attore: un misterioso ma-trimonio di magnetismi, di sensibilità, di pelle, di intelletti, di frustrazioni, di rivendicazioni.

D. Se lei si sentisse dire «Signora Proclemer, lei è troppo brava per interpretare questa parte », quale sarebbe la sua reazione?

R. Direi: «Che stupida scusa! Ma, sia-nio seri, perché non vuole che la inter-preti? ».

D. Quali differenti reazioni suscita in lei il pubblico di provincia e quello di una metropoli?

ana inectopon: R. Nessuna sostanziale. Forse quello della provincia mi intenerisce di più e sollecita di più la mia gratitudine. Non viene mai a teatro per ragioni mondane o sociali, ma per un autentico bisogno in nome del quale è anche disposto a fare dei sacrifici.

D. Non crede che il parlar male della televisione sia oggi talmente diffuso da fare pensare che esso partecipi del fon-damentale conformismo degli italiani? uanichitale conformismo degli italiani. R. Sono d'accordo, Se tutti coloro che ne parlano male fossero sinceri e cocrenti si pagherebbe in Italia solo un migliaio di canoni di abbonamento, Invece i teleabbonati aumentano di continuo. Mah! Qui c'è odore di bruciato...

D. Quando si parla di intellettuale si suole abitualmente aggiungervi l'espres-sione « di sinistra ». Saprebbe dirmi perché?

perche?

R. In fondo è un'osservazione che fa onore alle sinistre. Forse si pensa che quelli di destra siano troppo occupati a far qualtrini per avere il tempo di esercitare l'intelletto.

D. Qual è nella vita la cosa che teme di più?

R. Il qualunquismo interiore.

D. Ritiene che un attore debba neces-D. Rittene che un attore debba neces-sariamente avere uno spirito religioso? R. Senza dubbio. L'arte è trascendenza, una bandiera verso il mare dell'asso-luto. L'attore, pur senza essere un arti-sta in senso creativo, non può non par-tecipare di questo slancio verso il metafisico. Questo intendo per spirito relivioso.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprel rispondere.

R. Quale delle mie interpretazioni tea-trali le è piaciuta di più? (Attento, Rodal Lo sanno tutti che lei non è stato mai in teatro in vita sua!).

Enrico Roda



INII LEGGIAMO INSIEME

Due isole

A PRIMA di queste isole è la Sicilia. Un suo higio, scrittore, uno dei tanti esuli dalla terra madre, Giuseppe Longo, ci torna dopo trent'anni per un « viaggio di riconciliazione» e, a quel contatto, gli sobbalzano nell'animo memorie e riflessioni, che alimentano un suo nuovo libro. La Sicilia è atrisola (ed. Martello). Questo libro, come egli stesso dice, è tutt'insieme racconto, saggio e libello; distesi ricordi diventano abbozzi narrativi, ma, poiche l'interesse del Longo è di cercare un senso a questo « isolamento» non solo geografico del la Sicilia. a quel costituire un mondo a se, anche le digressioni di natura culturale e civile, le coloriture storiche, le polemiche non sono un'altra cosa, ma quasi il commento, o la morale, di quei racconti. Di qui, dunque, l'unità intrinseca del libro, anche se il lettore avverte, dopo la prima parte narrativa, come un cedimento improvviso di tono, meno vivo, meno protondo del provino meno protondo del provino meno protondo del questi aggiarmo, e meno persuasivo.

Ouel che eggli dice, nella parte saggistica e libellistica.

onche meno persuasivo.

Quel che egli dice, nella parte saggistica e libellistica, è
quanto già si conosce da tanta
letteratura e romanzesca e sociale: in Sicilia cè una sorta
di « sottovita» (acuto neologismo) cui forse un milione su
unque di esseri sono condandi «sottovita» tacuto neologismo) cui forse un milione su cinque di esseri sono condamnati. Il Longo non ci porta una documentazione nuova, ma il suo contributo al tema è originale di forza descrittiva, di coraggio polemico: « Il Cortile della Mercede, il Cortile Cascino, il Cortile Ciero, la Kalsa sono là nel pieno splendore della loro mostruosità, mentre gli uomini politici riescono a dormire tranquillamente la notte e forse anche il giorno». C'è anche un suo capitolo su Giullano e sulla maita dove sono presi abilmente in esame alcuni scritti italiani e stranieri sull'argomento. Conosco un saggio di Leonardo Sciascia, raccolto nel bel libro Pirandello e la Sicilla (S. Sciascia ed), in cui mi paiono fatte su quei medesimi scritti osservazioni anche più interessanti. Tuttavia non possiamo non condividere le conclusioni del Longo: bisogna «cominciare a ricreare l'ambiente fisico, ricreando la piccola proprieta, stabilizzando il contadino sul fondo, mettendogli accanto la scuola e di Carabiniere, il pretore e la macchina». Non bassa, carabiniere e pretore possono fare paura al contadino angustiato e non al potente maioso. Occorre che in quella legge, di cui carabiniere e pretore sono i rappresentanti, il contadino, il povero, l'angariato abbiano fiducia.

Il Longo chiude il suo libro onn un accenno alla discrimi-

Il Longo chiude il suo libro con un accenno alla discrimi-nazione razziale che affiora nelnazione razziale che affiora nel-l'Italia del Nord nei confronti dei siciliani e di tutti quelli che genericamente sono defini-ti siciliani. Dice: ci vadano i settentrionali in Sicilia almeno una volta, vedranno, e la pace sarà fatta. Ma non è questione di un viaggio. Non è questione di scoprire « le tomhe e i teso-

ri che nascondono »; è questione di azione unitaria, di leggi, di strutture rinnovate, che parifichino sotto ogni aspetto le due civiltà così dissimili, e talora così in urto, del Nord e del Sud d'Italia.

e del Sud d'Italia.

Ma il libro di Longo non
sarebbe così notevole se non
vi si rivelasse, forse qui più
che in altri libri precedenti, la
sua qualità dominante di narratore. Certo, egli è un uomo di cultura, ha diretto e dirige quotidiani importanti, ha
creato una delle riviste oggi

più accreditate in Italia, l'Osservatore politico letterario, ma il suo modo di svolgere idee, di spingerle imnanzi è quello di colorirle beoe, di dare loro un'evidenza anzitutto fantasio-sa, insomma di tradurle in immagini d'arte. Quel che egli ci vuoi far sapere di una certa Messina della sua giovinezza, e di una piccola borghesia di volta in volta repressa e sfrenata, lo dice in tante figure e pernellate di una straordinaria vi talità: sarà il Cammaroto, che poteva con gli occhi fissare il sole, o Zagarella sprovveduto brigante », sarà la donna di Bagnara Calabra che oascondeva il sale di frodo sotto le gonne, sarà il rievocare quella natura siciliana « che strepita », sarà la stupenda tristezza di un ricordo di Pirandello

riportato, ceneri in un'urna, al-la campestre casa del Caos. il Longo usa una lingua umore-Longo usa una lingua umore-sca che investe tutto come una spruzzata d'acqua asprigna: a pensarci bene, mi vieo da dire-che egli è, come certi suoi an-tichi e qualche moderno della sua terra (il Savarese, per esempio), un maestro di « mi-

mi». L'altra isola è la Sardegna. L'altra isola è la Sardegna. E un libretto che parla di un luogo di essa mi vicn di laggiù, come quaderno di una rivista che si chiama « il Bogino » E' di Giuseppe Fiori e si intitola Baroni in laguna. E' corredato di fotografie assai belle, di cui i capitoletti del libro sembrano essere le lunghe didascalie. Una specie di documentario, triste, avvilente, franco, severo. Anche qui c'è l'asservimento feudale, l'avvilimento della miseria e dell'analfabeti-smo. Vi sono considerazioni giuste, che vanno al di la della giuste, che vanno al di là della cronaca particolare e della polemica contingente; toccano i
problemi fin nel cuore; ma quel
che emerge e resta in noi,
anche qui, sono le immagini
parlanti di tanti personaggi
oscuri: con la loro stessa voce
confessano tutto e senti la loro
contrattato farsi et and far con-

confessano tutto e senti la loro coscienza farsi strada fra confusioni, pregiudizi, errori. Un colloquio mi colpisce, per la sua rivelazione sommessa e potente di verità. Chicde il giornalista a un pescatore di frodo: « Ma non pensa di far male, andandosene a pesca proibita? ». Risponde quello: « No, perché è un sacrificio ».

Franco Antonicelli



Federico Elmo, l'editore specializzato oel campo umoristico

Federico Elmo, titolare della Casa editrice che porta il suo nome, è uno « specializzato », e in uno del campi più dellicati e difficiii della letteratura: l'umorismo. Tutti, o quasi tutti, il maggiori umoristi dei mondo — scrittori e diseena. l'umorismo, tutti, o quasi tutti, i maggiori umoristi dei mondo — scrittori e disegnatori — sono apparai, in Italia, sotto la sigla di Elmo. Basti citare, fra i suoi successi: « il carnet dei maggiore Thompson » e i segreti del maggiore Elmonson » e i segreti del maggiore Elmonson e i segreti del in e i segreti del maggiore e i fiammatore della Mostra del libro, di Milano, oggi tra le più questificate del mondo; è un'impresa alla quale si dedica con motta passione perché. Spiegs e gill

passione perché, spiegs egli stesso: « i) Ritengo che l'edi-toria italiana sia tra le migliotoria Italiana sia tra le miglio-ri e che sia perciò giusto pre-sentaria ogni aono in una de-gna sede; 2) Penso che si pub-bilco faccia bene conoscere quanto è stato prodotto e te-oersi annualmente aggiornato;

mia sulla schiena » è il vizio degli stupefacenti. Più che un romanzo, il ibro di Burrough (figlio del famoso costruttore di macchine calcolatrici) è un

at macchine calcolaritei, e un documentario sulla droga, rac-contato con scrupoloso spirito scientifico. Ed è anche una spietata autobiografia perché le esperiente che vi si trovano sono autentiche e personali dell'autore. Rizzoli, 252 pagine, rilegato, 1800 lire.

Ci sono miel colleghi che oco hanno mai avuto la giola di vedere esposto un loro li-bro e così, finsimente, se lo possoco vedere».

possooo vedere ».

A proposito del « Giornale della libreria », di cui è direttore, Elmo dice: « Ho tentato diversè volte di dare un'impronta umoristica a un periodico così serio, naturaimente ho creato l'indignazione del colieghi; ma sono coccluto e quiodi continuerò ».

E' difficie and anticamento.

quiodi continuerò ».

E' difficile, anzi praticameote impossibile, avere da Federico Elmo dei dati precisi sull'attività e i programmi della sua Casa; ogni sua parola ha un sottofondo umoristico. Non rimane, per questo, che tentare di Imbrigilario con delle domaode categoriche.

Come risponde il pubblico Come risponde il pubblico italiano alla pubblicazione di libri d'umorismo ad alto livello, cioè di un genere tradizionalmente lontano dal nostro

Non sono, in realtà, lontani dal nostro gusto. Io sono uno del pubblico e a me piacciono; la stessa cosa mi dimostrano decine di migliaia di lettori.

Per le prossime vacanze ha dei libri da suggerire in modo particolare?

Sì. Tutti i miei.

Quando stampa un libro, pen-sa più al pubblico femminile o a quello maschile?

Penso sempre a un pubblico maschile perché noi, in Italia, abbiamo la convinzione che sol-tanto l'uomo sappia ridere. Na-turalmente è una convinzione del tutto errata.

Considera la televisione una alleata o una nemica della lettura?

Alleata, perbacco! to vorrei Alleata, perbacco! 10 vorrel che ci fossero dieci e non soltanto due Canali. Dopo tanta tristezza e serietà dei programmi televisivi, l'unica possibile cura disintossicante sono i miel libri. Ecco perché confido nei dieci Canali.

Segue le trasmissioni televi-sive? Se sì, quale con maggio-re interesse?

Il monoscopio.

VETRINA

Biografie. Lawrence ed Elisabeth Hanson: «Toulouse-Lautree. Gli autori, gid noti per i precedenti volumi su Gauguin ev Van Gogh, dimostrano anche in questa vita dell'infelice pittore che la verità è più interessante delle leggende, cioè delle maschere che contemporanei e posteri hanno collocato sul volto di Toulouse Lautree. La narrazione è ranida minuziosa. penetrante pida, minuziosa, penetrante, piena di episodi e di nuove prospettire, Ed. Rizzoli, 240 pa-gine con illustrazioni, rilegato, 2500 lire.

Romanzo. Monica Dickens: « Nel cuore di Londra ». La gio-vane discendente del grande Dickens ha scritto un lungo racconto corale. Vi interven-gono e prendono la parola gli abitanti di un intero quartiere

della metropoli, che dovrà es-sere demolito per cedere il po-sto a una super-strada. Perso-naggi disparatissimi della vita di questi giorni reagiscono in vario modo all'annuncio che le tracce della vita di ieri stanno per scomparire. Ed. Rizzoli, 494 pagine, rilegato, 2900 lire.

Racconti. Filippo Anfuso: Fioo a quando?». Un libro strano, fatto di due romanzi brevi e tre racconti, in varia misura suggeriti da storie antiche e moderne, talora da episodi autobiografici. L'autore, passano quarant'anni fa dalla letteratura alla diplomazia, ritorna alla letteratura. Il primo racconto, il più lungo, è una trasposizione maliziosa della congiura di Catilina; il secondo la parodia di un colpo di stato stud-americano. Borghese, 300 pagine, rilegato, 1800 lire.

Romanzo. William Burroughs: « La scimmia sulla schiena ». Nel gergo di Chicago, « la scini-

Saggi. Alberto del Monte: « Breve storia del romanzo po-liziesco ». Uno studio minuzioso ed acuto, che si legge volen-tieri. L'autore è docente di filotieri. L'autore è docente di filo-logia romanza e spiega conve sia stato tentato dalla lettera-tura gialla. Spiega anche, nella premessa, perché in Italia di genere poliziesco sia disprez-zato dal mondo colto pur aven-do successo fra le masse popo-lari. Dai precursori del giallo sino ai parodisti, c'è tutto. Ric-ca la bibliografia. Ed. Laterza, 286 pagine, 1500 lire.

dove andranno in vacanza

Ogni onno, in questi giorni,
si comincio a parlare di vacanze.
I castelli in aria costruiti durante l'inverno
vengono spazzati via dal venticello sottile
che preannuncia l'estate.
Non si tratta più di inseguire fantastici desideri,
né di chiacchiere con i colleghi d'ufficio
o con gli amici. Bisogna decidere
conciliando le nostre necessità
con quelle degli altri.
Il padre parteggia per un lungo viaggio,

la madre per un soggiorno in montagno, il figlio diciottenne preferirebbe la spiaggia alla moda, per la figlia tredicenne (lo ha detto il medico)

sarebbe indicato un soggiorno sui laghi. Alla fine si voterò per un compromessa oppure un suggerimento dell'ultimo momento farà cambiore i piani predisposti da un intero anno.

Non importa. In questi giorni bisogna decidere, prima che gli alberghi, le pensioni, gli alloggi rispandano con un « tutto esaurito ». Abbiama chiesto ad alcuni attori, ad alcuni cantanti, quale sia la loro scelta. Forse anche i loro gusti potrebbero influenzore le vostre decisioni.





MIRANDA MARTINO
Ha parecchi impegni di lavoro che la porteranno in vari luoghi di villeggiatura in Italia. Ma per riposarsi sceglie sempre le splagge della Versilla, una zona che le è particolarmente cara.





RENATO RASCEL
gil Impegni di lavoro per ritirarsi, durante l'estate, nclia sua villetta al Circeo.







RENATA MAURO Dopo un'annata di intenso lavoro televisivo e teatrale ha intenzione di riposarsi trascorrendo qualche settimana equamente suddivisa tra due località incantevoli e famose: Positano e Capri. Le piace molto tutta la costlera amalfitana.

SYLVA KOSCINA '

Quest'estate Sylva Koscina non avrà molto tempo per riposarsi. Dovrà infatti girare due film: uno in Sud America, diretto da un regista italiano, uno in Grecia di produzione americana. Spera però di avere qualche set timana libera per passare un periodo di assoluto riposo in una località dell'isola d'Elha che già conosce e che tanto le place. già conosce e che tanto le place.









grazie, candy!

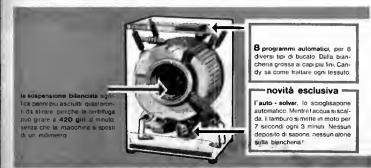
fa da sé e fa per tre

lava sciacqua asciuga a regola d'arte



automatic 3 automatic 5

Quanto tempo in più da dedicare alla vostra famiglia, alla vostra casa, a voi stesse! Al bucato ci pensa Candy. Dall'a alla zeta, fa tutto da sola, da quando si rifornisce d'acqua a quando si ferma, asciutta e pulita, pronta per un'altro bucato perfetto. E di Candy potete fidarvi!



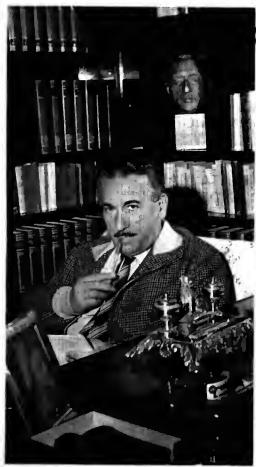
considerate | prezzi

automatic 3 (kg 3 1/2) L. 119.800

automatic 5 (kg. 5) L. 139.800

dove andranno in vacanza





PEPPINO DE FILIPPO
Essendo molto superstizioso generalmente non fa progetti. Tuttavia, per le vacanze non ha mete
particolari: il suo piu grande desiderio sarebbe, lavoro permettendo, di passare l'estate nella sua nuova casa sulla Nomentana e di godersi il giardino e i fiori che coltiva con passione.





VITTORIO GASSMAN
Preferisce la montagna al mare.
Perciò spera di poter andare in agosto a Cervinia per riposarsi e per fare anche un po' di sci sulle nevi del Plateau Rosa.

ROSSANO BRAZZI

Ha deciso di passare le sue vacanze, come l'anno scorso, ad Ischia. Ha infatti affittato per tutta l'estate una meravigliosa villa non molto distante da Forio.









DAWN ADDAMS

Nei mese di agosto non accetta mai impegni di lavoro perché vuoi dedicarlo a suo figlio. Ha deciso, se potrà superare alcune difficoltà, di trascorrere un periodo di riposo, appunto in agosto, sulla Costa Azzurra portando con sé il bambino.





NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata al problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 Dalla Cattedrale di Stena

S. MESSA

Celebrata da S. E. Monsignor I. Mario Castellano, Arcivescovo di Siena, in occa-sone dell'Incontro Nazionale del Centro Italiano Femminile, nei V Centenario della Canonizzazione di Santa Ca-

Pomeriggio sportivo

16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGO-

La TV dei ragazzi

18.30 DISNEYLAND

Favale, documenti ed im-magini di Wait Disney Il Paese degli orsi Distr.: Walt Disney

Pomeriggio alla TV

19,30 GONG

(Spic & Span . Formaggino Paradiso)

ITINERARIO QUIZ

Presenta Edoardo Vergara Testi di Renzo Nissim Regla di Piero Turchetti

20.20 Telegiornale sport



Dolores Paiumbo è tra gli interpreti principali dei due lavori teatrali che la compa-gnia di Peppinn De Filippo presenta stasera alle

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Eno . Mira Lanza . Ducato

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCORAL ENG

(Aithea-Sugòro - Manetti & Roberts - Anonima Petroli Italiana - Oransoda - Facis Confezioni - Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Algida - (2) Olio Dante - (3) Elah - (4) Omopiù I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Massimo Sarace-ni - 2) Recta Film - 3) Onda-tolerama - 4) Film-Iris

21.05 Dal Teatro Delle Vit-torie in Roma

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Fi-lippo presenta

UN POMERIGGIO INTELLETTUALE

Un atto di Peppino De Fi-

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

(in ordine di entrata)
Gina Ornelli Anna Masstri
Una invitata
Dinatella Della Nora
Un invitato
Enrica Urbini
formica Peppino De Mortino
Marellina Grazia Moria Spina
Rino Rini Giama Apus
Ricardo Zanzara Dino Curcio
Oreste Gigi Reder
Cristina Armida De Pasquali
Gelina Gerardi Edda Soligo
Filippo Filippe II
Tafanello Pietro Carloni
Semprebeno Luigi De Filippo
Adriana Frignani
Lidia Martora

Adriana Frignani Lidia Martora Ialo Martini Dolores Palumbo Lucien Misoir Pino Ferrara

QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA...

Farsa in un atto di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Gennaro Flerro Pietro Carloni Luigi Poveretti

retti Luigi De Filippo Dalores Palumbo Enzo Donzelil Dino Curcio Gianni Agus Filamena Scoppolella Scamuso Il Barone

Il Barone
Don Peppino
Peppino De Filippo
Giovanni Gigi Reder
Pino Ferrara Pino Ferrara Grazia Maria Spino Emilia Urusas III brigadiere Peppino De Mortino

Scene di Maria Grazzini Direziane ariistica di Pep-pine De Filippo Regia di Romolo Siena

22,30 CONCERTO DEL VIO-LINISTA ISAAC STERN Al pianofarte Alexander Za-

Lindwig van Beethoven: Sona-ta n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e planoforte; a) Allogro con bria, b) Ada-gio cantablle, c) Scherzo (al-legro), d) Finale (allegro) Presentazione di Giulio Con-

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon 22.55 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sul principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Ediziane della notte

Teatro di Peppino De Filippo

Un pomeriggio intellettuale

nazionale: ore 21,05

Giunge sempre un momento, nella vita di un autore drammatico, nel quale il hisogno di esporre in tutte lettere le regioni per le quali si è concepito il teatro in un modo e non in un aitro, e i motivi, profondi o superficiali che siano, che hamna improniato tutta quella attività creativa, si fa talmente urgente da esigere una concreta soddisfazione. E in questi casi all'autore non resta altro da fare che comporre un atto unico, un lever de ri-deau: solo che, è un dato di fatto, nell'autore drammatica questo momento non costituisce mai una pausa, un pscato ripensamento, al contrario le niperette che nascon con tali fini sono per lo più polemiche, percorse da svarleti umori e bollori, costantemente dimentiche della chiusura di bilancio e disperatamenta anelanti al-irapertura di nuavi crediti. Gil esempi sono numerosi e famosissimi. da Mallère a lonesco. l'apertura di nuavi crediti. Gli esempi sono numerosi e famosissimi, da Mallère a Ionesco, da Gogol a Claudel, e non faremo al lettore il torto di ricordarglelli una per uno. D'altra parie una così lunga premessa aveva un solo scopo,
quello cloè di mettere in guardia il telespettatore ignaro che
si aspetta da Peppino De Filippo, anche questa sera uno lippo, anche questa sera, uno di quel brevi e sugasi atti unici dei quali è maestro. Un pomeriggio intellettuale è tuttàtra cosa. Nan mancano certo
qui i mativi di spasso e di divertimento, le occasioni ci sono tutte: pensate a un raduno di attori, di critici, di gente
di teatro, organizzato per festeggiare un famoso attore
straniero che nessuno dei presenti ha però mai sentito recitare, pensate quale partito si
può trarre da una simile fiera
della vanità. C'è la vecchia attrice ormai fuori dal tempo e
dsilo spszio, sorda e naturalmente permalosa; c'è la giovinetta per la quale non esiste
altro che Sartre e c'è l'altra,
intellettuale, che s'incanta al
solo sentir pranunciare il nome di Lee Masters; c'è il critico famoso e l'impresario che
copre con il nome dell'arte le
sue speculazioni; c'è il giovane
aluto-regista che vuole metterla tutti i costi in luce e ci
sono altri personaggi minori
ma non per questo meno tibisi a tutti i costi in luce e ci sono altri personaggi minori ma non per questo meno tipi-ci di una mentalità e di una am-biente. Questa pittoresca fauna non ha che uno scopo, quello di esibinisi e di mostrarsi sem-pre à la page di fronte al col-lega straniero: solo uno dei presenti se ne sts in disparte, non partecipa alla stupidità ge-nerale, ed è Filippo Filippelli, un attore, un personaggio nel quale Peppino ha ritratto se stesso e le sue Idee. Filippo, os-servando le comiche esibizioni

dei suoi amici, reagisce in no-me dei huon senso e l'unico interlocutore che sia in grado di ascoltario non è uno deldi ascoltario non è uno del-l'ambiente, ma un cameriere: in sostanza, le parole di Filippo (e dunque di Peppino) toccano due punti di una polemica fon-damentale del nostro teatro; il primo è la difesa degli eutori italiani di fronts all'indiscrimiitaliani di fronts all'indiscrimi-nata accettazione di tutto quan-to ci arriva da oltre i confini, il secondo è la dimostrazione che l'eccesso di Intellettualismo non ha nulla a che fare con quell'immediata comunicazione che sarche necessaria fra sce-na e piatea. E per dar maggior forza s questa sua ultima idea, Filippo dice sommessamente, ai commosso e consenziente caforza s questa sua ultima idea, Filippo dice sommessamente, ai commosso e consenziente camerlere, una poesia di Edmondo De Amicis, proprio quella: non sempre il tempo la beltà cancella... e de es.e, come si usa dire, dalla comune. Presentando questo dibattilo (è più giusto chiamarlo così che non atto unico) su una rivista da lui diretta, Meano così scrisse: non è la voce di un critico quella che parla per bocca dei personaggi di questa commedia, ma la vace di un artista, e di quel tipico, istintivo artista che è Peppino De Filippo, così Italiano, nel suo irriducibile napoletanismo, da farci ritrovare viva e operante nella sua arte tutta una secolare, meraviglioss tradizione nastrana; raviglioss tradizione nastrana:



Ii violinista Isaac Stern

nazionale: ore 22,30

Isaac Stern, una dei più grandi violinisti di oggi, non ha ovuta gli inizi facili. Di se stessa ha detto umoristicomente: « Mi ha detto umoristicomente: Mi portuvano ai concerti, ma io nan tornava a casa chiedendo fro le logrime un vialina, né offerrova uno strumento suononda a memoria ogni nota che aveva udito. L'ideo che facessi uno corriera fu sempre nella mente di qualche oltro, che non ero io ». E un orti-

Concerto di un grande violinista

calisto disse che Stern, noto in Russia nel 1920 e portoto negli Stoti Uniti che overo un onno » nan entrò col collettino di pizza e le scorpe di vernice in uno di quelle fabbriche di prodigi che erana i conservotori russi, né frequentò più tardi la scualo di Auer, come Heifetz e Misho Elman...». Si fece con moestri salidi ma più tardi la scualo di Auer, come Heifette e Misho Elman....
Si fece con moestri salidi ma modesti. Sua madre gli diede le prime lezioni di musica, e a dieci onni egli entrò nel Conservatorio di Son Francisca, dave obitova con i suoi, Ci sano nella vita di Stern i fomasi tre P. patronage, plugging e practice. Il secondo termine non è focilmente traducibile, onche perché significa a un dipresso «turabuchi» e non ci pare che questa si odati a Issaac Stern, per quanta si sappia che egli è infoticobile, non rifluta mai nessun concerta, è copace di darne novonto, o centaventi all'onno, ed è, dice lui «come uno rogazza che non sa dir di na». Il prima P si spiega molto bene can una paironessa che gli pagò gli studi e la sua primo appariziane in pubblica

a diciassette onni (1500 dollari, un occompagnolore, tre prove...). L'ultima, la practice, la
protico, si giustifico con i suoi
ferrei studi, l'esercizio cantinua, e lo merovigiioso tecnica,
che pone quest'uomo torchioto, un po' mossiccio, tro la schie-ro di coloro che suonona co-

saac

no monstern, no la sentero di coloro che « suomona come ongeli».

Lo vita di Isaac Stern è costellota di cifre e di record, ma
nai soltiamo il loto stotistico
per venire a quello umano e
infine onche a quello imusicole.

Cominciamo dallo « piccola biogrofia». E giocotore di tennis, ciò che gli montiene un
po' lo lineo, ama il baseball,
e quond'è in treno cal sua occompagnatore Alexonder Zokin gli place giocore il « gin
rummy» tun gioco di 52 carte). Ha sposota Nora Koye del
Ballet Theatre, ma neanche in
luno di miele ho interratta lo
sua tournee, che pur lo porsua tournee, che pur lo porsuno ai miete ho interratta lo sua tournée, che pur lo por-tavo o Bufalo, vicino olle co-scote del Niagoro, punto d'ab-bligo per gli sposi americani. Hò fotto, se così si può dire, del cinema, stondo nel '46 tre settimone a Hollywoad, e fo-cendo il «vialino fontarma».

MAGGIO



SECONDO

CACCIA AL NUMERO

Giuoco a premi presentata da Mike Bangiorno Regla di Lyda C. Ripandelli 21,50 I NOSTRI AMICI

Un esempio da seguire Inchiesta suila fauna ita-iiana a cura di Fabrizio Palombelli, Cario Proia, Franco Prosperi

TELEGIORNALE 22,20 22.40 CONVERSAZIONI CON I POETI

> a cura di Geno Pampaioni Glorgio Caproni · 2º Letture di Giancarlo Sbra-

> gia Realizzazione di Enrico Mo-

scatelli
Per la serie di Conversazioni
can i poeti, compare questa
sera sui teleschermo per la
seconda volta il toscano Gior
gio Caproni. Nato a Livorno
nel 1912, Caprani visse dall'età
di dieci anni fino al 1946 prevalentemente a Genova, trasferendosi dopo la guerra con la
moglie e i due figli, a Roma,
dove vive tuttora. Le sue opere
più note sono: Stanze della funicolare (Premio Viareggio
1952), Il passaggio d'Enea e
Il seme del plangere (Premio
Viareggio 1959). Attualmente
lavora ad un nuono volume che
avrà il titola di Congedo del
viaggialore cerimonioso ed al viaggiatore cerimonioso ed al-tre prosopopee.

è un Atlantic!

Lo direte e lo canterete anche voi, questa sera, vedendo Arcobaleno Atlantic, con le due graziosissime "hostesses" Atlantic che ricorreranno al loro più trascinante brio per illustrarvi le più entusiasmanti novità Atlantic

Per la serie "I nostri amici"

Un esempio da seguire

secondo: ore 21,50

Questa settimana, gli autori del-l'inchiesta televisiva I nostri amici vanno all'estero. Nelle precedenti puntate della serie, Fabrizio Palombelli, Carla Pro-la e Franco Prosperi hanno de-scritto la fauna italiana, che sempre più si impoverisce. Tra le varie cause di ciò è da porsi la nostra incuria verso il patri-monia zoologica. L'Olanda, dove è ambientato Un esempio da seguire, è soggetta alle stesse caratteristiche megative dell'Ita-lia. La papalacione olandese è eccedente, i cacciatori sono nu-merosi. Espure i turisti, che tornano dalla terra delle dighe, dei mulini a vento e del campi rossi di tulipani, ne parlana come del paese degli ucceli. A pochi metri dalle strade mae stre, si scorgono candidi cipni Questa settimana, gli autori delstre, si scorgono candidi cigni o il maschia della pavoncella combattente, intento alla danza

nuziale davanti alla sua com-

nuzine auvari and sua com-pagna.
Tanta tranquillità nel compor-tamento nasce dalla sicurezza.
Gli uccelli trovano in Olanda un ambiente, « sociale » più an-cora che naturale, a laro con-veniente. Severissime disposi-cioni famoirecana la preserva.

un antiente. Severissime disposicioni favoriscono la preservozione delle specie meno resienti. Il cormorani, gli uccelli
impiepati dai giapponesi in una
ariginale forma di pesaca, sono
assai prolifici in Olanda. A causa della laro insaziabile voracità, essi costituiscono un perricolo per la fauna lacale, che
andrebbe aggravandosi se, opti
anno, non fossero inesorabilmente distrutti i nidi dei cormorani. Ne sono lasciati intatti
solamente milleduccento.
Quando il gabbiano reale solca
l'aria nelle sere estive, mula
sembra più innocuo di questo
uccello. Ma, nei suoi giri in
prossimità delle coste marine,
esso ricerca la preda: la rondinella marina. Per proteggere il
tinildo volatile dall'insidia del
più forte avversario, gli incaricati della Società olandese per
la protesione degli animali permettono che un sola uvovo di
gabbiano sia fecondato. Gli atiri
sano sottratti al nido. Queste,
ed altre, cautele rendono la
fauna olandese una delle più
ricche d'Europa e possono veramente considerarsi « un esempla da seguire ».

I. bol. f hol.

sentimento non sempre controllata ma sempre sincero,
con un abbandonato entusiasmo, che si rivela incontenibile, sia nei negare, quando nega, sia, quando afferma, neil'affermare. Ecco, questo è
bene sottolinearlo: la sincertità
appassionata di Peppino, al di
là della diversità di opinione
che si può manifestare davanti
alia sua testi. aita sua tesi.

e questo caro artista è entrato nei vivo di quelle due polemi-che con una semplicità com-movente, con un trasporto di sentimento non sempre con-

Stern

per John Garfield che inter-pretava la parte di un violi-nista nel film Humoresque. Le sue mani furono «ripres», egli ricevette per questo 25 mi-la dollari; ma ha poi anche interpretato in un film la figu-ra di Ysaye. A differenza di molti virtuos vecchio stile. flautati e dolcia

vecchio stile, flautati e dolcia stri, con l'occhio solo al suc-cesso, Isaac Stern suona mucesso, Isaac Stern suona musica moderna, la penetra, la
comprende, e dice che « suona
i classici perché sono grandi
e universali, i contemporanei
perché dicono quaicosa a me
e ai nostri tempi». Crediamo
sia uno dei pochi che hamo
suonata il concerto per violino
di Alban Berg, scritto da questo compositore per la morte
della figila diciottenne di un
amico.

amico.

La sonata per violino e planoforte n. 7 in do minore, op. 30
di Beethoven, che Stern ha in
programma, apparitiene ad un
gruppo di tre sonate (in ia,
do min. e sol) composte nei
1802, quando Beethoven aveva
trentadue anni ed era all'aurora della sua grande maniera.

Tillana Scalero.

Liliana Scalero





mamma mia...

ATLANTIC



BERTOLOTTI GIANCARLO Via dell'Ombra, 10-r - tel. 31.31.33 - GENOVA

CONCORSI **ALLA RADIO** E ALLA TV

« Radio ANIE 1962 »

Nominativi sorteggiati per l'as-Nominativi sorteggiati per l'as-segnazione del premi posti in pallo tra gli acquirenii di appa-recchi radioriceventi convenzio-nati ANIE, venduti a parlire dai

Sorteggio dall'11-4-1962

Cristofaro Locatalli, via Borghesano Lucchese, 14 - Roma al quale verrà assegato un pre-mio del valore di L. 1.000,000 sempreché risulti la regola eon le norme del concorso.

Giovanni Gala - Cascine Grandi - Asigliano Vercellese (Ver-eelli); Tarasa Paoli, via Battilana, 94 - Sesto Florealino (Fi-renze); Pietro Monizza, via Mon-tichiari, 37 - Ghedi (Brescia); Giuseppe Bourcier, corso Italia -Poatestura (Alassandria); Giovan Battista lorio, via Cese - Ponte-corvo (Frosinone); Claudio Caril, via S. Eugenia - Pressana (Vero-na); Giuseppe Saccano, via Car-rinelli, 19 - Fraz. Massa S. Lu-cia . Messina; Marcallo Bazziccheri, via Castelfidardo, 72 - Pesaro; Gino Lascialfari - Frazione Gagliano - Barberino di Mugello (Firenze); Rosi Blanchi, vicolo della Posta - Lumazzane San Sebastiano (Brescia), ad ognuno del quali verrà assegnato un tele-visore do 17 politici sempreché risuitino in regola con le norme del concorao.

Sorteggio del 1841962

Armando Righi, via Cola di Rienzo, 152 - Roma al quale varrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risulti in regola con le norme del can-

Duillo Barlgelii, via Nomentana Km. 17 - Mentana (Roma); Gar-tino Fratalii - Frazione Tetti Lu-po - Cavallermaggiore (Cuneo); po - Cavallermaggiore (Cuinco,, Aido Paolizzi, via Lanzo, 41 - To-rino; Aiberto Ravazzini, via Motta - Fraz Spezzano - Fiorano (Mo-dena); Gluseppe De Blasi, via Umberio 1, 135 - Carovigno (Brin-Umberto I, 135 - Carovigno (Brindiai); Dino Zampini - Ostellato (Farrara); Vifforio Tomassoli - Fraz. Padule - Casa Romana - Gubbio (Perugta); Gino Mantosn, via Comunale - Fraz. Ravalla - Ferrara; Teodoro Calazzo, via Stelia, 4 - Laurito (Salerno); Pietro Madau, via P. Carboni, 10 - Paulitette. Carboni, 10 - Paulitette. Pauliatino (Cagliari), ad ognuno del quali verrà assegnato un tele-visore da 17 polici sempreché risultino in regola eoa le norme dei concorso.

Sortaggio del 26-4-1962

Giorgio Sermattei, viale Stazione, 72 - Massa, ai quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risulti in regula con la norme dei con-

corso.

Lina Glarey, fraz. Massinod Roisan (Aosta); Ottavio Negri,
via Dlaz, 9 - Bescoza (Varsee);
Vito Bergamaschi, via del Monti, 2 - Maleaco (Novara); Bruno
da Ronck, via Storta, 21 - Fraz.
Meriengo - Ponzano Veneto (Treviao); Ciro Vampo, via Galvani, 50 - Grottaglie (Taranto);
Luigi Miol, via Del Campani, 38
- Roma; Franco Variusa, via Rovazola - Fraz. S. Marie - Zevio Roma; Franco Variuan, via Rovazola - Fraz. S. Maris - Zevio
(Verona); Angelo Carii, via Roma, 19 - Bizzarone (Como); Saivaio Gnadi, via Misericordia, 23 Ferrara; Rosario Belina, via
Saredo, 9/6. Savona, ad ognuno
del quali verrà assegnato un
televisore da 17 politic sempreché risultino in regola con le
norme dei concorso.

(seque o pag. 38)

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mori italiani

6,35 Voci di Italiani all'astero Saluti degli emigrati alle fa-

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo Musica per orchestra d'ar-

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus

7,40 Culto evangelico

Segnale orario · Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

8,55 L'Informatora del commarclanti



questa settimana al Mattu-tino in onda alle ore 7,15

9,10 In collegomento con la Radio Vaticona

Dalia Basilica di S. Pietro Carlmonia della Canonizza-zione dal Beato Martino De Porres alla presenza di S.S. Giovanni XXIII

10,15 Dal mondo cattolico 10.30 Trasmissione per la For-za Armata

Il trombettiere , rivista di Marcello Jodice

11,15 Antologia di canzoni interpretate da Natalino Otto e Maria Paris

11,45 Casa nostra: circolo del genitori a cura di Luciana Della Seta

Giovani che lavorana 12,10 Parla il programmista 12.20 * Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuoi esser lieto... ecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornala radio - Previa. del tempo Carillon

(Manetti e Roberts) Il trenino dall'allegrie di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zle-Zag

13.30 CANZONI DEI RICORDI (Oro Pilla Brandy)

alsonger of the gettle of the blance of the state of the said of t

- Glornale radio 14,15 Visto di transito

Incontrl e musiche all'aeroporto

14,30 Le Interpratazioni di Ti-

14,30-15 Trasmissioni regionali 14,30 « Supplementi di vita re-gionale » per: Abruzzi e Mo-lise, Umbria, Calabria e Ba-

— Da Tolosa: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CAL-CIO FRANCIA BITALIA B Radiocronaca dl Enrico A-

17 - * Musica da ballo 17,20 CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBI-DACHE

DACHE
con la partecipazione del
Trio di Triesta
Beethovan: 1) Coriolano, ouvertiure op. 62: 2) Tripio Concerto in do maggiore op. 56,
per violino, violoncello, planoforte e orchestra: a) Allegro,
b) Largo, c) Rondò alla polacca; 3) Sinfonio n. 3 in
mi bemolle maggiore op. 55
(Erotoc): a) Allegro con brio,
b) Marcia funebra (Adagto
assali, c) Scherzo (Allegro
molto)
molto.

moito) (Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncelta; Da-rio De Rosa, pianojorta) Orchestra del Teatro «La

(Registrazione effettuata l'11-io-1961 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione della «Stagione Sinfonica Autun-

19 - Caterina, messsgera di paca Documentario di Pla Moretti

19.30 La giornata sportiva Risultati, cronache, commen-ti e interviste a cura di Eu-genio Danese e Guglielmo Moretti

20 - * Album musicals Negli interv. com, commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Gior-

20 55 Appiausl a...

(Ditta Ruggero Benelli) 21 -- INCONTRO CON MINA

21,40 Carteggl d'amora a cura di Luciana Giam-buzzi

Kafka e Milana

22,05 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Glornale radio, a curs di

Pla Moretti

22.35 Concerto del Quartatto di Roma

dl Roma
Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26; a) Allegro non
troppo, b) Poco adaglo, c)
Scherzo (poco allegro), d)
Finale (Allegro)
(Ornella Puliti Santollquido,
pianoforie; Arrigo Pellicas,
violina; Franco Astonioni,
viola; Massimo Amátheatroff,
violarida del Testro della
Pergola in Fitrance durante
Boclettà « Amici della Musica »)
135 Gilernale cadle
Schernale cadle

23,15 Glornala radio

Queste partite internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Appuntamento con la Antologia napoletana di Gio-vanni Sarno

- Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7,50 Voci d'Italiani all'estero Saiuti degil emigrati aile famiglie

8,30 Preludio con I vostri

9 -- Notizie del mattino 05' La settimana della donna Attualità e varietà della do-(Omopiù)

9.30 GRAN GALA Panorama di varietà (Replica del 4-5)

10,15 I succasal dal mese (TV Sorrisi e Conzoni)

10,40 Parla il programmista

10.45 Silvio Gigli presenta: I DUE CAMPIONI

Alla ricerca dei paese dove cl si diietta meglio in musica e poesia

Collaborazione musicale di Cesare Cesarini

11,45-12 Sala Stampa Sport

11.45-12 Sale Gramp.
12.30-13 Trasmiasioni regionali
12.30 < Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzgionale» per: Toscana, Abruz zi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 Il Signore delle 13, Re-nato Rascel, presenta: La vita in rosa

Canzoni quasi sentimentali

20' La coliana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonoiampo: dizionarletto dei (Polmolive - Colgote)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' L'occhialino

Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Leo Chiosso

Compagnia di Rivista di Mi-lano della Radiotelevisione

Vittorio Paltriniari e ii suo complesso (Mira Lanzo)

14 --- Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14,05-14,30 Musica in pochi Negli intervalli comunicati comunicati

14,30-15 Trasmissioni regionali

Devis Trasmissioni regionali 14,30 «Supplamenti di vita re-gionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonia, Lom-bardia, Liguris, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Ghulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

15 - I dischi della settimana

15,30 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Sergio Centi, Luciana Gon-zales, Cocky Mazzetti, Joe Sentieri, Anita Sol, Ariuro Testa, Tonina Torrielli

Testa, Tonina Torrielli
Cassia-Zauli: Domani ritorno
o Roma; Testa-Marlotti: Soio
tu non io sai; Gilkyson-DehrAbbate: Sei la min terra; Girace-Casadel: Nuise nun ce
race-Casadel: Nuise nun ce
race-Casadel: Nuise nun ce
Casadel: Nuise nun ce
Scegli una stella; CherublniConcina: Tu che ascolit; Bergamini-Fusco: La strada di
iuna; Vivarelli-Beretta-Leoni:
Non esiste l'omor; Trovajoli:
El neyro Zumbon

16- A TUTTE LE AUTO

Trasmissione per gii auto-mobilisti di Brancacel e Griaco

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Americo Gomez (Esso Stondord Italiana)

17 MUSICA E SPORT (Alemagno)

Nel corso del programma: Ciciismo: Arrivo del Giro di Romagna (Radiocronaca di Paolo Valenti)

18.30 * BALLATE CON NOI 19.20 "Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

li taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20,30 isa Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Ste-ni, Franco Latini, Elio Pen-dolfi e Renato Turi presentano

VENTI E TRENTA EXPRESS Varietà deil'ultim'ora, di Faele e Verde

Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migliardi Piccolo complesso di Franco Riva

Regla di Silvio Gigil

21 30 Padionotte

21,45 Musica nella sara (Comomillo Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della glornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

23 - Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Bienvanu an Italie, Willkom-man in Italien, Walcome to Italy

Notiziario dedicato al turi-sti stranleri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Giornale radio da Parigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Rassegne varie e informa-zioni turistiche 30' (ln inglese) Giornala radio Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9,30 Musica polifonica

Da Musica polifonica

Da Nola: e D dolce vito mia

che t'hoggio fatto » (Piccolo

Radioslevisione Italiana

Garana

Radioslevisione Italiana

Clauda del XVI secolo) (So
cietà corale «Euridice» di

Bologna diratta da Adone

Zeccbi); De Rore: e O son
no, madrigale a 4 voci; Ma
rensio: 1) e Seppiserunt Sa
con del mo bel sol;

2) « Quador del mo bel sol;

cipicolo coro polifonico di

Roma della Radiotelevisione

Italiana diratto da Nino Anto-

6 MAGGIO

neilini); Gambert: «Respice in me Deus» (Complesso « Pro Musica Antiqua» di New York diretto da Noah Greemberg); Ferretti: « Amor, sei forse cuoco»; Cara: Due Frottole: a) « Chi me darà più pace s, b) Forse che si, forse che no» (Piccolo coro polifonico di Rome della Radiotelevisio-ne italiana diretto da Nino Antonellini)



Antonellini, direttore del Piccolo coro polifonico di Radio Roma che partecipa alle esecuzioni dei programma in onda alle ore 9.30

- L'Orchestra Filarmonica di Kansas City diretta da Hans Schwieger

Hans Schwieger
Borowsky: Sinfonia n. Z. a) Allegro con spirito, bi Aodante
molto tranquillo, c) Vivace, dì
Andanie mollo sostenuto, e)
Allegro; Prokofief: Suite sinfonica di vatzer: a) The meeting, b) Cinderella st the castie, c) Mephisto walix, d) The
end of the tels, e) New year'e
ball, f) Happy ending

11 - La sonata moderne

Zafred: Sonata Iti per piann-forte (Solista Armendo Ren-zi); Hindemith: Piccoia so-nata per viola d'amore e pianoforte: a) Allegro, b) Moito lento, c) Vivace (Dino Asciolle, vioia d'amore; Eugenio Bagnoli, pianoforte:

11.30 L'opera lirice nei primo '800

12,30 Le musice attravarse la danze

Kodaly: Danze di Marosszek (Pianista Edith Farnedi); Ho-negger: Danse de la chèvre (Flautista Severino Gazzei-

12.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

13 - Pagine sceita

da « Il pane » di Achille Fiocco: La croce

13.15 * Musicha di Mozart, Liszt e Poulenc

(Replica del « Concerto di ogni seras di sabata 5 maggio Terzo Programma)

14.15-15 Grendi interpreta-

Beethoven: I) Coriolano, ou-verture op. 84 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana diretta da Bruno Walter) (Registrazione): Bruno Walter) (Registrazione); 2) Concerto n. 3 in do mi-nore op. 37, per pianoforte a orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Al-iegro) (Solista Claudio Ar-rau. Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

TERZO

16 - Perla il programmista

16,15 (*) Falix Mandalasohn

La prima notte di Valpurga op. 60 per soli, coro e or-chestra (su une bellata di

Goethe)
Solisti: Luisa Ribacchi, mezzosopyano; Cerio Franzini, tenore; Ugo Trama, basso
Orchestra «A. Scerlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Mang Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi

1650 (") L'effarista

Progremma a cura di Giu-seppe Lazzari

Seppe Lazzari Avventuriert, speculatori, e fa-cliort di progetti » e capitani d'industris, nelle pagine degli scrittori da Savoldi a Molière, de Lesage a Goethe, da Baizac e Dreiser

Regia di Umberto Benedetto 17.50 (*) Ludwig van Beatho-

33 Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120 Planista Géza Anda

18.30 (°) La Raesegna

Storia contemporanea a cura di Mario Bendiscioli a cura di Mario Bendiscioli Problemi di metodologia storiografica in un volume della
Fischer-Leckion - Studi di Giorgio Borsa sull'Estremo Oriente e di Ernesto Ragionieri aulla socialdemocrazia tedesca e
i socialisti italiani nel periodo
1875-1895 - Un memoriale del
1903 sulla questione romana -
Notizierio

Mino Pote

- Nino Rota 19

Variazioni su un tema gio-Orchestra Stabile del Maggio Musicate Florentino diretta da Ettore Gracis

19.15 Biblioteca Suor Giovanna della Croce di Matilde Serao, a cura di

Plo Mazzone

19.45 La finenza locale in Ita-

Ernesto D'Albergo: Verso un organico ordinamento della finanza locale

20 - Concerto di ogni sere ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Girojamo Frescobaldi (1583-1643): Cinque canzoni per ottoni, organo e cembaio

ottoni, organo e cembaio Esecuzione dei « Boston Brass Ensemble» Armando Chitelle, André Co-me, trombe; William Gibson, Kauko Kahila, tromboni; E. Power Biggs, organa; Daniei Pinkham, cembaio Direttore Ricbard Gurgin

Biagio Marini (1597-1665): Balletto

Entrata - Gagliarda - Corren-te - Commiato Esecuzione dei « Quartetto Ita-liano »

Luigi Boccherini (1743-1805): Quintetto in re minore per pianoforte e archi

Allegro giusto ma con viva-cità - Largo caniable - Aicità - Largo cantabile - Ai-legro assai Esecuzione dei « Quintetto Chi-

Giuseppe Giordani (1744 -1798): Concerto in do mag-giore per pianoforte e orchestre

chestre Allegro - Larghetto . Allegro apirtoso Solista Carlo Bussotti Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins Pasquale Anfossi (1727-1797): rasquate Amossi (127-1797); Sinfonia n. 2 in re maggiore Orchestra e A. Scariatti s di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-raccioln

2 | Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 GIOVANNA D'ARCO

Oratorio drammatico in un prologo e undici scene di Paul Claudel Versione italiana di Emidio

Musica di Arthur Honegger

Cantanti: anann:
La Vergine Nicoletto Panni
Morghertta Loura Londi
Celerina Anna Maria Rota
Una voce

Una vo... Porcus Un chierico Primo araldo Herbert Handt

Une voce
Secondo araldo
Un contadino
Renato Cesari
Una voce di fanciulio
Eugenio Gatto Attori:

ttori: Giovanna D'Arco Valentino Fortunato

Valentino Fortunato
Frate Domenico
Salvo Randone
Porcus, Un chierico, Terzo
Araldo, L'asino, Bendford,
Giovanni di Lussemburgo,
Heurterise, Un contadino,
In messo di giustitia, Regnault De Chartres
Mario Bardella
Guillelimo Mario Bardella
Madama Botti
Esperia Sperani
Pirettore Mario Rossi

Direttore Mario Rossi Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevi-sione Italiana Piccoio Coro di voci bian-che dell'Istituto Salesieno

San Glovanni Evangelista Regla di Euganio Saluasolla 23 — Congado Poesie di Bertolt Brecht e Corrado Alvaro

N.B. - Le tresmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimans o in quella precedente. I progremmi radiofonici preceduti de un esterisco (°) sono effettueti in edizioni fonografiche



La soprano Nicoietta Panni è fra gli interpreti di « Gio-vanna D'Arco al rogo « i'oratorio drammatico di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger che viene trasmesso questa sera alle ore 21,30

anche voi potrete avere **UN SENO MAGNIFICO**



morche mandiall più canosclute. L'esperienza di specialisti dell'estetica del sena che a Parigi ed a Los Angeles lavorana da parecchi anni è la più sicura garanzia. Milloni di danne hanna sviluppata a rassadata II lorg seng con I prodotti SEINGALBE.

NUOVA FORMULA E.P.H.

II SEINGALBE, nuova formula, contiene l'E.P.H. siera epidermico mammario preparata dal Dr. Hessery e che ha data Innumerevall risultati spettacalari. Esclusivamente esterna, di

lactle applicazione, un trattamenta SEINGALBE vi occuperà 6 minuti al giarna per 28 glarni.

BASTA CON I PREGIUDIZII La danna moderna sa che deve curare il proprio corpo e di conseguenza il suo sena, alla stessa streava del capelli

e del viso, se vuole avere del fascina. E pol nan è farse più normale sviluppare Il carpo che la natura ci ha dato, luttasto che camuffarla con faisi ar Hiffel B

ECONOMICO: è mena costaso far marsi un bei sena che andare dalla ettinatrice.

DUSITATE? nan valete Impegnaryl in una spesa, anche minima, senza es-sere sicure del risultato.

CAMPIONE: can 90 lire in francoballi per spese, vi invieremo tutte le infarmaziani ed un campione, con la massima discrezione. Inviate il buana appure semplicemente nome, e Indirizza a: Laborataires Réunis GT Mariot - Via Filippa Carcana, 4 - Milano. ATTENZIONE: esistena sala 2 farmula SEINGALBE all'E.P.H. per SYILUPPASE e RASSODABE. Sottalineate la farmula che vi interessa.

BUONO per ricevere GRATIS una dose di SEINGALBE E.P.H. per SVILUPPARE & RASSODARE



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rnulfal & C/le) iavieibili, acces fili, acusa pile, recliulecano la normale audiziona ad eliminano | ronzil | L. 7.800 cad. levia gratuite opuscolo illustrate e raccolta ettestati. AGENZIA « WEIMER » - Sery, RC - Via Fregene 41 - ROMA

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 maggio 1962 - are 15-15,30 . Secondo Programma

Musice leggera

ONE FINGER ONE THUMB (Anonimo) Arrangiamento di B. Azzam Bob Azzam e la sua orchestro

LES DEUX GUITARES (Aznavour) Charles Aznavour

ONE MINT JULEP (Rndy Toombs) Sarah Vaughan Quincy Jones & His Orchestra

CICORIA TWIST (Modugno) Domenico Moduono ed il suo complesso

TILL WE MEET AGAIN « Ritroviamoci » (Calabrese-C. A. Rossi) Eddie Calvert Orchestra diretta da Frank Berber

TIK-A-TEE, TIK-A-TAY (Andre-Feola-Lama) Dean Martin Orchestra Neal Hefty

Musice sinfonice

Dwarsk: DANZA SLAVA IN DO MAGGIORE - OF. 73 N. 7 Orchestra London Symphony diretta da Jean Martinos



Oltre al Tripio Concerto, Celibidache dirigerà di Beethoven anche la terza Sinfonia

Con Celibidache e il Trio di Trieste

Il Triplo Concerto di Beethoven

nazionale: ore 17.20

Il «Grande concerto concertante « il Beethoven, dettn comunemente Tripio concerto
(che andrà in onda sotto la
guida di Celibidache, solisti il
Trio di Trieste, con l'orchestra
della Fenice di Venezia) rappresenta una ghiotta rarità per
gli amatori di musica classica.
Abbozzato nel 1804 e pubblicato nel 1807, reca il numero
d'opus 56. Fa parte quindi di
uno del perindi più felici della
Musa beethoveniana. Nacque • Grande concerto concer-Musa beethoveniana. Nacque difatti subito dopo l'Eroico (op. 55) e subito prima dell'Appassionoto (op. 57), ma non ebbe la stessa fortuna.

A differenza da queste due opere profondamente impegna-te nell'affermazione di vainri, otreche artistici, ideologici e morali, il Triplo concerto manifesta, e in certi punti direl ostenta, un desiderio di scorrere senza preoccupazioni, per un anelito alla musica per la musico, al fasto decorativo, al musico, al rasto decoratur, as giuoco brillante e pirotecnico, fatto di mirabili impasti stru-mentali e di bizzarre divagazio-ni della fantasia, specie nei Rondo alla poiacca.

uesta meravigliosa estrosità briglia scinita offre naturai-

mente al Trio di Trieste una eccezionale occasione per sfog-glare tutte le sue risorse di siancio, di affiatamento e di calibrazioni dinamiche; nello stesso tempo (la fantasia, co-me diceva Alain, è · la matta di casa ·) rivela nell'autore una curiosa mescolanza di sen-sazioni e di atili.

La meiodiosa romanza del Largo — scrive Bruers — co-mincia con uno spunto più mo-zartiano di Mnzart e termina con un motivo più schubertia-no di Schubert ».

Celibidache, dirigerà inoltre fa-mose composizioni beethove-niane: l'Ouverture dai Coriola-no e la Sinfonia n. 3 in mi bem. mogg. op. 55 (detta la

L'Ouverture Coriolono fu scritta nei 1807, per il dramma del poeta viennese H. J. Coliin. Più vicina alla spirito di Sha-kespeare o di Plutarco, essa vibra e s'innerva nel consueta dissidio tra le aspirazioni del-l'individualità umana e le leggi sociali, il destino. Coriolano, in fondo, è Beethoven stesso. Secondo un suo particolare punto di vista, Wagner scrisse, nel 1853, che tutta l'Ouverture

· potrebbe valere come accom-pagnamento musicale di una

alle he was a fundades and action consoler expense it makes

azione pantomimico », fondaia sul contrasto tra Coriolano, forza prodiglosa, orgoglio indo-mablle, e ia dolce immagine della Donna: madre, sposa, figlia.

Tra Coriolono e l'Eroico Vincent d'Indy vede, come comu-ne denominatore, · il sentimen-

ne denominatore, « il sentimen-to guerriero ». Anche l'Oulibicheff aveva scrit-to: « Beethoven, musicista ori-ginale quant'altri mai, aveva tuttavia un debole per la mu-sica militare ».

E' rlsaputo difatti ch'egli, per E' risaputo difatti ch'egli, per quanto patriota e antifrancese, non poté sottrarsi al fascino dell'ambiente imperiale, tanto che non a caso il Concerto op. 73 fu intitolato: L'Imperotore. L'Eroico venne composta tra il 1803 e il 1804. Lento fu il successo di questo immortale mnnumento. La critica contemporanea non poté superare un senso di sgomento dinanzi alla ricchezza delle idee secondarle ricchezza delle idee secondarle, che sembro disordine e scarsezcne sembro disordine e scarsez-za di controllo. Sulla Gazzetta musicole di Lipsia si leggeva, tra l'altro: • Questa Sinfonia urta anche i competenti meno prevenuti ed è inntanissima dall'essere gustata dai pubbli-co.

Luciano Chalily

RADIO DOMEN

NOTTURNO



Dalla ore 23.03 al-le 6,30: Program-mi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kc/a, 843 pari a m. 333 e dalle atzioni di Caltaniasatta O.C. su kc/a. 6060 pari a m. 49,30 e su kc/a. 9313 pari a metri 31,33

23,83 Vacanza per un continente - Prego, sorrideiel - 0,36 Penombre - 1,06 Piccole melodia - 1,36 Folklore - 2,06 Personaggi e interpretil lirici - 2,36 Le vostra orchestra d'oggi - 3,16 Bianco a nero - 3,36 Armonie e contrappuni - 4,36 Voci su des la constanta de la compania - 4,36 Voci su de la compania - 6,06 Mattineta - 6,

N.B.: Tre un programme e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 12-12,30 La conca d'argento - Gere e squedre fra ventisei comuni (Pescere 2 e ste-zioni MF II della Regione),

SARDEGNA

30 La domenica dell'agricoltore (Cegliari 1 _ Nuoro 1 - Sesseri 1 e stezioni MF i delle Regione).

2.20 Tecculno dell'escolatore: ac-punti sul programmi locali della settimane: Musica leggera - 12.30 Musica a voci del folciore sardo -12.43 Cilò che ci dice della Sar-degna - 12.53 Calaidoscopio iso-lano (Coglieri I - Nuoro 2 -Sessari 2 e stezioni MF II della Perincal

14,30 Gazzettino serdo - 14,45 Can-tenti alla ribalta (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sasseri 2 a atazioni MF II della Regione).

28 Motivil di successo - 20,15 Gaz-zettino serdo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 e stazioni MF I della Regione).

31CILIA

14,30 Il ficodindle (Catania 2 - Mes-aina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e atazioni MF Il della Regiona). TRENTING - ALTO ADIGE

8 Gute Relse! Eine Sendung f
ür des Autoradio - 8,13 Musik am Sonntagen (Rate IV).

8,59 Coro • Rosalpina • del CAI di Bolzano (Bolzano 3 • Bolzano III • Trento 3 • Paganelle III).

9,20 Tresmissione per gil egricoltori (Botzano 3 - Botzano III - Tren-to 3 - Pagenella III)

10 3 - Pagenella III)
9,30 J. S. Bacht Suite Nr. 4 in Codur - 9,30 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntegsevangellums - 1,103 Speziell für Siel (1 Tell) (Electronic-Bozen) - 11,50 Sport am Sonnteg - 12 e Die Brücke - Eine Sendung für die Soziel-fürsorge gestaltet von Dekan - Hockwe. E. Hablicher und S. Amedorl - 12,20 Katholische Rundscheu - 12,30 Mittagrenchrichten - Werbedurchsagen (Rafa IV - Boltzen 3 - Bressenona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.43 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

13,13 Laichte Musik - 13,30 Fa-milia Sonntag von Greti Bauer -13,43 Kelenderblettin von Erika Gögela (Rate IV).

14.30-13 La settimena nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Pagenelle II),

16 Speziett für Siel (2. Tell) (Electronle-Bozen) – 17,30 Fünfuhrtee – 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rata IV).

18:30 Lang, lang lst's her! 19 Volksmusik - 19,13 Nachrichten-dienst und Sport (Rata IV - Bolze-

no 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3),

19,43 Gazzettino delle Dolomiti (Rete tV - Botzano 3 - Bressanona 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trente 3 -Paganella III).

28 • Der atappenhas • Komödie von Karl Bunje (Rata IV - Bolzano 3 -Brassanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

1.30 Korsent des Orchesters, Haydin, Bozen-Trient un d. Ltgs., Anfolina de Bevier u. mit Mitwirkung des Organist Ferdinando Tagllevini u. des Flötlisten Luigi Palmisano. J. S. Bach: Suite in h-moll für Flöte und Streichers W. A. Mozart: 4 Kirchensonstein für Gogel und Organisten für Orgel und Organisten für Orgel und Organisten für Grand und Schaffen der Schaffen der Schaffen der Schaffen der Schaffen der Grand und Grand u 21,30 Konzert des Orchasters, Havdn

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIUIL-VENEZIA GIULIA

13 Vita agricola regionele, a cura della reclazione del Glornale Redio con la collaborazione delle istituzioni agraria della provinca di Trieste. Udina e Gozizia, coordinamento di Pino Missori (Trieste 1 - Gozizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II delle Regione),

7,30-7,40 Gazzattino giuliano (Trie-ate 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-zioni MF II dalla Regiona).

9.38 Oggi negli 3tadi, evvenimenti sportivi della domenica arraverso intarvista, dichiarazioni e prono-alici di atleti, dirigenti tecnici a giornalisti giullari a friulani con il coordinamento di Mario Gia-comini (Trieste 1).

9,43 Incontri delle spirite - Trasmis-sione e cura delle Diocasi di Triesione e cura del sta (Triesta 1).

10-11.13 Santa Messa dalla Catte-drale di San Giusto (Triesta 1).

12,40-13 Gezzettino giuliano - Une settimana in Friuli e nell'Isontino », di Vitorino Meloni (Trieste 1 -Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regione).

MF II della Regione).

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a glomalistica
dedicata egli italiani di ottra frontiara - Musica richiesta - 13.30
Almmasco giuliano - 13.33 Uno
sguardo sul mondo - 13.37 Penorama della Penisola - 13.41 Guitiano - 13.41 Guitiano - 13.44 Una
risposta per turti - 13.47 Settimane giuliana - 13.55 Nete sulle
stemale a - Settimenale parlato a
centeto di Lino Carpintari a Mariano Faregune - A no I - n, 18 stemel a - Settimenale parato a centeto di Lino Carpinteri e Meriano Faragune - Anno I - n. 18.
Compagnia di pross di Triesta della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e Il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

zie 3).

14.30-13 El campanon, supplemento settimenala per Triesta del Gazzettino giullano - Tessi di Dullio Severi, Lino Carpinteri a Meriano Feraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevialona Italiena - Colleborazione musicale di Frenco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

zioni MF I della Regione).

14,30-13 II Rogalay, supplemento settimanale del Gezzettino giuliano
par le provincia di Udine a Gortzia - Testi di lai Benini, Piero
Fortune a Vittorino Meloni - Compagnia di Prose di Trieste della
Radiostelvalone Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine Coltaboreziona musicale di Franco Russo - Allestimente di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine
2 e stazioni MF II della Regione).

20-20,13 Gazzatino giuliano - « La cronache ed i risultati della do-menica sportiva » (Triesta 1 - Go-rizia 1 e stazioni MF i della Re-gione).

In lingua sievena (Triesta A - Gorizia IV)

(Trieste A - Gorlzis IV)
Calandario - 8,13 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteoriogico - 8,30 Setimana radio 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30
Molivi popolieri siduveri - 10 Sente
Messa della Cattedrale di Sen Giusto - Precileo Indi "Suorano le
orchestra Eddia Barclay e Canora
orchestra Eddia Barclay e Canora
Citta III castorino e radiofiaba di
Karel Sirok, adettamento radiofo-

ICA 6 MAGGIO

nico di Agna Javornik Compagnia di prosa « Ribbilte radiotonica », allestimento di Lojrak Lombar indi * Le fisarmoniche di Toni Jacque a Eduardo Luccinira - 12,13 La Chie-sa e il nosso tiempo di Chiesa perché. Ecchi della settimana nelle Regione, a cura di Mitja Volcić.

perché. Echi della settimana nelle Regione, a cura di Milia Vollčí.

13.15 Segnala orarda - Giomale radio - Bolletinio meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconde - 14.15 Segnale oraro - Giornele indi Sette giorni nel mondo - 14.45 Appuntemento con Srecko Dezail - 15 Complesso mandolinistico diretto de Janko Gerdol - 15.20 Schedario minimo: Jula De Palma - 15.40 - Jam Session - 16 * Concerto pomentialeno - 15 * Concerto - 15 *

relli » 20 Radiospori.

29.13 Sepnale orario - Giornale radio.

29.13 Sepnale orario - Giornale radio.

Valentino Iberace e Dolly Morphan con la orchestre George Liberace a Club - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno, a cura di Niko Kurel (16) « La festa di San Florace del Companyo de Compa

VATICANA



.55 Mese Mariano:
canto alla Vergine - Meditazione
del padre Duillo
Riccardi - Giaculatoria - Santa
Messa. 9,10 n
collegamento RAI
Cerimonia della
Canonizzaziona
del Beato Martino De Porres alla
presenza di 5. 5.
14,30 Radlogiorsamissioni estere.

no De Porres sila Grovanni XXIII. 14,30 Radiogiernale. 15,15 Trasmism esterentiale. 15,15 Trasmism este

ESTERI

ANDORRA



20 II disco gire. 20,10 II succes-so del giorno. 20,15 Con ritmo e senza ragiona. 20,30 « Un sor-

20,30 ° Un sorriso... une canzone » di Jean Bonnis. 20,45 » Premiore del Ciber del Cazanauva. 21,15 » Dietro la porta. 21,20 Disco-selezione. 21,30 Usventuriaro del vostro curce. 21,45 Musica per la radio. 22 Ora spendos. 22,07 Fenival al Mesalco. 22 Adorra. 25,45-24 Più vicina la mesalco.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)
19.45 Interpretazioni del pianista
Samson François Debussy: Tre
studi: Setta preludi: Surie bergamasca. 20.45 Collegamento con la
Radio Austriaca: «11 Denublo blu ».
21.18 » Florilegio musicale » a cure di Luc Bérimont. 21.45 Jazz
nella notte: pianisti svedesi, 22.18

Un poete nell'uccelliere », di
M.ma De Fonseca: Intermezzi musicali del fautista Roger Bourdin.
22.40 Vita perigina. 23,20 Negro
spirituals.

II (REGIONALE)

« 1 grandi antenati del Circo », a cura di Serge, 18,20 « Tagliate con

la sinistral - di Jacques Langaeis. 19 Camille Sauvage e la sua or-chestre. 19,15 « Difendetevil », a cura di André Gillols. 20 Notizia-rio. 20,26 Panorama di varietà. 21,36 » Anteprime », di Jean Gru-nabaum. 22,36 Ricordi di Marcel Jouhandaau, reccolti de Plarre Lhoste.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto de Arthur Rother, Soliste: Lother Saber, Maxima di Beethoven, op. 80; Mazart; Concerto per obce a orchestra; Schumann; Quettro lieder con orchestra; Sinfonia r. 3. in ml bemolle megojore, op. 97 (Renana), 19,30 Musica leggare diretta de Paul Bornesett 26 Sazente diretta de Paul Bornesett 26 Sazente espoito del Quertetto Jean Lespine; Cinque melodie Interpretate da Charliss Ludwig e dalle planiste Odette Pigault; Variazioni, Interludio e Tarentella, aseguita dal Quintetto Manne-Clarra 1 Sazente di Uniterio Manne-Clarra 1 Sazente di

MONTECARLO

MONTECARLO

20 « Carosello », music-hall della domenica sera. 20.45 « Irana a Fadarico Jalioti-Curla » (Premio Nobel
per la Chimica 1935) a cura di
Gilbert Cazeneuve a Michel Dancourt. 21.15 L'avventuriero del vostro cuore. 21.35 Attuventuriero del vocon cuore. 21.35 Attuventuriero del vonele radio. 22.35 Musica senza passporto.

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

16.45 Musica da ballo 18.45 Scriebin: « Il poeme dell'estate », op. 54 Reallorchesis sinforne di cercipio de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compan

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Regimal Leopold
a forchestra Palm Court. 19,36
Lettera dall'America, di Allistei
Cooke. 19,45 Le fede cristiane a
la sua vivante espressione. 25,30
« Doctor Thorne», di Antony Tralloope Adattamento refoloralico di H.
Oldifield Box. Sesto eoisodio. 21
Rectial 22 Notiziario. 22,16 » Parla fartora». 23,02-23,35 Musica
classica.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Dischl richlesti presentati de Alan Keith. 22 Serenata con l'orchestre Frank Checksfield, il quarietto Henry Krain, il pienista Edward Rubech e Roberto Cardinalir. 23,30 Intarpretazioni di June Marlow. 23,35-24 Ultime notizie.

MONTECENERI

SOTTENS

19.15 Noizilario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.40 » Scali », a cura di Jean-Plarre Goretta. 20,05 « Villa ca m'suffit », di Samuel Chevatilar. 20,25 un ricordo... una canzone... 20.40 » Scrate da ridere ». Duchino », musica di Charles Leccocq. 21,50 « Repsodia americana », di Jean Goudal, de una novella di William Seroyan 22,35 Un por di possina 22,55 Virralii. Presunta il victorio dell'orienta Samuel Ducommun. 28,12-23,15 Redio Losanna vi dà la buone serel

UN GESTO SICURO NATURALE ELEGANZA

Per voi la naturale eleganza di un abito Facis, di linea moderna e di taglio veramente maschile. Abiti Facis: abiti di qualità venduti in un vastissimo assortimento di modelli, di colori e prezzi. Nell'assortimento Facis troverete il vostro abito!

Per la primavera e l'estate potrete scegliere fra gli altri: FACIS RAPALLO (L. 19.900) in purissima lana FACIS MONTECARLO (L. 24.700) in purissima lana oppure in te rital Scala d'Oro Rhodiatoce e lana.









NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Motematico Prof.ssa Lillana Ragusa Gilli

10,30-11 Educazione artistico Prof. Enrico Accatino

11-11,30 Lotino Prof. Gino Zennaro (Per gil alunni delle se-conde classi della Scuola Media Unificata in esperi-mento)

11,30-12 Educazione musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia

AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Motematica

Prof. Giuseppe Vaccaro b) Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

Italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) Storia ed educazione civico Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15,30-17 Tarza classe

a) Italiono

Prof. Mario Medici

Educozione fisico Prof ssa Matilde Franzini Trombetta

c) Motematica Maria Giovanna Prof.ssa Platone

d) Motematica (Contabilità) Maria Giovanna Prof.ssa

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LI-BRERIA

Rassegna di libri per ragazzi Presenta Elda Lanza Sommario:

- Minuzzelo di Carlo Collodi
- Grazia, mamma di Gaspare e Francesco De Fiore
- Storia di un ago e di une spillo di Giulia Nencioni Ci-
- Robin Hood di Alessandro Dumas.
- b) LO SCIMMIOTTO COLOR di Carlo Collodi Adattamento in tre puntate di Ernasto Marchesi Marionette dei Fratelli Colla

Regla teatrale di Gianni Ripresa televisiva di Glanfranco Bettetini

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Prima puntata

Edizione del pomeriggio CONG

(Extra - Fruilatore Moulinex) 18.45 PASSEGGIATE ITA-

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,15 PERSONALITA

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini Regia di Cesare Emilio Ga-

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC (Rasoio Philips - Oio Superiore - Overlay - Aiax) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Bianco Sarti - Cioccolatini Kismi - Macleens - C.G.E. -Gemey Fluid make up - In-vernizzi Milione) PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Simmenthal . (2) Super-cortemaggiore - (3) Caffè Bourbon - (4) Brillantina Tricofilina

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Fotogramma -2) Roberto Gavioli - 3) Art Film - 4) Cinetelevisione

21.05

SOCRATE **IMMAGINARIO**

Commedia per musica di F. Galiani e G. B. Lorenzi Musica di Giovanni Pai-

Revisione di Gian Francesco Maliplero

Personaggi ed interpreti:

Donna Rosa Jolanda Gardino Emilia Lidia Marimpietri Lauretta Elena Rizzieri Cilla Angelica Tuccari Ippolito Luigi Aloa

Cilia Angestea auconi.
Ippolito Laigi Aloa
Mastro Antonio
Sesto Bruscantini
Don Tammaro Promoniorio
Itala Tajo
Calandrino Renato Capecchi

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoll della Radiotelevisione Italiana Maestro concertatore e di-rettore d'orcbestra Franco Caracciolo

Coro del Teatro · S. Carlo · di Napoli diretto da Mi-chele Lauro

Scene e costumi di Attilio Colonnello

Regia teatrale di Corrado Pavolini Ripresa televisiva di Lino Procacci

Nell'intervallo:

ARTI E SCIENZE Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli Redattori Giullo Cattaneo e Giordano Repossi

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un'opera comica di Paisiello

Il Socrate immaginario

nazionale: ore 21.05

La vita del mite Glovanni Pai. sleilo potrebbe essere presa a prototipo di quella che era, in genere, la vita del musicista italiano settecentesco, artigiano instancabile, produttore a getto continuo di meiodrammi seri e glocosi, di musiche di circostanza, di musiche sacre, di musiche escondo la richiesta e la piszza che lo vedeva attivo. E pol, i continui viaggi che lo portavano qua e là per l'Europa a contatto di amhienti diversi, di cilmi musicali oppositi, ma semicali producta di producta del producta d contatto di amnienti diversi, di cilmi musicali opposti, ma sem-pre da conquistare e che, co-munque, rimanevano sempre, o quasi sempre, estranel alla sua configurazione interiore, a queil'impronta primigenia avuta nel paese natio. Perché il musicipaese natio. Perché il musicista italiano riusciva a passare indenne da ogni influenza e rimaneva italiano, anzi, veneziano o napoletano, tale e quale era partito dall'Italia. E se mai capitsva che si sentisse, in qual capitsva chè si sentisse, in quai-che modo, attratto dalla musi-ca del paese che lo ospitava, si poteva star certi che questa attrazione era dettata dall'in-teresse contingente e andava, comunque, a finire che egli, al-la lunga, riusciva a napoleta-nizzare o a venetizzare anche la musica indigena. Oppure gli capitava di creare, genialmen-te, il prototipo dell'opera na-zionale di quel paese, come capitò al napoletano Francesco

Araja che, senza sapere il rus-so, scrisse la prima opera su testo russo, Cefolo e Procri, con musica napoletana da ci-ma a fondo e con qualche te-ma russo trattato alla napole-tana a lo trattato alla napoletana; e l'opera rimase come un

tana; e l'opera rimase come un modello per moito tempo; fino a Glinka, quasi. Anche Paisielio, come tanti aitri italiani al pari di lul illustri, andò in Russia. Ma con questo viaggio (1776) inizia ia seconda parte della sua vita, quella che potrebbe essere definita internazionale, e che non rientra nel nostro programma. rientra nel nostro programma. A noi interessa la prima, che è di chiara marca napoletana e che ci porta fino alla crea-zione del Socrote immaginario. e che ci porta fino alla creazione del Socrote immaginario.
Paisiello nacque a Taranto nel
1740, ma Napoli è la sua patria spirituale e artistica, perché a Napoli studiò, nel Conservatorio di S. Onofrio a Capuana. E studiò solo musica,
severamente, accanitamente.
Per il resto, la sua cultura era
un'ampia raccolta di cose ignorate, a cominciare dall'ortografia e dalla grammatica. Le sue
lettere lo documentano, ma la
cosa non ha importanza, poiché Palsiello era nato per scrivere musica e non romanzi o
poemi. Come, poi, nel corso deila sua lunga vita (durò fino al
166), per ci ser coltro coro
poemi come, poi, nel corso deila sua lunga vita (durò fino al
166), per ci ser coltro cuas
temporario del conso dei
sempere il serti corso quasi
tello repere il conso dei
sempere il libetti del resonano del
Metastasio, o del Goldoni, non

ci deve stupire, perché fa parte di quelle relazioni di dare e avere che, alla fin fine, nutrono la vita della vera cultura. E poi, perché, tutto sommato, come artista. Paislello era la cultura e faceva parte, di diritto, del suo mondo.

on diritto, del suo mondo.

Dal Conservatorio usci nel 1763
ed attaccò subito a ritmo sostenuto la sua vita di musicista. E viaggiò, naturalmente;
viaggiò nell'Italia del nord e in
quella centrale. Le sue opere
piacquero subito ed egli tornò
s Nanoli observa dibatte. quella centraie. Le sue opere placquero subito ed egil tornò a Napoli che era già noto. E qui lavorò ancora respirando aria di casa; qui dovette anche sposarsi. Ma fu un imbroglio in cul cascò con santa innocenza, poiché gli toccò sposare una faisa vedova con la quale aveva esagerato in fatto di promesse. Fu nel 1768. Ma a parte le disavventure di carattere umano e sentimentale, quello fu un periodo felice per la aua produzione. In quegli anni difatti si configura la sua personalità di limpido cantore di atorie serie o giocose, e si delinea il suo atteggiamento propensa all'ironia, acuta ma bonaria, e al patetico, disteso bonaria, e al patetico, disteso su melodie di concezione e di fattura perfette. Son di quegli anni infatti, l'Idolo cinese (1767), il Don Chisciotte (1769), la Semiramide in villa (1772) quel gloiello perfetto che è 1l duello (1774), la Frascatona, dello stesso anno, e, infine, li Socrate immaginorio, che segna il suo più clamoroso trionfo napoletano.
Allora il Lorenzi, librettista

Aliora Il Lorenzi, librettista che aveva glà felicemente collaborato con il Palsiello, era alla ricerca di uno spunto su cui stendere una trama. Fu l'abate Gaiiani a suggerirgil qualcosa che usciva dall'ordinario, proponendogli un modello «dal vero nella persona di Saverio Mattei, socraticamente paziente nelle dispute quotidiane con la prima moglie, donna Giulia Capece Piscicelli, del imhevuto di alti succhi umaniatici, alimentati continuamente da classiche letture. Il Loren da ciassiche letture. Il Loren zi. che aveva buon occhio ed intelletto pronto, afferrò la si-tuazinne e il Mattei divenne don tuazinne e il mattei divenne don Tammaro che s'illude d'essere filosofo d'altissima estrazione, assolutamente tetragono all'e-sasperato beffeggiare dei fami-liari. Il ihretto fu pronto in poco tempo e, a sua voita, of-frl ai Paislello il mezzo di esprimere i suoi umori più sin-ceri e is sua vena più felice. cerl e is sus vena più felice. L'opera andò in scena nel 1775 ed ehbe un successo vivissimo anche perché, oftre alla hella musica di Paisiello, concorse il fatto che il pubblico individuò subito, sotto le vesti di don Tammaro, il ben noto concittadino. Il chiasso fu così vivo e sfacciato che, dopo la quinta recita, intervenne l'autorità; e la «Gazzetta Universale» del 21 novembre ci riferisce cha »... nel Teatro di Corte si vanno rappresentando te si vanno- rappresentando continue huriette in musica ed una di queste, intitolata Socrate immaginorio, aveva riportato un generale applauso quando è stata improvvisamente proliita



Itaio Tajo interpreta la parte di Don Tammaro Promontorio

MAGGIO

approvarono tale libretto. Però, chi si comportò la maniera ineccepibile, in totta questa faccenda, fu proprio il Mattei, che, tra l'altro, da uomo di spirito arguto, fu l'unico a divertirsi apertamente e senza remore. Anzi, ia cosa gli addò così a genio che quando, quattro anni dopo, l'impresario del Teatro Nuovo chiese. a scanso Teatro Nuovo chiese, a scanso di sorprese, a Ferdinando IV di poter rimettere ia scena la opera, volle personalmente in-tervenire « per essere utile all'impresarlo, sia perché la sa-tira niente toglie quando si aggira intorno al verace meri-to». Il che vuoi dire, in fondo, che la sua umanistica impo-stazione e le sue classiche letture a qualcosa erano servite se si dimostrava così saggio e sereno estimatore dell'altrut merito e del proprio.

V. A. Castiglioni



La signora Edwards
Grazia Marescalchi Gustav Rosemberg Gilberto Mazzi Scene di Mario Grazzini Regla di Marlo Landi

TELEGIORNALE

SECONDO

UNA SIGNORA GENTILE

Tre atti, ua prologo e un epilogo di Edward Chodorov da un racconto di Hugb Wai-

pole Traduzione di Gianna Tornabuoni

national Personaggl ed interpreti:
in ordine dl entrata)
Il Signor Foster Giulio Givola Mary Harries Elena Zareschi
Lucy Weston Maria Fobbri
Rose Gin Maino
Linda Sabrina Loy

Linda Phillis Clenning Flavia Milanta

Peter Sandard

Daniele Tedeschi
Henry Abbot Nando Gazzolo
Ada Nella Bartoli



Elena Zareschi è la protagonista del lavoro di Chodorov

Una commedia di Edward Chodorov

Una signora gentile

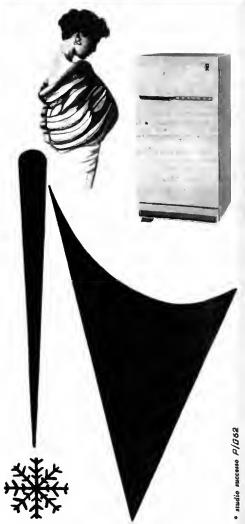
secondo: ore 21,10

I due fratelli Chodorov Ed-ward e Jerome, sono due tipici confezionatori di prodotti meconfecionatori di prodotti medi per Hollywood e per Broadway, sono cioè autori di commedie, soggetti e sceneggiature
tecnicamente ineccepibili ed
esattamente circoscritti nei limiti di una esemplare meccanica per spettacolo: opere di
artigiani di gran classe. Questo non intende affatto essere
un quidito ilmitativo, anni: la un giudizio limitativo, anzi: la forza dell'industria cinemato-grafica e teatrale americana grança e teatrale americana consiste appunto nel buon pro-dotto medio. Il maggiore dei due Chodorov, Edward, possie-de in questo senso un ruolino di marcia significativo, sui qua-le sono elencati una mezza dozzina di commedie che toccano i temi più svariati, dalla satira del mondo degli affari al dram-ma politico, con immutata abi-lità; una quindicina di sceneggiature, qualche regia teatrale e due o tre produzioni cinema-tografiche. Non manca neanche il grosso successo alla Broad-way, una commedia sulla psicoanclisi replicata per un anno di seguito con Fronchot Tone nella parte del protagonista. Una signora gentile, che verrà questa settimano trasmessa dal Secondo Programma TV, ha costituito per Chodorov una specie di filone aureo, che egli ha saputo abilmente sfruttare na saputo abtimente struttare per una quindicina di anni, pro-ponendola al pubblico sotto for-me diverse in tre riprese: l'ori-ginale consiste nella sceneggiaturo che Chodorov trasse nel 1935 per un film da un raccon-

to di Hugh Walpole (dei quale ricorderete certamente Giuditta Paris, un romanzo che ottenne anche in Italia un largo suc-cesso); quindi, nel 1940, dalla sceneggiatura ricava la commedia in questione e nel 1951 infine rimaneggia la prima sce-negglatura per un nuovo film. Si tratta in effetti di una materia destinata ad avere una grande presa sul pubblico, per merito onche della magistrale tecnica che Chodorov vi dispiega trattandola: non è impresa da poco scrivere uno commedia in tre atti, un prologo ed un epilogo basata esclusivamente sulla suspense e senza che questa vengo mai meno, anzi aumentandola progressivamendumentantata progressione in te sino a creare, quasi dal nul-la, un'autentica atmosfera di tensione. E, badate bene, senza far vicorso agli ingredienti del gialla: non ci sono assassini in agguato, non c'è la lenta ed emozionante scoperta del col-pevole. Mary Herries, una don-na di mezza età che vive da sola nei suo elegante apparta-mento di Londra, mossa a pietà da un giovane disoccupato, la notte di Natale la ospita in casa offrendogli una tazza di tè. C'è qualcosa, in questo gio-vane tanto sinistro quanto davane tanto sinistro quanto da-tato di un invidiabile fisico, che non va né alla cameriera di Mary né ad un'amica di que-sta, Lucy Weston: e infatti quando Henry, il giovane, la-scia la caso, Mary si accorge che è scomparso un oggetto preziaso. Dopo qualche giorno Henry si ripresenta in casa di Maru per chiedere nuovamente Mary per chiedere nuovamente

un aiuto, solo che questa volta porta con sé la moglie e un bambino in fasce: Mary tenta di resistere a quell'invasione, ma la moglie di Henry è col-ta da uno svenimento e la padrona di casa non sa negarsi all'impulso di bontà che la spinge ad accogliere quei disere-dati. Quei gesto perà è destinato a a sconvolgere la vita di Mary: un po' alla volta, sempre con quel suo fare insinuante e minaccioso, Henry comincia a prendere le redini della casa, si fa raggiungere da amici non meno sinistri di lui, detta or-dini. A poco a poco la volontà di ribellione di Mary cede, la di ribellione di Mary cede, la donno diventa un docile strumento nelle mani di Henry: senza più amiche o parenti (ai quoli il criminale fo credere che Mary sia partital, la danna si piega a nominare amministrotore dei suoi beni lo stesso Henry. Solo una volta tenta di considerzi con viva sconnervit. di confidarsi con uno sconosciuto capitato in casa casualmente: mo Henry riesce o porore
il colpo trattandola, in presenza dell'estraneo, come uno pazza. E' chiaro, a questo punto,
che nei piani di Henry la donna andrà sfruttato fino a quanda disportà di un qualche bene:
poi si provvederà in qualche
modo a falla scomporire del di confidarsi con uno sconosciupoi si provvederà in qualche modo a farla scomporire del tutto, tanto ormai nessuno sa dore Mary si trovi in realtà. E qui interrompiamo il racconto della vicenda per non sciuparvi il quarto d'oro finale: in uno commedia così concepta diroi la conclusione sarebbe come anticipare, in un giallo, il nome e il cognome dei cnipevole.





FRIGORIFERI DI CLASSE



NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui marl italiani

1.11

6.35 Corso di iingua france-ae, a cura di H. Arcaini

Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domanica Sport - Musiche dei mat-Sport ·

Mattutino glornalino dell'otlimismo con la partecipaziona di Giannt Agus

(Matta) 8 — Segnale orario - Gior-nala radio - Pravisioni del tempo - Bollettino meteoro-

La Borse in Italia e all'Estaro ll banditore Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tuilio Formosa Prima parte

Il nostro buongiorno

ii nostro buonglorno
Nero: Hat Canary; Ram: Only
you; Geisler-Fuhlisch: Samba
estrella; Williams: The apartment; Datin-Vidalin; Le marchand d'eau; Martina: A.A.A.
Adorabile cercasi; Galisen:
Tara tara
(Pelmalin-Communication) (Palmollne-Columte)

La malodie dai ricordi Castanzo-Salani: No. Pierrot; Ananimi: 1) Greensleaves; 21 Canta dei battellieri dei Volga

(Pludtach)

Allagratto americano Allagratio americano Denning, Siday: Perky; BebbeRodrigues: Latin twist; Robertson: The happy whistler; Anonimo: Canto. de la madre;
Cramer: Hang on; Leon-Shaldon: Schooldays oh! Schooldays; Barroso: Brani (Knorr)

L'opera Pagine 'di Gluck, Bellini e

Mascagni . Giuck: Alceate: «Oh miei figli noa piangete...»; Beilini: f Puritani: «Son vergin vezzasa...»; Mascagni: Coomierarusticara. «Inneggiamo il Signor.» gnor... »

intervallo (9,35) · * Dietro le quinte del giornalismo

La musica di Giusappe Torelli

relli
Concerta in ta maggiore per
vialina, chitarra e archi: Allegro · Lalrago · Allegro (Günter Pichler, violinista; Karl
Schelt, chitarrista Orchestra d'Archi « Die Wiener Solisten», diretta da Wilfried
Böttcher)

Solista Eugèna Istomin

Chapin: Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orcheatra (op. 21): Maestoso · Larghet-to · Allegro vivace (Orchestra di Philadelphia, diretta da Eugeae Ormandy)

10,30 La Radio per la Scuole (per il 2º cicio della Scuola Elementare) Giro del mondo, settimanale

di attualità Andiamo un po' a vedere: Come si ottiene l'energia elettrica, a cura di Mario Padovini

OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone a) Le canzoni di ieri Fonzo-Ferrario-Carrera: Pri-mavera di baci; Porter: In the still of the might; Leonca-valla: Mattinata; Pere-Osman-Freire: Ay ay ay; D'Annun-sto-Tosti: 'A vucchella; Frimi: Rose Marie (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi . "- ! Vsn Aleda-Bertinl-Tura: Tender passion; Drejac: J'en avait pas beaucoup; Galaao-Malet-ti: Esmeraida; Mann-Lawe: Groovy tonight; Nisa-Pallavi-chi-Massara: La nonna Mog-dalena; Testoni-Olivieri: 10 scelgo te

c) Finale c) Finale
Marelli: Chianu chianu; Laes
ser: On a slow boat to China;
Soffici: Le ghere ghere; Piecloni: Dior dancers; Anonimo:
Jarabe tapatio; Duning: Strangers when we meet; Mansce. Molitando café
(Invernizzi)

12 — Racantissime

Cantano Lucia Altieri, Nel-la Colombo, Luciano Luaidi, Natalino Otto, Quartetto Ra-dar, Rino Salviati

dar, Rino Saiviati
Beretta-Mennillo-Casadet: Corteggiatissima; Napolitano-Ricciardi: Planga perché piango;
Manilo-Barile: Ciardiniere; Garaffa-Guastaroba: Raci... tra le
nate; Rivi-linnocenzi: Segretamenie senza porlar; CelliGuarnieri: Chiacekiere chiac-(Palmolive)

12.20 * Album musicale Negli intervalii comunicati commerciali

12,55 Chi, vuol esser llato... ecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Glornale radio - Previs. del tempo Carillon

(Manetti e Roberts) il frenino dell'aliegria di Luzt, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag

1330 JACKIE GLEASON E LA SUA ORCHESTRA

(Miscela Leane) — Giornala radio Media deile valute . Listino

Borsa di Milano 14.20-15.15 Trasmissioni regionali t4,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia

14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani del Mediterranea (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 Canta Achilie Togilani

15,30 Corso di lingua france-, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Programma per i ra-

li diario dalla mamma Concorso settimanale a pre-mi a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

16.30 li ponta di Wastminstar Immagini di vita inglese Specchio del mese

16,45 Università Internaziona-la Gugilalmo Marconi (da

L'adolescenza dell'Italia

unita II - Rosario Villari: La vita agricata e industriale

- Giornala radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della atampa estera 17,20 t Quartatti per archi di Beethoven

Sesta trasmissione Sexta trasmissione
1) Querietto in re maggiore op. 18 n. 3: a) Allegro, b) Andante con moto, c)
Allagro, d) Presto; 2) Querietito in fa misore op. 32: a) Alto in fa misore op. 32: a)

Larghetto, a) Allegretto agitato

Allegretto, a) Allegretto agitato Quartetto Amadeus: N. Brainin e S. Nissel, vialini; P. Schidiof, viota; M. Lovett, vio-ioncella)

18 — Il libro più ballo dal Trasmissione a cura di Pa-dre Virginio Rotondi

18,15 VI parla un medico Scipione Caccuri: Malattie del cuore e lavoro

18.30 CLASSE UNICA

Nicola Tarzaghi - I lirici greci e latini: Alceo ed Anacreonte

18,45 * Marino Marini e li suo complesso

19 - Tutti i paesi alla Nazioni Unite

19,15 L'informatore degli ar-tigiani

19,30 Il granda gluoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sul-ia civiità di domani

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali Una canzone ai giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-nala radio - Radiosport

20,55 Appiausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

CA OPERISTICA 21

diretto da ALBERTO ZED-

mezzosoprano Eva Jacabil del tenore Doro Antonioli del tenore Doro Antonioli
Rassini: Il barbiere di Sioiotto: Sinfania; Massenet: Manou: «Ah, dispar vision»; Mozart: Le nozze di Figoro: « Voi
che sapetes; Panchielli: La
Gioconda; «Cielo e mar»; Mussargaky: Koouncina: « Forze recondite» (La profezia); Walf
Ferrari: I quatro rusteght: Intermezzo; Danketti: Linda di
gii uamini; Cilea: L'Arlesiona: « Esser madre è un inferna; Flotue: Martia: « M'appari »; Verdi: 1) Dan Corlos:
« O dan fatale»; 2) La forza
del destina: Sinfonia
Orchestra Sinfonia di To-Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione

22.15 IL CONVEGNO DEI

23 - Posta gerea

23.15 Giornale radio

Questa sara si rapilca...

Segnale orario · Ultima notzia - Previsioni del tem-po - Bollettino meleorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

con la partecipazione dei

20,30 GIRO OEL MONDO IN VENTI CANZONI Panorama di successi da tutti i continenti 21,30 Radionotta Italiana

21,45 Storie del duemila CACCIA AL ROBOT

20,20 Zlg-Zag

Riduzione radiofonica di Tito Guerrini dal racconto * Impostore > di Philip K.

Foster, Cesare Marchini, Lil-ll Percy Fati, Wanna Scotti

Rispoll-Canfara: 'Na voce; Garaffa-Rosignall: Rapsodta ad un ongela; Paliesl-Danaldson: La pachanga; Danpa-Rampoldi: All'aliba finiscono i sogui; Plnchl-Calvi: Gingilia

Negli intervalli comunicati commerciali

18.50 TUTTAMUSICA

19,20 * Motivi in tasca

(Succhi di frutta Gò)

Il tacculno delle voci

20 Segnale orario - Radiosera

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Italiana Regia di Umberto Banedatto

22.30 Musica nella sera

23 15-23,30 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (OIA)

20' Oggi canta Tonina Torrielli (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il passo doppio (Supertrim)

45' Come le cantano gil aitri (Chlorodont)

10 - IL SETTEBELLO Rivista di Marlo Brancacci con finalino sentimentale di Don Diego

Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochl strumenti, tanta mu-(Moito Kneipp)

25' Canzoni, canzoni (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata

(Doppio Broda Star)

12,20-13 Trasmissioni ragionali 12,20 «Gazzettini ragionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcuce zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Vedeto e Liguria (Per le ctttà di Genova e Venezia ta trasmissione viene effettusts rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gszzettini regionall» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moll-se, Calabria

13 il Signore delle 13, Renato Rascei prasenta:

Gente nuova Cantanti e Strumentisti deli'ultima ieva (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lessa Gaibani) 25' Fonolampo: dizionarietto dei

successi (Paimalive - Coigate) 13.30 Segnale orario - Pri-mo giornala

40° Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Musica neli'aria Musica nell'aria

Alla ricerca delle canzoni
preferite, a cura di Renato Tagliani

50' ll disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini. umori e se-greti del giorno

I nostri solisti

Neali intern com commercials 14.30 Segnale orario - Sacondo giornale

14.45 Ruote e motori

Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini 15 - Tavolozza musicale

(Ricardi) 15,15 * Pagine d'album La polka e il valzer nei-

l'opera Wenberger: Palka, dall'opera: Wenberger: Palka, dall'opera:
«Schwanda, il suonatore di
cornamusa» (Orcheatra Phliharmonia di Landra diretta
da Herbert van Karajani;
Gounod: Valzer, dall'apera
«Faust» (Orchestra e Curo
diretti da Arrhur Fledier);
Smetans: Palka, dall'opera
stra Phlisarmonia di Londra
diretta da Rafaei Kubelik)

15 30 Segnale orario - Terzo glornala - Previsioni dei glornala - Previsioni del tambo - Boilettino meteo

15,45 Per la vostra Discoteca (Italdisc)

16 - IL PROGRAMMA OEL-

 I biues per orchestra — Ornella Vanoni, oggi

- I nostri solisti: Alberto Rota

- Frankie ie canta cosi -- I tromboni di Tommy Watts

17 - Microfono oltra Ocaano 17,30 LA PASSEGGIATA

Un'ora con Ubaldo Lay 18,30 Giornale dei pomariggio Tennis: Campionati Interna-zionali di Roma - Servizio speciale dei Giornale radio

18,35 Album di canzoni Cantano Piero Clardi, John RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Bianvenu an Italia, Willkom-men in Italien, Walcome to men | |Italy

Notiziario dedicato ai turi-sti stranieri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli

Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Glornale radio da Parigi Rassegne varie e informa-

zioni turistiche (in tedesco) Glornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informa-zioni turistiche (in inglese) Glornale radio da Londra

Rassegne varie e informa-zloni turistiche 9,30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9,45 La musica strumentala In Italia

in Italia

Boccherini (Rev. Carmireilli):
Sinfoma in da minore: a) Allegro assal viva, b) Pastarsie
(lectareilla c) Minuetto (a)chestra Sinfomia di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Carla Maria Gluini); Selvaggi: Laus Perennis,
in anare di S. Tommasa D'Aquinc: a) Efundit car meum,
b) Cantempiata allis tradere,
c) Ora et labora, D'Atielija
(Torina della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio
Scaglia); Giuranns: Toccata
per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da
Ferruccio Scaglia)

3,30 Le oppre di Claudio

10,30 Le opere di Claudio

MAGGIO

to, pianoforte), 3) Ballo del-le Ninfe d'Istro, dal Madrigali guerrieri a 5 voci (Rosanna Giancola e Luciana Piovesan Bernardi, soprani, Mili Truc-cato Pace, contralto; Emilio Cristinelli, tenore; Giuliano Ferrein, basso. Orchestra da Camera della Scuola Vene-tiana diretta da Angelo Ephri-kian)



La soprano Luciana Piovesa Bernardt partectpa alte 10,30 al programma dedicato a «Le opere» di Monteverdi

- Concarto dal Complesso London Mozart Playera diretto da Harry Blech

12,30 Strumenti a fiato

LyU Strumenti a flato Mozart: dal Divertimento n. 16 K. 289 in mi bemotle maguiore, per due corni, due oboi e due fagott: Adagio Allegro (Complesso a flati di Roma delta Radiotelevisione ilativoriationi, er coto e planoforte (Duo Ceccarossi-Taddel)

12.45 Danze sinfonicha

2.45 Danze sinfonicha
Strawinsky: Prima Sutfa, per
piccola orchestra: a) Andam, en
piccola orchestra: a) Andam,
b) Napolitana, c) Espanola, d)
Balaialka (Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann
Scherchen); De Falia: Il coppello a tre pante, dalla 2 aul.
te: a) Danza dei mugnala b)te: a) Danza dei mugnala b)nica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da
Carlo Maria Guilina.

13 - Pagine scelta

da · La mia filosofia · di Karl Jaspers: La normo del giorno e la passione per io notte

13,15-13,25 Trasmissioni regionali « Listini di Borsa »

13,30 Musicha di Frescobaldi, Marini e Boccherini (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 maggio -Terzo Programma)

14.30 * La sinfonia romantica Schubert: Sinfonia n. 4 in do minora (Tragico): a) Adagio moito - Allegro vivace, b) An-dante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Finale (Allegro) (Orchestra Lamoureux diretta da Otto Klemperer); Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 detta et.a Ri-forma x: a). Andante . Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andanie, d) Andante con moto . Allegro maeatoso (Orchestra Filarmonica d) Berlino diretta da Lorin Mazzel)

15,30 Concarto dal Duo Sco-

Rota: Sonata per clarinetto e pianoforte; Sasso: Sonata per clarinetto e pianoforte

16-16.30 * Pagina da opere MANON LESCAUT

AMANON LESCAUT

di Glacomo Puccini

a) eTra voi belle», (Tenore
Franco Corelli Orrebestra Sinfonica della Radiotelevisione
Italiana diretta da Umberto
Cattinii; b) eL'oro o Tirni
(Soprano Renata Tebaldi Orenestra e coro dell'Accademia
di S. Cecilia diretti da France
dell'Accademia di S. Cecilia
diretta da Alberto Eredei;
d) ein quelle brine morbide
(Soprano Renata Tebaldi
diell'Accademia di S. Cecilia
diretta da Alberto Eredei;
d) ein quelle brine morbide
(Soprano Renata Tebaldi
diell'Accademia di S. Cecilia
diretta da Alberto Eredei;
e) eNo. pazzo son e (Tenore
Mario Dei Monaco Orchestra
dell'Accademia di S. Cecilia
diretta da Alberto Eredei;
f) intermezzo otto 3º (Orches
diretta da Alberto Eredei;
f) intermezzo otto 3º (Orches
diretta da Herbert von Karajani; g) e Sola, perdula, obbandonata e (Soprano Renata
Tebaldi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da
Francesco Molinari Pradellii;
f) e Como orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta
da Francesco Molinari Pradellii
P'Accademia di S. Cecilia diretta
da Francesco Molinari Pradellii
P'Accademia di S. Cecilia diretta
da Francesco Molinari
Pradellii)

TERZO

17 — * Compositori ceccalo-vacchi dall'Ottocanto Ultima trasmissione

Badrich Smetana Blonik n. 6 da « La mia pa-

Orchestra Fliarmonica Boema, diretta da Vàciav Tallch Anton Dvorak

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » Adagio, ailegro molio - Largo Scherzo (Molto vivace) - Al-legro con fuoco Orchestra Filarmonica di Ber-lino, diretta da Herbert von Karajan

Il Parlamento dall'Uni-tà d'Italia - Atti a docu-menti della Camera dei De-

a cura di Mario d'Addlo

18.30 Claudio Monteverdi

Tre Duetti Tornote (per due soprani) -Ardo (per due hassi) - Chiome d'oro

Litania - Beota Vergine - a sel voci Complesso e Pro Musica Anti-qua » di New York, diretto da Noab Gremberg Hor ch'el ciel e la terra

Madrigale a sel voci con due violini, continuo e coro violini, continuo e coro Elisabeth Ledeboer, soprano; Rudolf Aue, bartiono; Ingrid Heyl, Renata Lade, violini; Marianne Schobert-Aue, Anka Eblert, cembali « Monieverdi Chor » di Ambur-go, diretto da Jurgen Jurgens

19 - Panorama dalle idee Selezione di periodici stra-

19,30 Humphray Saarla Poema op. 18 per 22 archi Orcheatra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi 19.45 L'indicatore economico

20 - * Concarto di ogni sera Franz Liszt (1811-1886): Tasso poema sinfonico Orcheatra « Philharmonia » di Londra, diretta da Costantin Silvestri Peter Hlych Cisikowsky, (1840-1893): Concerto in remoggiore op. 35 per violi-no e orchestra

Allegro moderato . Canzonet-ta (Andanie) . Finale (Alle-gro vivacissimo) Solista David Oistrakh Orcheatra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kyrili Kondraschin

2 | Il Giornala dal Tarzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna

Cinema s cura di Fernaldo Di Giammatteo

21.45 Trant'anni di storia politica Italiana (1915-1945) XXI. L'impreso etiopico, le sanzioni e l'opinione pub-blico itoliana, a cura di Basilio Cialdea

22.25 Paul Hindemith

Konzertmusik op. 49 per pianoforte, ottoni e arpe Solista Eli Perrotta Orchestra Sinfonica di Roma dells Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi Custos qui de nocte cantata per tenore, coro e orchestra (dalla Cantata «Ite Angeli Direttore Paul Hindemith Maestro dei Coro Ruggero Ma-ghini Solista Gino Sinimberghi

gnini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisio-ne Italiana

--- Racconti tradotti per la Rsdio Pierre Gascar: Mormo Traduzione di Biagia Marniti Lettura

23,35 'Congado

Johann Sebastian Bach Partita n. 4 in re moggiore per cembalo Ouverture - Allemande - Cou-rante - Aria - Sarabande -Menuet - Gigue Cembalista Kari Richter



Eli Perotta solista nel « Konzertmusik op. 49 per piano-forte, ottoni e arpe » di Hindemith in onda alle 22,25 DISCHI MICROSOLCO 33 giri - 25 cm. - 18 canzoni Ballabill celebrl - Valzer celebrl - Le canzoni del cuore - Cocktall di successi

A L. 1.100 CADAUNO

Per ordini di 3 dischi L. 3.000 + 280 spese post. Per ordini di 4 dischi L. 3.900 + 330 spese post.

> CATALOGHI A RICHIESTA GRATIS I DISCHI DEL MESE

PH 30381: LE DIECI CANZONI FINALISTE DELLO « ZECCHINO D'ORO » PER BAMBINI

PH 30379: DA-DA-UM-PA - NATA PER ME - LA MOROSA - PEPITO - IL CAPELLO - BRIGITTE BARDOT - TORNA A SET-TEMBRE - BALLATA DI UNA TROM-BA - TWIST, TWIST, TWIST - BAM-BINA BAMBINA

cantano: Bruno Rosettani - Duo Blengio - Gesy Sebena e Germanino

PH 30380: Le 12 canzoni finaliste al Festival di San Remo

cantano: Nella Colombo - Bruno Rosettani - Duo Blengio - Mario Russo e Lucio

FONOVALIGIE 4 VELOCITA'

Voltaggio Universale - Garanzia un anno (valvole escluse) con OMAGGIO DI 22 CANZONI su dischi normali (non di plastica)





ELECTROGRAMMOPHON minor L. 12.200 + L. 600 spese post. FLECTROGRAMMOPHON major - 13 800 COPACABANA Complesso PHILIPS 1222 - 16,700 RIO Complesso LESA lasso - 17.500

RADIO PORTATILE MODELLO SUPER 1962 con elaganto astucela protattivo - Fussionamento a pila con

- 18,400

7 TRANSISTORS L. 13.500 L. 13.500 + L. 386 spese postali

FORRESTAL Complesso PHILIPS

extra lusse





6 TRANSISTORS L. 12,000 + L 380 spese postali

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Inviate ie Vs. richieste a mezzo cartolina a:

PHONORAMA

Vla Mario Pagano, 61 - Milano - Tel. 43 29 52 Riceverete subito contrassegno ciò che desiderate

LUNEDÌ 7 MAGGIO

NOTTURNO



Delle ore 23,05 sile 6,30: Programmusicall a nortic
musicall a nortic
musicall a nortic
musicall a nortic
musicall a nortic
musical seggera 5,36 Alba me
lodiosa 6,00 Martinats
M.B. 1 Tar un programma a l'eltro

N.S.: Tre un progremme a l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Verchia a nuove musiche, programma in dischie a richieste degli escoltatori abruzzasi a mollisani (Pescara 2 e stazioni MF il dolla Regiona).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II della Regione). SARDEGNA

12,20 Raverberi a II suo complesso con Lucia Mannucci, Ornalia Vanoni, Jos Sentieri a Emilio Paricoli - 12,40 Notiziarie della Sandepa - 12,50 Caleidosopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzattino sardo - 14,35 Quar-tetto a plettro di Fiavio Comac-chie (Cagileri 1 - Nuoro 1 - Sas-sari 1 a stazioni MF I della Re-

Apountamento con Rosemarie
Clooney - 20,15 Gazzettino sardo
(Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassarl 1 a stazioni MF i della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissette 1 - Celtenissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzattino della Sicilis (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calebria 1 s stazioni MF i dolla Regiona).

20 Gazzettino della Sicilla (Caltanis-setta 1 e stazioni MF I della Re-

23 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-satta 2 - Catania 2 - Messina 2 -Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona). TRENTINO - ALTO ADIGE

15 Frohe Killinge am Morgen -7,30 Morgensendung des Nach-richtendlanstes (Bate IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

, nere 14).

9,30 Laichte Musik am Vormitteg –
11,30 Racital dos Cellisten Giu-seppe Seimi – Am Klavier Mario Caporaloni – 12,20 Volks – und helmartundliche Rundschau (Rete 14).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsagen (Bate IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Medurchsager Bressanone rano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-te IV - Botzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14,20 Gazzattino della Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Ghardeina (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmitteg (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I)

(Rete IV - Botzano 1 - Botzano 1).
17 Fünfuhrtee (Rete IV).
18 « Dal Crepes del Salta » Trasmission en collaborazion col Comites de la vallades de Gherdeine.
Badla a Fassa - 18,30 - Für unsora Kleinen, a) « Goldhöchterchen ». Ein Märchen von Richerd
v. Vollumenn-Leender. b) Musik

für Kinder – 19 Die Rundscheu – 19,15 Volksmusik (Rete IV – Bol-zano 3 – Bressanona 3 – Brunico 3 – Mereno 3).

19,45 Gazzattino delle Dolomiti (Re-te IV - Bolzono 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

Paganella III),

20 Das Zeltzeichen - Abendnachrichten Warbedurchusgen - 20,15 Fragen des Korzil, Eine Voorschaften Warbedurchusgen - 20,15 Fragen des Korzil, Eine Voorschaften - 20,30 Ein Dirigent den Orchester Arthur Rodzinsky und das Sinfonia Orchester der RAI, Rom. G. Gershwin: a Porgy and Bess s. Orchestersuller J. Strawinsky: a Petrouschka », Ballattuile (Rate IV - Bolzano 3 - Brassmone 3 - Brunico 3 - Merano 3), 21 10 Chemouth G. Ruceloi, T. V.

ne 3 - Brumusik G, Pucchii e Tu-randot s, Grosser Querschnitt. Austührende: M. Celiss, G. Nessi, N. Zeccaria, E. Farnandi, E. Schwarkopf; Chor und Orchester der Meillander Scela; Dir.: Tullio Sarafin - 22,20 Der Briefmarken-sammler. Vortrag von O. Hellrigi - 22,45 Spänaschrichten (Refe W).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glome con l'orchestra di-retta de Guido Cergoli (Trieste 1 -Corizle 2 - Udine 2 e a stazioni MF II dolla Regione). 7,30-7,45 Gaztettino giultano - Pano-reme della domenica sportiva di Corrado Belta (Triesta 1 - Gori-zle 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione),

cella Regione).

12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione doi Giornale Redio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stezioni MF il dolla Regione).

12,40-13 Gazzettino giullano - Ras-segna della stampe sportiva (Tria-ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

stazioni MF II della Regione).

31 l'ora della Venazia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicate aggii Italiani (il oltra frontiera - Musica richitesta - 13,30 Almenacco giuliano - 13,33 uno
squardo sui mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuiliani in case a fuori - 13,44 una
risposta per furti - 13,47 Nuovo
to consultatione della richite della richite
stationa della richite della richite della richite della richite
stationa della richite della r

13,15-13,25 Listino borsa di Triesto Notizia finanziaria (Stazioni MF della Regione).

del Circolo Triastino del Jazz », a cura del Circolo Triastino del Jazz - Te-sto di Orio Glarini a Sergio Porta-leoni (Trieste 1 - Gorizla 1 a sta-zioni MF I della Regione).

zioni MF I della Regione).
14,50 e Musica de camera nell'Otto-cante a Trieste » - a cura di Giu-seppe Radola - 4° treamlasione -Peolo Coronini: a) Variazioni di Della Coronini: a) Variazioni di premento di pianoforte: b) Canto gremento di pianoforte: b) Canto romanico per violino e pianoforte: Carlo Coronini: Tra presiudi per vio-lino solo - Violinista Edoardo Per-pichi al pianoforta Rando Clerici (Triesta 1 - Gorzia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,10 Franco Russo al pianoforta (Trieste 1 - Gorlzia 1 a stazioni MF i della Regiona).

15,25 Dalla rubrica a Friuli nel mon-do », e cura di Ermeto Pellizzari (Triesta 1 - Gorizie 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Complesso di Franco Vallisnari (Trieste 1 - Gorizia stazioni MF I della Regione),

28-20,15 Gazzettino giuliane (Trio ste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segmale orario - Giomale radio - Bollattino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calanderio - 8,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollattino meteorologico.

radio - Bollattino meteorologico. 11,30 Dal canzonlera silvoreno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni -12,30 - Par c'ascuno qualcosa -13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico -13,30 - Canzoni del giorno - 14,15 Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico del ad ginitori, rasegna dalle stampa.

aci gonnoni, rassegne delle stempe, 'Been permetiggle con l'Orchestre dirette de Armando Sciascia - 17,15 Segnale orazio - Giomaia redio - 17,20 ° Canzoni a bellabili - 18 Corso di lingua Italiana, a cura di Janko Jaz - 18,15 Arti, lettare a spetraccii - 18,20 Musiche del Set-tecento. Piatro Locatelli: Concarto n. 2 in de minora per Volino a

orchestra de « L'erte del violino », op. 3 — 19 Scienza e tecnica: Slavko Andrés: « La sererofonia oggi » – 19,20 Caleidoscopio: Acquevive o le sue orchestra – Al pianoforte Alberto Semprini - Centi dol Medijimuria – Un por di ritmo con Fernandez Pray – 20 Rediosport.

20,15 Segnala prario - Giornala re-dio - Bollettino meteorologico -20,30 Richard Wagnar: « Tannhão-ser «, opera in tre attl - Direttore: Francesco Molinari PradeIII - Cr-Francesco Molinari Pradelli - Or-chestra Filarmonica di Trieste a Coro del Tastro » Giuseppe Verdi « di Triesta - Registrazione effettueta del Tastro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste II 21 febbrato 1961 - Indi Segnale orario - Gior-nata radio " Pravisioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione de meditazione del meditazione de controlo del meditazione della med

ESTERI

Kc/s, 1529 - m, 196 (O.M.); Kc/s, 6190 - m, 48,47; Kc/s, 7280 - m, 41,38 (O.C.)

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300, 60 - Kc/s. 6195 -m. 48,43)

20 Canzoni prefa-rite, 20,12 il suc-

rite. 20,12 I juscies del glomo.

cesso del glom

AUSTRIA VIENNA

VIENNA
(Kc/s. 1475 - m. 203.4)
6 Varietà musicale popolare. 17,10
Musica leggera. 18,45 Programma
In dischi. 19 Willi Fantat e ii suo
complesso esseguno musica leggera da ballo. 19,13-19,50 Programmi in dischi. 20 Mortitario.
25,30 Lunadi giallo. 22-22,10 No.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193) 17,18 Dischi classici. 18,20 Dischi di varietà. 19,15 Attuelità. 19,45 » in-

R.T.F. 21,18 » Donne merinere, cor-sere a pirate » a cur ad i Sevrane. 21,45 Jezz nella notre 22,18 Col-legemento con la Radio Austriaca: « Dal Darubio alla Senna ». 22,40 Rassegna internazionale ialterarla a teatrale, a cura di Dominique Ar-ban. 23 Acquarelli bresiliani. 23,20 Da Ginevre: «Ritmi d'Europa », panorama del Ritmi d'Europa », panorama del Ritmi d'Europa »,

ter Frencie Europa», a cura di Mi-chel Godard. Presentazione di Mi-chel Droit. 20,45 Tribuna parigina. 21,05 Catta la «Maitrisa» dolla R.T.F. 21,18» Donne merinare, cor-

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

(Liona I Kc/s. 402 m. 498.3; Marsiglia I Kc/s. 710 m. 422.5 - Parigi I Kc/s. 803 - m. 347.6)

17 Appuntamento alle cinque. 18 Dischi muovi, 19 Yoska Nipaeth e la
sue orchestra. 19,35 « La Djinns »
e la grande orchestra di Parigi diretta de Paul Bonneau. 20 Noilziario. 20,30 « Piarre Destellas,
che avate fetto delia voatra vita? »,
sa vate fetto delia voatra vita? »,
da Simono Dider. 21,30 Le grandi voci umena.

III (NAZIONALE)

(Parigi II KC/a. 1070 - m. 280)
18.05 5. Pié: Sonate per pianoforte e violino: Maguy Lovane: Madrigale per fleuto e viole: Monleye Gebus: Quettro melodie, per tenore a pianoforte: Th. Vigot: Quartetto per fleuto, oboc. clarinetto e Regotto. 19.06 La Voca dall'America. 19.20 Athualità. 20 Concerto diretto de Maurice La Roux. Solication per Citila. Inaument: Concerto de Maurice La Roux. Solication per Citila. Inaument: Concerto diretto de Maurice La Roux. Solication for Citila. Inaument: Concerto diretto de Maurice La Roux. Solication for Citila de Maurice La Roux. Solica (Parigi II Kc/s. 1070 m, 280)

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; kc/s. 6035 - m. 49,71; kc/s. 7140 - m. 42,02)

- m. 49,71; KC/A. 7140 - m. 42,02; 20,05 II tandem della canzone, pre-sentato de André Ciavaau. 20,30 Venti domande. 20,50 Di fronta vila vita, con Frédéric Pottecher. 21,20 L'avete vissuto. 21,25 - Fi-dello », opera in due etti di Beet-hoven diretta de Ferdinand Leitner.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 . m. 309)

(Kc/s. 971 - m. 309)

6 Dalle discoteche europee. 17,45

Musica leggera 19 Noliziario.
19,30 Concerto sinfonico diratto de
Christoph von Dohnanyl Solliste
violiste Ulrich Koch), Beetheveni et
aggiora 19, 18 Hindamithi.
Der Schwanendreher v. concerto
su canzoni popolari antiche per
viola e piccole orchestra. Brucknar: Sinfonia n. 6. Nell'intervalio:
Lettura da un libro di Paul Hindamith. 21,45 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 23,35 Melodie sempre
gradite. 0,10 Concerto varieto. 1,05

Musica fino ai mettino de Berlino.

MONACO MONACO

(Kc/a. 800 - m. 375)

(Kc/a. 800 - m. 375)
17.10 Un po' di swing - un po' di sweet. 19.05 Musica a canti popolari. 19.45 Notiziario. 21 Mosalco musicale: 1) Rediornhestra di Berlino diretta de Wilhelm Schüchter. 2) il tenora Peter Anders. 3) Gerherd Gregor; polychord. 4) Martiwilda Dobbs, soprano. 5) Radiorchestra sinfonicata.

ca beiga diretta da Franz André. 22 Notiziario. 22,40 Hans Wiesbeck o i suoi solisti. 23 Musica viva: Musica alettronica. 0,05 Melodia in sordina.

MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

(KK/s. 573 - m. 522)

6 Concarto del pomeriggio. Josaph Haydan: Notiurno n. 2 in do magniore. Franz Schubert: Sinfonia n. In ra maggiore. Il Rilmi contacto in maggiore. Il Rilmi contacto. 19.30 Notiziario. 20 Meliodie verice. 20.45 = La manla di papà à la migliore », radiocommedia di Hermann Fraudenbarger. 22 Notiziario. 22.20 Hans Wemer Henxe: Sonetina per flauto a planoforta, (1947). (Gustav Scheck a Peter Fortig). Emait Krenett. Culmento di Strumenti a fiato della rediocrchestra sinfonica di Colonia; Klaus Huber: » Auf dia rughige Nachtzait », 1958 (Beata Christen, soprano; Gustav Scheck, flauto; Ulrich Koch, volaz, Atta Tsichmanis, violoncelio). 23,45 Notiurno per pianoforna.

SUEDWESTFUNK

SUEDWESTFUNK
(Kc/s. 998 - m. 301)

16,25 Musica de ballo. 18 Tresmissione per il 10º anniverserio della morte di Marrie Montessori, 19,30
Tribuna del tampo - Notiziario. 20 Musica per la nuova satimena. 21,30 Musica de ballo. 22 Notiziario. 2.1.10 Guiner Bialasa. Hepriario. 2.1.10 Guiner Bialasa. Hepriario del Suedia del Carlo del Bialasa. Per del Carlo del Responsa del Carlo del Suedia del Carlo del Carlo del Suedia del Carlo del C

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 892 - m. 434; Scotland
Kc/s. 899 - m. 370.8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340.5; tonden
Kc/s. 881 - m. 340.5; tonden
Kc/s. 983 - m. 330.4; Wast Kc/s. 1925
- m. 285.2)

18 Notiziario. 19 Complessi corali
in gars. 19.30 - Abblith, musica e
umorismo - selezione registrate presenteta da Basil Boothroyd dal
- Punch s. 20.30 Black. 21.45 8hiproteste del contra blid pretrata del contra blid pretrata del contra blid pretrata del contra blid precan e del planista Pare Callbom
22 Notiziario. 22.30 Musica. 22.45
Resocnito perlementare. 23,02 Un
libro per le notte: - A waltz
through the hills -, di G M Glaskin. 23.15-23.35 Musica classica
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGESO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; 5tszioni sincronizzata Kc/s. 1214 -m. 247,1) m. 247.1)

0 « it's only me», rivista rediofonica. Orchestra da ballo della 88C diretta da Benerd Herrman. 20.31
Canzoni interpretate de Carois Carr e dal complesso strumentale della sil vostro verdetto », problemi legli, e cure di John P. Wynn, 21,31
Concento 22,13 Joseph Seal all'organo de testro, 22,30 Notizario, 22,41 » The David Jacoba Show. 23,55-24 Ultime notizio.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 357 - m. 338.6)

16.10 Tè danzanta. 16.25 Bacht: Partita n. 4 in re maggiore, aseguila
de control de consequina de control de contro

SOTTENS (Kc/e. 764 - m. 393)

(Kc/a. 744 - m. 393)
17 Mezart: Guintatto in la magglore per archi e clarinetto, aseguito del Guerietto Fine Arts a dei clarinettista Regimald Kell. 18.30 Musice e attualità. 19.15 Notzelerio. 19.25 to specchio dol mondo. 19.50 improviviso musicale. 20 Grande comproviso musicale. 20 Grande comproviso musicale. 20 Grande comproviso musicale. 20 Grande comprovisor musicale. 20 Grande composition of the comprovisor musicale. 20 Grande attribution medianta voto scritto a uno dei quattro testi presentali. Siasera: 21.20 Beethovent: Sonata n. 15 in mi bemplio meggiora. 21.20 Grande meggiora. 22.35-23.15 Jazz. 23.15 Jaz

Un concorso dell'I. D. I. per una commedia ed un dramma inediti

L'Istituto del Dramma Italiano ha bandito per il 1962 un L'astitute del Dramma Italiano ha bandito per il 1962 un concorso nazionale, destinato a premiare l'autore di un'opera teatrale comica e l'autore di un'opera teatrale drammatica. VI possono partecipare tutti i cittadini italiani, inviando le loro opere alla segreteria del Premio entro il 30 giugno prossimo. Sono in palio, per ciascuna delle opere classificate al primo posto, una medaglia d'oro, un milione di lire, ed un altro milione quale anticipo sui futuri diritti d'autore. Ogni ulteriore chiarimento potrà essere richiesto all'istituto del Dramma Italiano, via Salandra 6, Roma.



ALTISSIMA QUALITÀ





FRIGORIFERI

CUCINE A GAS

COCCUE ELETTRICHE

SCALDABAGNI

RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



Las Fratelli Orofri



NEGRONETTO

Negroni VI invita ad ascoltare martedi alle ore 13,30 aul Programma Nazionale la trasmissione « Crande Club ».



PERCHE' NON GUADAGNARE DI PIU Celerande per restre sente digitatti separi.
E' un lavarco facilia, divertanta che offriamo a lutti caloro che hanno pessiona par is pil-lura. Scriveteci Vi invieramo, Gratia a sanza alcun impegno da perta vostra, il nostro opuaccio lituatrativo.
FIMENZA - Reparta bigitatti Vis dei Benci, 28R - FIRENZE



CINCILL

- Sarete finalmanie garantiti contro la mortalità e la sterilità del soggetti da una vecchia Ditta re-
- I Piccoil de voi prodetti sersene de nel acqui-stati nella joro totalità ad un prezzo prestabilite.
- VI sarà fornito l'unico libro di testo esistente in Italia: « L'Allevamento Moderno dei Cincilià » di W. Clarke,
- Solamente con la nostra Ditta potrete pagere ratealmente.

FONDATA NEL 1893

NICOLÒ LANATA

GENOVA DARSENA - TEL 62,394

Prima di procedere ad acquisti richiedete referenze bancarie e morali sui conto del venditorei.

MARTEDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblics Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Osservazioni scientifiche Prof.ssa Anna Fanti Lolli

9.30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 Francese Prof. Enrico Arcainl

11.30-12 Inglese Prof. Antonio Amato

> **AVVIAMENTO PROFESSIO** NALE a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Religione
- Fratei Anselmo F.S.C. Disegno ed educazione ar-

Prof. Franco Bagnl

- d) Materie tecniche agrarie Prof. Fausto Leonori
- Economia domestica Prof.ssa Anna Marino

15.30-17 Tarza ciassa

- a) Esercitazioni di lavoro e di-Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- Osservazioni scientifiche
- Prof. Giorgio Graziosi Osservazioni scientifiche (Chimica)

Prof.ssa Ivolda Vollaro

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO

- Cinegiornale dei ragazzi Sommario:
- italia: Viaggio in Grecia: Visita a Meteora
- Garmania: Piccoli viglii dei funco
- Svazia: Uno zoo in Lapponia - Danimarca: La reginetta dei tiro a segno ed un cartone animato del
 - in serie li getto Fallx: La borsa ma-
- ARABELLA E LA SORELLA Programma per i più pic-cini a cura di Sandra Mon-

Personaggi: Sandra, Arabella, La mam-

Gianclaudio e Micio Regla di Fernanda Turvani

Ritorno a casa 18,30

TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio GONG

(Cera Grey . Mobili R.B.)

18.45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di agglornamento culturale per gli aduiti deile scuole popolari e dei centri di iettura

Ins. Alberto Manzi Regia di Marcella Curtl Gialdino

19.15 GALLERIA

Cinquant'anni di pittura di Prime Centi

a cura di Giorgio Mascherpa Per festeggiare le nozze d'oro di Primo Conti con l'arte pit-torica, Firenze, la sua città ha voluto offrire una sede par ticolarmente degna: le sale del primo piano di Palazzo Strozzi che mai, prima d'ora, avevano ospitato esposizioni di artisti viventi.

Dal piccolo · Autoritratto · dipinto da Conti, appena undi-cenne, nel 1911, attraverso le prove più significative della sua breve ma intensa esperienza futurista fino alle felici sintesi pittoriche di questi ultimi anni, la Mostra fiorentina ha offerto al pubblico una prospettiva completa dell'arte di Primo Conti.

19,50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,20 Telegiornala sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Tide . Stock . Confezioni Lu-biam . Telefunken)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Yoga Massalombarda · Candy · Deodorante Air-Fresh · Va-fer Saiwa · Grazia · Durban's) PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Max Factor · (3) Società Cora - (4) Shell Italiana

I cortometragai sona stati rea-tizzati da: 1) Psul Film · 2) Ondstelerama · 3) Cinetelevi-sione · 4) Ondstelerams

21,05

LA SUA DONNA

Film - Regla di Jean Neguiesco

Prod.: 20th Century Fox Int.: John Garfield, Micheline Presle

22,30 LIBRI PER TUTTI a cura di Luigi Silori con la partecipazione di Carla Bizzarri

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film di Jean Negulesco



Micheline Presie è la prota-gonista dei film di stasera

ANTOLOGIA DEL QUARTETTO CETRA

Va ln onda questa sera, alle 21.10 sul Secondo Programma, la prima puntata di un nuovo spettacolo musicale dedicato ai «Quartetto Cetra». Saranno quattro trasmiasionl destinate a raccontare la storia di questo singolare, popolarissimo comche da oltre vent'anni è alla ribaita della nostra mualca leggera. Le quattro trasmissioni della aerle metteranno in luce ciascuna un particolare aspetto dell'attività dei « Cetra »: dalle commedie musicali alle canzoni per l bambini, dai successi diacograficl a quelli televialvi. All'argomento dedichiamo, nella prima parte del giornale, un amplo servizio. Nella foto, i quattro Cetra in una delle loro brillanti parodie

8 MAGGIO

La sua donna

nazionale: ore 21,05

Si dice che Ernest Hemingway non abbia mai voluto vedere — ad eccetione de Il vecchio e il more — nesauno dei film ricavati o da suoi raccanti o dai suoi romanzi. È questa precisa presa di posizione dello scrittore, che vendeva i diritti di riduzione delle sue opere e poi se ne disinteressava compietamente lasciando ai aprodutori ed ai registi la responsabilità intera delle manipolazioni, è in parte giustificata. Infatti assai raramente il film manteneva intatto sia lo stile che la sostanza dell'opera originale. ginaie.

Gii sceneggiatori aentivano ii bisogno, per pure ragioni com-merciali, di dilatare le storie inventate da Hemingway e di aggiungervi, molto spesso, in-gredienti ritenuti infallibili per endere cinematografica ia rendere cinematografica la fa-vola. Anche in questo Under my Sky (titolo Italiano - La sua donna -) lo scenarista Ca-sey Robinson, preparando la sceneggiatura del racconto be-mingwayano Il mio recchio, ha come gonfiato l'originale, ag-giungendo una storia d'amore

e molti altri elementi che han-no modificato radicalmente l'esno modificato radicalmente l'es-senza del racconto stesso. In Il mio vecchio viene illumi-nato il dramma improvviso di un giovane, figlio di un fanti-no, che scopre la disonestà del padre dopo la morte di lui. È la secchezza dell'opera iettera-ria conduceva senza ghirigori alla improvvisa rivelazione, por-tando di colpo in primo piano il dramma dei ragazzo. Invece il fiim, pur mantenendo l'amil fiim, pur mantenendo l'am-biente degli ippodromi illustrato da Hemingway con precisio-ne, racconta di Dan Butier, un ne, racconta di Dan Butler, un fantino specializzato in corse ad ostacoli, che gira il mondo per imbrogliare il prossimo, e trucca le corse, favorendo così le speculazioni dei gangster a lui associati. Egli viaggia insieme con il figlio Joe, che la adora e io ritiene il miglior galantuomo dei mondo. A Merano Dan per una sorta di rirano, Dan, per una sorta di ri-sveglio della coscienza, corre onestamente, ma subito dopo fugge temendo le rappresafugge temen glie dei soci.

Giunto a Parigi conasce Pauia che s'innamora di lui e si affeziona a Joe. Ma i gang-ster degli ippodromi la rag-

giungono e lo costringono a riprendere la sua poco puilta attività: un'attività che ormai attività: un'attività che ormai gil ripugna. Dan, un giorno, in-aieme con Joe acquistà un ca-vallo che nessuno vuole, io cu-ra, lo educa e ne fa un ottimo saltatore. Naturalmente vince una serie di premi. Dan crede di poter esercitare onestamente la sua professione: ancora una la sua professione: ancora una volta i gangster lo raggiungono e gli impongono di perdere la corsa. Dan questa volta fa a modo suo: vince la corsa, ma viene investito da un cavalio in fuga. Nel punto di morire rac-comanda Joe a Paula: la don-na condurrà in America il ra-

E' facile intuire da tutto que-sto, come Hemingway sia rima-sto nelle pagine del volume, e come is sceneggiatura sia tutcome is sceneggiatura sia tutta un'altra cosa nei confronti
del racconto. Tuttavia si può
aggiungere che il regista Jean
Negulesco, narrando la atoria
preparatagli dallo sceneggiatore, dà prova di pregevole tecnica. Interpreti sono il compianto John Garfield, Micheline
Presie, Luther Adier, Orley
Lindgreen e Noy Drayton.

caran.



SECONDO

STASERA I CETRA

Antologia di un quartetto vocale

Regla di Lino Procacci 21,45 SCOTLAND YARD

Un uomo troppo gantila Racconto poliziesco - Regla di John Krish Distr.: Republic Productions

Int.: Clifford Evans, George Woodbridge, Joan Newali e Mary Merrali

TELEGIORNALE

22,40 TRE VITE SULLA ROC-

I momanti più amozionanti di una scalata alpinistica Distr.; C.E.P.



Le fasi più emozionanti di una scalata alpinistica saran-no riprese dal documentario « Tre vite nella roccia » in onda questa sera alle 22,40

Una nuova serie gialla

Scotland Yard

secondo: ore 21,45

Sulle rive del Tomigi, nel cuo-re di Londro, ha sede Scotland Yard, lo più ontica e la più fo-moso polizia del mondo, la cui attività tonte volte è stato illu-strata nella letteroturo e nel cinema.

Gli spettatori italiani che orconoscono o memoria le nture di Perry Mason, e in genere quelle che hanno a pro-togonisti investigatori privoti o ogenti della polizia americona, ogenti della polizia americona, potranno con la breve serie di telefilm che inizia questa sero, rivivere alcuni casi offrontati e risolti dalla celebre polizio inglese. Sarà però bene ovvertire subito che non ci troviomo di fronte o storie violente, oltamente drommotiche, o o complicoti mecconismi e intrighi da ibro giallo lo cui soluzione è rinviato all'ultimo fotogromma del film, ma od episodi di cronaco quotidiona, come se ne leggono tutti i giorni sui giornali, spesso assai semplici nel loro sviluppo, privi di suspense e senza persanaggi eccezionali. loro sviluppo, privi di suspense e senza persanaggi eccezionali. Pregi e i limiti di questi racconti poliziezchi sono infatti nel tono dimesso, quasi grigio, della narrazione che vuole essere quonto più è possibile outentica. Non bisogna del resto dimenticore che si tratta di una produzione inglese che si ricollega ad uno tradizione cinematografico in cui ha più valore la precisione documenta ristica che non l'intreccio romanzesco.

ristica che non l'intretta tomanesco.

In Un uomo troppo gentile (The case of the Pearl Payroll) l'ispettore copo Stryker e il suo assistente, sergente Hauker, che sono i due personaggi fissi in ogni episodio, si trovono

o dover risolvere il caso di una ropina ad uno bonco. Settimana per settimano i cassieri delle grondi società si ovvalgono di ogenti specializzati per ritirore le poghe degli impiegoti delle bonche. L'orario del prelievo combia ogni settimana e questa misura di sicurezzo riesce in genere o ridurre i furti, mo nonostante queste precouzioni è stoto commesso uno grossa ropino olla Pearl Payroll. La polizia inizia le indagni e restringe i suoi sospetti o un certo Grogan che, disub: o dover risolvere il caso di una gini e restringe i suoi zospetti o un certo Grogan che, disub-bedenda ogli ordini importiti dal suo dirigente signor Fitch, si è aliontonoto per qualche minuto dall'ogente Valance che era incoricato di ritirore il de-

Grogan, interrogoto, dichiara di essere stato chiamato ol te-lefono proprio nel momento più delicoto dell'operazione, mo non è in grado di dire se si trottavo di una voce maschile trottavo di una voce maschite
o di donna Quattro sole persone sapevona l'ora in cui doveva
ovvenire il prelievo: Fitch, Gra
on, Volance, e l'impiegoto
Thomas che ero insieme a Grogan, mentre veniva effettuato il furto, e che è rimasto ucciso

il furto, e che è rimusto ucciso doi ropinotori. Il colpenole deve essere uno di questi uomini, mo le indo-gini coinvolgono oltre persone. Un pregiudicoto, che ho preso parte ollorgonizzazione del furto, è trovato ucciso in una comera d'offito prima di poter rivelare il retroscena del colpo. E' omcoro Grogan il più indiziato, mo con l'oiuto della fidanzato egli riuscirà o tratsi d'impaccio, perché la giustizla, come è giusto, deve sempre come è giusto, deve sempre trionfare.



RADIO

MARTEDI 8

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di liogua inglese, a cura di A. Powell Segnale orario - Glornale re-

dlo - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musicha dal mattino

glornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta) La Commissioni parlamen-

Segnale orario - Glornala radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-oa io collaboraziona con l'A.N.S.A. Prevision1 del tempo - Bol-

lettino meteorologico li banditore

Ioformazioni utlli-

8.30 OMNIBUS a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno Il nostro buongiorno
Paramor: Holiday in London;
Biack, Paver doll, Wills: San
Antone rose; Soffict Malgool:
Viaggio nell'infinito; Tical: Bi
a bi chuca; Gaze: Calcutta
(Palmolive-Colgate)

Canzoni napoletane di leri e di oggi dl oggi Costa-Di Giacomo: Catari; Ti-to Manilo-D'Esposito: Musica 'mpruvvisata'; Fiore-Barile: T'e pigliato 'o sole; De Cur-tis-Nicolardi: Voce 'e notte; Pisaca-Alferi; Tutt'a famigita (Amaro Medicinale Giuliani)

Aliegratto apagnolo e tede-

Ferga-Moratà: Jubilo español; Jordan-Clausen-Narholz: Creo-lita; Castilios: Sinfonla en flamenco; Ignoto: Spanische Romanze; Lucchesi: El valien-te matador (Knorr)

L'opara Pagine di Gluck, Boito Leoncavallo.

STUCK, BOHO
Leoncavallo: Pagliacci: « No, pagliacci non soc...»; Gluck: Paride ed Elena: « O del rolo dolce ardor...»; Bolto: Mefistofele: « Giunto sul passo estremo...»

Intervallo (9,35) -Pagine di viaggio

Tuna, Dochen: alcuni dei luoghi più beili del mon-do di Fosco Maraini

La musica di Giuseppa Torelli

relli
Concerto in re maggiore per
violino, violoncello, cembalo
e orchestra (op. 8, a. 12): Allegro ma noo presto - Allegro - Vivace - Largo - Allegro me non troppo (LouisKaufmao, violinista; Roger Alblo, violoncellista; Ruggero
d'archi e Olseau Lyre a directa
da Louis Kaufmao, Sileta (Life ad Cure

Soilsta Clifford Curzon Grieg: Concerto in la minore per pianoforie e orchestra (op. 16): Aliegro moito mode-rato - Adagio - Allegro mo-derato moito e marcato - Or-chestra London Symphooy di-retta da Anatole Fistoulari)

10,30 La Radio per le Scuola (per ll 2º ciclo della Scuola Elementare) Incontri al microfono: Bol-

zano Ancona, trasmissione-concorso, a cura di Giuaep-pe Aldo Rossi

OMNIBUS

Seconda parte Gii amici dalla canzone a) Le canzoni di leri Marteill-Neri-Derewitsky: Sa-renata sincera; Kochier-Arlen: Let's fall in love; Lecuona: Si-boney; Meccla-Ivanovici: La onde del Danubio; Young-Lewis-Akst: Dinah (Lavabiancheria Candu)

b) La canzoni di oggi b) La canzoni di oggi
Pinchi -Abeer: Chico cha
cha; Brighetti-Martino: Materia
ster amore; Dunont -Plaf;
Les amants; Göhler-RaschMuller: Das Kommt von
Küssen; Teata-Mogol-Donda:
Tobia; Sullivan: Forevell, my
darling; Berry-Cassia-Da Vinch-Covay: Matter tutster

c) Finate
'Trama-Steliari: Danza cosacca;
Nash-Weill: Speak love; Russel-Lecuona: Tabu; Donaidson: Yes sir, that's my baby;
Stratta: Carina Marie; Anonimo: Maladie d'amour; Casey-Bernie-Pinkard: Sweet
Georgia Brown
(transmire) (Invernizzi)

11.55 Dalla Pontificia Basilica deila S.S. Vergine di Pom-

Supplica alla Madonna dei

12,30 * Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuoi assar lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornaia Previsionl del tempo Carillon (Manetti a Roberts) Il- trenino dall'aliegria di Luzi, Mancini e Perratta (G. B. Pezziol)

Zig-Zag 13,30 GRANDE CLUB Ebe Stignani e Tancredi Pa-sero (Salumificio Negroni)

14-14 20 Glornaie radio Media delle valute Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionail 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicille 14,45 « Gazzettino regionala » per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tacissetta 1)

15,15 Canta Comenico Modu-

15.30 Corso di lingua inglesa, cura di A. Powell (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Rotocalco '62 Settimanale a cura di Fran-ca Caprino, Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Ja-

comuzz1 Raalizzazlone di Massimo Scaglione

16.30 Aurora Beniamino: La lunga strada del dr. Schwei-

17 - Giornale radio La opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.20 Musica da camara

17.40 Al giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 --- Canta Aurelio Flerro

18,15 La comunità umana 18,30 CLASSE UNICA

Massimo Pailottino - Avven-ture dell'archeologia: Speculazione a tutela del patri-monio archeologico

Widar Casarini Sforza giustizia: storia di un ideale: La giustizia del lavoro

19 - La voce dei lavoratori 19,30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la coliaboraziona di Piero Gadda Conti, Raoui Radice e Glan Luigi Roodi

* Album musicale Negli interv, com, commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glor-nale radio - Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Beneili)

 Multiplax internazionaia in occasiona dalla Giornata Mondiala dalle Croce
Rossa 1962 UN SOUVENIR DE SOLFE-

Produzione drammatica di

Hanry Dunant

Taricco

Adattamento radiofonico di Marian Georges Valentini Commento musicale di Jean-Jacques Grijnenwald Versione italiana di Maria Regia di Pletro Masserano

21,30 iL PIGRO ORFEO

Radiocommedia di Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori Compagnia di prosa di Mi-iano della Radioteievisione Italiana Regia di Enzo Convalil

22,25 * Perez Prado a la sua orchastra

22.45 Padioliona Italia Avvenimenti di casa nostra

fuori - Nunzio Rotondo a II suo complesso

23,15 Giornale radio

Musica da ballo

- Segoale orario - Ultima notizle - Previsioni del tem-po - Boliettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie dei mattino

05' Allegro con brio

20' Oggi canta Nico Fideoco

(Aspro) 30' Uo ritmo al giorno: charleston (Supertrim)

Voci ln armonla (Dip)

10 - Nino Resozzi presenta: IL CUORE IN SOFFITTA Un programroa di Antonio Amurri e Mino Caudana

Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumentl, tanta mu-(Malto Kneipp)

25' Canzoni, canzoni (Miro Lanza)

Orchestre in parata (Doppio Brodo Siar)

12.20-13 Trasmissioni regionali

i2,20 «Gazzettini regionali» per: Vai d'Aosta, Umbrta, Msr-che, Campania e per alcune zoge del Piemoote e della Lombardia

Lomoardia
12,30 c Gazzettiol regionall >
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Veoczia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali» per: Plemonte, Lomhardia, To-scaca, Lazio, Ahruzzi e Moll-ae, Calahria

13 Il Signore della 13, Ranato Rascel, presenta: Ritmi del Sudamerica

20' La collana delle sette perle (Lesso Golbani) 25' Fonolampo: dizionarietto dei

successi (Palmolive - Colgote) 13.30 Segnale orario - Primo

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

greti del giorno

45' Musica neil'aria Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagilani

50' Il disco del giorno (Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se14 — I nostri cantanti

Negli interv. com, commerciali 14,30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Olscorama (Soc. Saar)

15 — Album di canzoni

15,30 Segnale orario - Terzo glornale - Previsioni del glornale - Previsioni de tempo - Bollettino meteoro (Trasmesso aoche ad Onda iogico 15,45 Recentissime in micro-Media)

solco (Meazzi)

16 - IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO Kaempfart dirige Kaemp-

fert cantanti flamenco

Virtuosi del piano: Bill Evans

Napoli si diverte Viaggio in Spagna (Pastificio Gazzola)

(Pastificio Gazzola)

17 — Intermazzo romantico
Arditi: Il bacia (Soprano Mado Robin - Orchestra Philhara
non lei Pistoulari); Grieg:
dal Concerto in ta minore
op. 16, per planoforte e orchestra: «Allegro moito moderato» (Planista Wilhelm
Backhauu Orchestra Sinfomoill); Listri: I preludi, poema
sinfonico n. 3 ispirato dal
poema omonimo di Alphonse
de Lamartine: a) Primavera
e Amore, h) Tempesta della
victo della victoria della victoria
(Orchestra Filarmonica di
Vicona diretta da Wilhelm
Furtweenger) e Amore, a,
vita, e) Consolazio
Nature, d) Lotta e
(Orchestra Filarmo
Vieona diretta da
Furiweengler)

17,30 Da S. Antioco la Radioquadra presenta IL VOSTRO JUKE-BOX Programma realizzato con ia collaborazione dei pub-blico e presentato da Bep-pe Brevegiiari (Palmolive - Colgate)

18,30 Glornaia del pomeriggio Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 Un quarto d'ora di novità (Durium)

18.50 TUTTAMUSICA (Formaggio Paradiso)
19,20 * Motivi in tasca

Nagli interv. com. commerciali Il taccuino delle vocl (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag

20,30 Mike Bonglorno presenta STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle do-mande di Mike Giuoco musicale a premi Orchestra diretta da Glanfranco Intra Realizzazione di Adolfo Pe-

rani (L'Oreal)

21.30 Radionotta

21.45 Musica naila sera (Camomilta Sogni d'oro)

22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

RETE_TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Bienvenu an Italia, Willkomman in Italian, Welcome to Itaiv

Notiziario dedicato ai turi-sti stranleri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(in francese) Giornala radio da Parigi

Rassegne varie e Informa-zioni turistiche (in tedesco) Glornala radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informa-zioni turistiche (in inglese) Glornala radio 30' da Londra Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra Canti e danze dei popoio Italiano

9,45 * il concerto grosso 1.45 * il concerto grosso
Haendel: Comerto grosso in
do maggiore per oboe, archi
e coatinuo «Alexander's
Feasts: a) Allegro, b) Largo,
c) Allegro, d) Andante noo
presto (Karl Mayerhofer, oboe,
Rudolf Strengg e Wilhelm
Hübber violini, churt Repecut Stato di Vienna diretta
da Felix Prohaska)

— Orchestra Sinfonica di Miami diretta da John Bittar con la partecipazione dei violoncellista Plarra Four-

Berger: Legend of the noble knight; Dvorak: Concerto in la minore op. 104, per violon-cello e orchestra: a) Allegro, h) Adaglo ma non troppo, c) Allegro moderato

- * Romanza ed arie da

opera
Doolzettl: La Favorita: «O
mio Fernando»; Meyerheer:
Gli Ugonotii: Ellanca al par
dl neve alpina»; Verdi: La
Traviata: a) «Ah forse è lui»;
h) «De' miej bolienti apiriti»;
c) «Addio del passato»

11,30 il solista e l'orchastra

C) «Addid dei passato"

L30 Il solista e Forchestra
Schumano: Concerto in Iminore op. 129, per violoncello e orchestra: a) Non troppo presio, h) Lento, c) Aliegro moito vivace (Solista Amedeo Bato, h) Lento, c) Aliegro moito vivace (Solista Amedeo Bato) and transportation della Radiotielevisione Italianea diretta de Arthur Roddinsky) (Registratione); Debossy: Raprodia, per axofoso e orchestra (Solista Raffaele Annunzista - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotielevisione Italianea diretta d'archi: a) Allegro up poco pesante, b) Allegro up poco pesante, b) Allegro up poco pesante, b) Allegro up forchestra d'archi della Radiotelevisione Italiana diretta d'archi della Radiotelevisione funcione d'archi della Radiotelevisione funcione d'archi della Radiotelevisione funcione d'archi della Radiotelevisione funcione della

MAGG

12,30 Musica da camara

2.30 Musica da camara Beethoveo: Andante con vorta-zioni, per mandolino e ciavi-cembalo (Gi seppe Anedda, mandolino; Mariolina De Ro-bertis, clavicembalo); Rocca: Cipressi (Anna Maria Rota, mezzasoprano, Glorgio Fava-retto, pianoforta)

12,45 * Valzar a mazurche 2.45. Valizar a mazurche
Cialikowsky: Valie scherro op.
34 (David Olistrakh, violino;
Vladimir Yampolsky, pianoforte;; Debussy: Mazurko (Pianista Walter Gieseking; Liszt:
Valse oublide n. l (Pianista
Gyorgy Criffra;) Wienlawsky:
Mazurka in re maggiore op. 19
n. 2 (Nathan Milsteln, violino;
Leon Pommers, pianoforte)

Profiles realte.

- Pagina scalte da · Scritti sulla musica po-polare · di Béla Bartòk: Lo studio dei conti popolori e

nozionolismo 13,15-13,25 Trasmissioni regionali « Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Liszt e Ciai-(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedi 7 maggio -Terzo Programma)

14,30 L'informatore etnomusicologico

14,45 Affraschi sinfonico - co-

4.45 Affraschi sinfonico-co-rail

Clari (Revis, e realiz, di Sorsiana): Stubot Moter, per soll, coro, archi, organo e cembalo (maria Manoi Jottini, apprano; Maria Urbase Rassilla fenere, James Loomia, basso - Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Bagleoi Mesetro del Coro Ruggero Maghini); Brahms: Aveminille e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag - Macsiro del Coro Ruggero Maghini); Modaly: Te Deum, per acila stro del Coro Ruggero Maghini); Modaly: Te Deum, per acila per acida della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag - Macsiro del Coro Ruggero Maghini); Modaly: Te Deum, per acila per acida della Radiotelevisione Radiana diretti da Massiso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Massiso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Massisona della Radiotelevisione Radiana diretti da Massisona del Coro Ruggero del Coro Rino Antonellini)

16-16,30 Concartiati italiani Planista Gabriella Galli Angeiini

geimi
Sgambsti: Pretudio e Fuga in
mi bemoile minore op. 6; Casteinuovo Tedesco: Le stagioni: a) Inverno, b) Primavera,
c) Estate, d) Autunno, e) Epilogo; Fuga: Due studi: a) lo
do maggiore, b) in fa maggiore

TERZO

- * i Concarti di Vivaldi Cimento dell'armonia e

dell'inveozione op. 8 - Do-dici Concerti a quattro e a cinque (violino, archi a continuo)

N. 12 in do moggiore Allegro - Largo - Allegro La Cetra op. 9 - Dodici Con-certi per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo

N. 1 in do moggiore Allegro - Largo - Allegro N. 2 in la moggiore Allegro - Largo - Allegro N. 3 in sol minore Allegro non molto - Largo -Allegro non moito

Allegro non motto. Largo -Allegro non motto. Largo -Allegro non motto Violiotsa Reinhold Barchet Orchesira d'archi «Pro Musi-ca» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

- Narratori neo-africani a cura di Maria Luisa Spa-Ultima trasmissiona

Gli « impegnoti » d'Africo (Seconda parte)

18.30 (*) La Rassegna Cinemo

a cura di Fernaldo Di Giam-

18,45 Conrad Beck

Concerto per flauto e orchestra Allegro poco moderato - Al-iegretto, icoto - Allegro con

Solista Severino Gazzelloni Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Franz Aodré

Ernst Kranek Copriccio per violoncello e orchestra

Sollsta Siegfried Palm Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Armando Gatto

19.15 Epiatolari

Diderot-Sophie Vollond a cura di Paoio Casini

19,45 L'Indicatora economico

20 — *Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1865-1759): Woter music

Allegro - Air - Bourrée, Horn-pipe - Andante espressivo, Allegro deciso Orchestra di Stato dell'Opera di Vienna, diretta da Felix

di Vienna Prohaska

Prohaska Camille Saint-Saëns (1835-1921): Introduzione e Rondò copricctoso op. 28 per vio-lino e orchestra Solista Jascha Heifelz Orchestra Sinfonica ∢RCA Victora, diretta da William Steinberg

Sergei Rachmaninov (1873-1943): Danze sinfoniche op. 45 per orchestra

43 per Orchestra Non allegro - Andante con moto (Tempo di valzer) -Lento assal, Allegro vivace Orchestra Sinfonica di Fila-delfia, diretta da Eugene Or-mandy

2 Il Giornale dai Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Trent'anni di storia po-litica italiana (1915-1945) XXII - L'intervento fascisto e antifascisto in Spogno

a cura di Aldo Garosci 22,10 Manuel De Falle

El retoblo de Moese Pedro (da un episodio del Don Chisclotte)

Solisti: Juan Oncina, tenore; Renato Cesari, baritono; Te-resa Berganza, mezzosoprano Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Hallfter Escricbe

Psyché Poema per canto, flauto, arpa, violino, viola e violoncello (testo di G. Jean-

Autoy)
Angelica Tuccari, soprono;
Jean Ciaude Masi, flauto;
Maria Antooletta Carena, orpa; Gluseppe Prencipe, violino; Giovanni Leone, viola;
Glacinto Caramia, violoncello
Direttore Luigi Coionna

22.50 Giocattoli di oggi a vomini di domani Documentario di Paoio Valenti

23.20 'Congado

Franz Schubert Quintetto in lo maggiore op. 114 per pianoforte e ar-chi « della trota »

chi della trota della trota dellegro vivace - Andaote - Scherzo (Presto) - Tema e Variazioni (Adodanito) - Finale (Allegro giusto) Willi Boskowsky, violino; Günther Breitenbach, viola; Nichaus Hübner, violonetio; Johann Krump, controbbosio, Walter Pahoffer, pionojorte Walter Pahoffer, pionojorte

A proposito di "pranzo elegante"...





Quando la lista dei cibi è sceltissima ed i vini sono pregiati, servite la classica ACQUA S. PELLEGRINO, ottima da tavola, ricca di virtù salutari!

Preferite

ACQUA MINERALE

Giunge sempre a proposito!

Giocattoli d'oggi e uomini di domani

terzo: ore 22,50

I bimbl di oggi sono gli uomini di domani. E' un adagio coal di domani. E' un adagio coal trito e convenzionale, così ovvio che non si cepisce perché ebbia avuto tanta fortuna. Il fatto è che, sullo schema dell'adegio, possono essere innestati tanti eitri eforismi, tanti altri principi, tante altre definizioni che veramente non si sa de dove cominciare. Paolo Valenti, giovandosi dei suoi studi, della sua personale esperienza e perfino della sua vecchie tesi di laurea, che verteva appunto su temi di psicologie e pedegogia, ha indageto per appunto su temi di psicologie e pedegogia, ha indageto per scovere il perché di certe predilezioni del bimbi di oggi, in meteria di giuochi e di giocettoli; predilezioni che, pur aubendo nel tempo evoluzioni e perfezionamenti, trasformazioni e conferme, iascerebbero una durevole traccie anche nelia scelta del lavoro di domani. E' accertato che, in quest'utili. ia sceita del lavoro di domani. E' accertato che, in quest'uitimo periodo di tempo, diversi
commercianti hanno notato una
certa flessione nelle vendita
di giocattoli spaziali e automatici e un sensibile rialzo dei tici e un sensibile rialzo dei generi e tradizionali. E Valenti si domanda: «Forse gii uomini di domani, impegneti impegneti per alcuni giorni alla settima-na e vivere tre le mereviglie della tecnica, si riserveranno une necessaria pausa per de-dicersi ella cultura a ello sport

e, comunque, ed attività che ebbieno un comune denomine-tore di libertà e di fantasia? L'inchiesta prende le mosse da questa premessa e el aviluppa ettraverso un accureto sondeg-gio delle opinioni di pedago-gisti, educatori, meestri e ge-

Onale Influenza possono eser citare, suile formazione degli uomini di domeni, i giuochi e gli sveghi dei bimbi di oggi? Molte « scuoie » soatengono la mote a scuole a soldengono la necessità di suggerire deter-mineti svegbi che servano a sviluppare nei bimbi le doti migliori. distogliendoli da fenmigitori. distoglientori da imi-tasie e finzioni nocive. In al-cuni Psesi, è difficile trovare, nei negozi di giocattoli, mo-deili di armi e di armature; e ie vetrine espongono costruzioni meccaniche, attrezzi spor-tivi, bambole, erredamenti in minietura. Si tratta di sapere minietura. Si tratta di sapere dov'è il bene o, almeno, il meglio. L'incblesta tende ap-punto e questo fine raccoglien-do i pareri del competenti in-torno al nocciolo della que-stione: è possibile configurare l'umanità di domani dai gluo-chi di oggi? E, in tal caso, quali giuochi si debbono sug-regire per ottenere un'umanigerire per ottenere un'umani-tà migliore? Un probleme di scottante attuelità che l'inchie-sta pone sui tappeto e che Peolo Vaienti ha trattalo con amorevole cura.

Ettore Corbò



Giornata internazionale della Croce Rossa

Mertedi 8 maggio ricorre la giorneta intarnazionele della Croce Rossa, in questa circostanza, coma vuole una tredizione atabilità da alcuni enni, tutti gli anti radiofonici dei paesi affiliati ella grande orgenizzaziona saniteria si collegano fra loro per un programma comune, destineto a sotolineare el pubblico l'importanza dell'avvanimento. La tramisalone del 1959, per esemplo, venna offerta dall'ittalia cha, nel centanario dell'intituzione della Croce Rossa, presentò e June luce nella notta di Sofferino di Gerardo Guerrieri. Nal 1960 e nel 1961 toccò rispettivemanta elle Francia e el Beiglo, Quest'anno è la volta di Radio Montecario che presenterà alle 21 eul Nazionela « Un souvenir de Solfarino», un adattamento rediofonico di Marien-Georges Valentini, da une novella di Hanry Dunent, con commento musicole di J. J. Grünenweid. Melle fofo: Il registe René Jentet (a sinistre) duranta une prove del lavoro rediofonico con gli attori Pierro Olivier e Fernand Ledoux. Mertedi è maggio ricorre la giorneta intarnazionele della

RADIO MARTEDÌ 8 MAGGIO

NOTTURNO



Qalla ore 25.05 al-la 6.50: Program-mi musicall a noti-ziari trasmassi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a dalle slazioni di Callamissette O.C. su kc/s. 606 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a metri 51.53

25,95 Musica per huti - 0,36 Teatro d'opera - 1,06 Musica docta musica - 1,36 L'autor preferito - 2,06 Vagabondaggio musicais - 2,36 Sala de concerto - 3,06 Un motivo de ricordere - 3,36 Cents Napoli - 4,06 Serate di Broadwsy - 4,36 Tanti motivi per voi - 5,06 La sinfoner romantica - 5,36 Prime India - 6,06 Mattineta.

MB.: Tra un procuramma - 1,21-co.

N.B.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari

LOCALI



ASRUZZI E MOLISE 7,40-8 Vecchia a nuova musiche. nuova musiche, programma in di-schi a richiesta degli ascoltator, abruzzasi e moll-sani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20 Musiche ri-chieste (Stazioni MF II delle Re-gione).

SARDEGNA

2,20 Antologia napoletane - 12,40 Notistario della Sardegna - 12,50 Caleidoscopio Isolano - 12,55 Le canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzattino sardo - 14.35 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della

20 Motivi a canzoni da film - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regiona).

SICILIA

7,50 Gazzettina della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caitanissatta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).

14,20 Gazzattino della Sicilia (Calte-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF i della Regione).

Gazzettino della Sicilia (Calte-Issetta 1 e stezioni MF i della

i Gazzettina della Sicilia (Calta-nissetta 2 - Catania 2 - Messi-na 2 - Palermo 2 o stazioni MF II della Regione). 25

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Redik Sprachkurs für Anfänger, 43 Stunde – 7,30 Morgensendung des Nachrichten dienstes (Rete IV – Bolizano 3 – Bressanona 3 – Brunico 3 – Me-rano 3).

8-8,15 Des Zeltzeichen - Gute Relsal Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

(Reie IV).

9,50 Leichte Musik am Vormittag 11,30 Sinfonische Musik, F. Liszt:
Klavierkonzert Nr. 2 A-dur (So-list: Alexander Uninsky); R. Strausz:
Matamorphosan, Erude für 23 Straichinstrumente - 12,20 Das Handwark (Re*a IV).

2.50 Mittegsnechrichten - Warbe-durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 -8resaanone 3 - 9runico 3 - Me no 31

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Morano 3 - Trento 3 -Paganella III).

13 Unterhaltungsmustk - 13,30 Operm-musik (Rete IV).

14.20 Gezzattino delle Dolomiti -14.35 Trasmission per I Ladins de Badla (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Peganelle I).

14,50-15 Nachrichten em Nachmitteg (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I). Fünfuhrtee (Reta IV).

18 Bel uns zu Gast - 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Von Afgenisten nach Indien. a) Eine seltsame Entenjagd, b) Haus-

chreckenschwarme - Voriräge von Helmut Pirath. (Bendaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 19 Blick nach dem 5tiden - 19,15 Volksmusik -19,30 Itallenisch im radio Wieder-holung der Morgensandung (Rate IV - Bolzano 3 - Bresanone 3 -Brunico 3 - Merano 3). 19,45 Gezzelrino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagenella IIII. 2 - Das Zeitzeichen Abendnachrich-

Abendnachrich-20 Das Zeitzeichen Das Zeitzeichen Abendnachrichten - Werbedurchsegen 20,15 Klingendes Kartossel - 21 Aus Kurtur- und Gesitesweit Kurt Labatt « Franz Grilliparzer » (Rata IV - Boltzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

nico 3 - Merano 3)
21,50 Polydor-Schlagerparade (Siemens), 22 a Mit-Seil, 5ki und Plckel i von Dr. J. Rampold - 22,10
Llederstunde mit dem Copran Ermanns d'Ettore. Am Klaver: Emilio Ribbil: 22,45 Das Kalerdoskop23,23,05 Spätmachrichten (Rete
IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glomo con il duo pianl-stico Russo-Satred (Trieste 1 -Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF Il della Regione)

7,50-7.45 Gazzattino giuliano (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.25 Tarza pagina, cronache del arti, lettare e spettacolo a cu della redazione del Giornale Rad (Trieste 1 - Gorzia 2 - Udine e stazioni MF II della Regione).

12,40-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15 L'ora della Venezia Giulia - Tre-5 Lora della Venazia Giulia - Tra-smissione musicale e giormalistica dedicate agti Iteliani di ottre fron-tiera - Musica richiesta - 1330 Almanosco giuliano - 13,33 Umo squardo sul mondo - 15,37 Peno-rama della Penisola - 13,47 Gilo-liani In case e fuori - 13,44 Une risposte per rutti - 15,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettera a spettacoli i Venezie 3). 515-13,25 Listipo borsa di Triesta -

15.15-13.25 Listino borsa di Tricata -Notizia finanziaria (Stazioni MF III Notizie finenzierie (Stazioni MF III delle Regione),
14,20 • Un'ora in discoteca »: Un

programma proposto da Guglielmo Caropresi - Testo di Nini Parno (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni ME I della Regione).

15,20 Canzoni senza parole, Orchastra diretta de Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Scuole di musica e mee-stri dette Triesta di tari e di oggi: (ezioni private (11) (Triesta 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I delle

20-20,15 Gazzattine giuliano (Trie-ate 1 - Gorizia 1 a atazioni MF I della Regione).

In lingua slov (Trieste A - Gorizla IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orerio -Giornale radio - Bolfettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del met-tino - nell'intervallo (ore 8) Ce-lendario - B.15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteorologico.

rologico.

11.50 Dal canzonlere stoveno - 11.45
La giostra, echi del nostri giorni 12.30 ° Per ciascuno qualcosa 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico 13.30 Musica a richiesta - 14.15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico indied opinioni, ressegna Gella stempa.

od opinioni, ressegne delle stempe.

7 Buon pomeriggio con il complessodi Frenco Vallismeri - 17-15 Seo
nale orario - Giornale radio - 17-15 Seo
nale orario - Giornale radio - 17-15 Seo
variabilità ed ambiente. Le soluzione sperimentale » - 18-15 Arti,
lettare e scettacoli - 18-30 Civilità
musicale d'Italia: « Milano musicale
del '600 », e cura di Neve Bayade: (3) « La musica sacra » - 19
il Radiocorrierino del piccoli, «
cura di Greziella Simoniti Indi
« Successi di ieri, Interpetil d'oggi
- 20 Radiosport.

0,15 Segnela orario - Giornale ra-

- 20 Radiosport.
20,15 Segnale orario - Giomele radio - Bollettino meteorologico 20,30 * Morityi d'Oltroceano - 21
Epopee a drammi del nostro seco a con con esta del construente del concerto del bartinno Caudio Strudthoff, al pianoforte Bruno Bidusal
e Enilo Silvestiri - Gidido Davide
Necamuli: Sai liriche - Luigi Dal-

lapiccola: Caligo, Luna - A. C. Se-ghizzi: Cavili de fogo, I cavili per fu - 22 L'annivarani della sattimans: Josip Tavóar: «Il dram-meturgo Augus Strindberg nel 50° anniversario della morte » - 22.15° Ballo in blue-jeans - 23 " Galla-ria del jazz: Art Farmer e la sua orchastra - 23.15 Segnale orario -Giomale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



Mase Mariano:
meditazione del
padra Duilio Riccerdi - Santa Messa. 14,50 Radiogiomale 15,15
Trasmissioni estere. 19,15 Topic
of the week. of the week. 19,55 Orizzonti

19,55 Orizzonti Cristienti. Notizzario - Quindici est Megistra - Quindici es

ESTERI

ANDORRA



ANDORRA
20 Pranzo in musica. 20.15 a Suparbourn presentato da Meno
Ridda dei successi. 20.50 Complessi d'archi. 21
Il successo del
giomo. 21.95 Mutes chansons de mon grenier a,
tes chansons de mon grenier a,

z1,21 Music-hall del mondo. 21,35 Les chansons de mon grenier « di Michel Brard. 21,50 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22,07 Antonio e la sua compegnia. 22,15 Il mondo dello spetracolo. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA VIENNA

VIENNA
17.10 Al Caté concert con Charly Gaudriot. 18.45-19-19.50 Programma in dischi. 20 Notiziario. 20.15 Otto Walter: Suite da camera. 50 Trasmissione della Croce Rossa internazionale: Un souvenir de Solfarino. radiccommedia di Marien-Georges Valentini con musica di Jani Jacques Grünenweld 21 La messa di Morromono.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

17.18 Dischi classici. 18,20 Oischi di varietà. 19,15 Artualità. 19,45 Concerto della e Musique de la Garda Républicaine y diretto de l'accidente y diretto de l'accidente y diretto de l'accidente a 21,05 Canta la «Maltrise «della R.T.F. 21,18 «Olario mondiale della Croce Rosse ». a Un souvenir de Solferine », in occasione del cantenario dell'uscita del libro di Henry Dunant. Ordestra nazione del cantenario dell'uscita del libro di Henry Dunant. Ordestra nazione del colori Premaux. 21,48 Jazz nella notte. 22,18 Rassegna internazionala del disco. 25 Immegini musicali dei Paesi Basal. 25,20 Film radiofonico.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16 Tè chezante. 1,6.50 · Musica el
Campi Elist -, varient e lezz. 18
Musica circhiesta. 18,50 Musiche
dello schermo. 19,15 Notiziario. 20
Novith del verietà e del music-hail.
20,15 Jazz pianistico. 20,30 XIII
trasmissione internazionale della
Croca Rossa. 21 Urialia fuori delle
strade meastre. 21,50 cale 2 Viegoli
in Italia di scrittori stranieri. 22,15
Metodia e ritmi. 22,35-25 i refrains
del night-clubs.
SOTTENS

SOTTENS

19,50 Mentoveni e le sue orche-stre. 20 Programme de Ginevre. 21 - Padra Damlando -, tre atti di Jean Silvain. 22,55 il corriera del cuore. 22,45-25,15 : le strade del-le vita -, a cura di Jean-Pierre Gorette.

RAGIONI PER PREFERIRE

ARRIVA SUBITO NON SPORCA LE PEN TOLE DURA PIU' A LUNGO E' USATO DA PIU' DI TRE MILIONI DI FAMIGLIE

È più economico in cucina per il suo alto potere calorifico e il grado elevatissimo di purezza.

Attraverso una rete capillare di distribuzione costituita da oltre 15 mila rivenditori arriva anche nei più piccoli paesi italiani.

E sottoposto a controlli costanti e scrupolosi che ne garantiscono la quantità e la qualità.

OLTRE TRE MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE CUCINANO GIORNALMENTE CON AGIPGAS

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(seque da pag. 22)

« L'Italia

dal mio campanile»

Riservato agli alunni della III, IV e V ciasse alam IV e V classe elemenlare jed al loro insegnanti) che, a ter-mini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione dei 3-4-1962.

Sorieggio n. 9 dall'11-4-1962

Soluzione del quia: Siena. Vincono riapettivamente una monografia « Attraverso l'Italia » monografia « Attraverso l'italia » l'alunna: Pier Paola Aliegrini -III classe della Scuola Elementa-re « G. Oberdan», largo Raviz-za, 2 « Roma; l'insegnanta del-l'aiunna vincitrice della III clas-se della Scuola Elemenlare « G. Oberdan», iargo Ravizza, 2

Vincono una copia della Corto «Italia Touring» clascuno i se-guenli 30 alunni: Calastino Baio, classe IV - Scuola Elementare di Fraz. Poggi San Siro -Ceva (Cuneo); Alda Peinatti, classe IV - Scuola Elementare - Mo-nasterolo Torinese (Torino); Glullana Beifiori, classe III - Scuola Elementare « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona); Graziose Sironi, classe III M. - Scuola Elementare - Albavilla (Como); Nalla Gran-Albavilla (Como); Naila Gran-gatto, classe IV - Scuola Elemen-tare - San Pietro Val Lemina (Torino); Maria Adeia Baiconi, classe V - Scuola Elementare -Mercallo (Varase); Mara Nanni -Scuota Elementare di Casina del Grillo - Castelnuovo Berardenga iSiena): Piera Salvadori, classe V Scuola Elementare di Fraz. Vel-lano - Pescia (Pistola); Clara Botti, classe III - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena; An-na Rossi, ctasse III - Scuola Elemantare «G. Oberdan» « Largo Ravizza, 2 « Roma; Salvaiore Ma-rongiu, classe V « Scuola Elemenrongil, classe V - Scudia Elementer tare di Fraz. Cremeno - Vis Cre-meno, 37 Genova; Rosanna Bai-duzzi, classe V - Scuola Elemen-tare « Pier Felice Balduzzi » -Lare arter Feitce Baiduzzi -Alzano Scrivia (Alessaodria); vo Simi, ctasse V - Scuols Elemen-tare di Fraz. Vellano - Pescia Pistolaj; Marinalla Mazzala, clas-se IV - Scuola Elementare - Lam-brugo (Como); Giuliana Consolini, classe III - Scuola Elementare classe III - Scuola Elementare
«E. Da Amicis - Monzuno (Bologna); Stefania Macchin, classe V - Scuola Elementare di Praz.
Veliano - Pescia (Pistola); Luciano Floravanti, ctasse IV - Scuola Elementare di Fraz. Pieva Ottoville - Zibelio (Parms); Elana Icardi, classe V mista - Scuola Elementare - Volvera (Torino); Vannuccio Lavaloni, classe V -Scuola Elementare di Fraz. Vel-Scuoia ziementare di Frat. Veliano - Peccia (Pistola); Alvaro Cascioli, classe III - Scuoia Elementare - Cascia (Perugia); Piera Cinti, classe III - Scuoia Elementare - G. Oberdan - Larko Ravizza, 2 - Roma; Watter Glachino, classe III mista. Esmola File. vizza, z - Roma; waster Glassillo, - classe III mista - Scuola Ele-mentare «M. D'Azeglio» - Ivrea (Torino); Giorgio Parri - Scuota Elementare di Casina dei Grillo Castelnuovo Berardenga (Sie-na); Adriana Abello, classe III -Scuola Elementare - Stroppo (Cu-nao); Simonetta Baffetti, classe III - Scuola Elementare «G. B. Grassi» di Fraz. Fiumicino . Ro-Grassis of Frac. Tunning St. C. Schola Elementare «G. Oberdan» - Largo Ravizza, 2 - Roma; Vit-Larso Ravizza, 2 - Roma; Vit-torio Tineri, pluriclasse di Colle-pletro (L'Aquila); Adelchi Goia -Seminario Vescovile - Mondovi (Cuneo); Giusappe Abello, classe IV - Scuola Elementare - Stroppo (Cuneo): Cristina Rhoure clas-(Cuneo); Cristina Khoury, classe III Scuola Elamentare « G. Oberdan » - Largo Ravizza. 2 -

Sorteggin n. 10 del 26-4-1962 Trasmissione dai 22-4-1962

Solutione del quiz: Trieste.
Vincono rispettivamente uno
monografia « Attraverso l'Italia s
l'alunna Laura Del aus, III Clas-

se femm. A della Scuota Elemen-tare «G. Pascoll» - Modena, e l'insegnante Irane Giacomalli Pas-

Vincono una copia della Carta (Italia Touring s clascuno i seguenti 30 alumni: Graziella Genoni - Classe IV Scuola El. - Castano Primo (Milano); Sargio Rosso - Classe V Scuola El. Priv. «S. Michele» - Vila Abegi, 19 Torino; Marisa Romano - Classe V Scuola El. - Piasco (Cuneo); Renalo Brugora - Classe IV M. Scuola El. - Desio (Milano); Glaudia Anta - Classe III femm. A Scuola El. «G. Pascoli» - Modena; M. Laura Sevarini - Classe III famm. B Scuola El. «G. Marconi» - Chiaravalle (Ancona); Lino Bongiovanni, classe V Scuola El. «G. Marconi» - Chiaravalle (Ancona); Lino Bongiovanni, classe V Scuolavanni, classe V Vincono una copia della Carta Marconi» - Chiaravalle (Ancona); Lino Bongiovanni, classe V Scuo-la El Privata « S. Michele» - Via Abegg, 19 - Torino; 8. Gabriella Boni - Classe III femm. A Scuola El. « G. Pascoli» - Modena; Ma-rio Ferrari - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » Ivrea (Torino); Angui R. Secchi - Classe V Scuola El. «Pier Felice Bal-duzzi» - Alzano Scrivia (Alessan-dria); M. Cristina Bolocchi - Clasdria; M. Cristina società Carlos se III Scuola El. «G. Mazzini». Piacenza; Ivana Castagno. Classe V Scuola El. Priv. «S. Mi-chela». Via Abegg, 19 - Torino; Josaph Rollandin - Scuola El. di Joseph Rollandin - Schola El. di Cililan - S. Vincent (Aosta); An-gela Assail - Classe IV Scuola El. di Pieveottoville - Zibello (Parma); Walter Glachine - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azese ill mista Scuola El. « M. D'Aze-glio » Ivrea (Torino); Nicoletta Rossi · Classe III Scuota El. « G. Mazzini » . Placenza; Gabriella Marini • Classe V Scuola El. marini - Ciasse V Scuola El. dl Cremeno - Genova Bolzaneto; Liviana Gannai - Scuola El. - Via L. Da Vinci - Empoli (Firenze); L. Da Vinci - Empoli (Firenze); Fidalma Tomasino - Classe V Scuola El. «G. Cessre » di Subit-Attimis (Udine); Gian Luigi Bado - Classe IV Scuola El. Igitano (Cunco); Domenico Roncarolo -Classe IV Scuota El. di Fornace Crocicchio - Vercelli; Ciawlia Mingoni - Classe III Scuola El. «G. Oberdan» - Largo Ravizza, 2 • Roma: Caria Saltramino . Classe V Scuola El. - Volvera (To-rinol; Rossana Corradini - Clas-se IH Femm. A Scuola El. « G. se IH Femm. A Scuola El. «U.
Pascoli» - Modena; Robario Albertini - Classe V Scuola El. «Val
Via Tomenighe - Negrar (Verona); Marlangela Goggi - ClassaIV Scuola El. «Pier Pelice Bal
duzzi» - Alzano Scrivia (Alessanduzzi - Alzano Scrivia (Alessandria); Claudio Debernardi - Classe V Scuota El, Priv. «S. Michele - Via Abegg, 19 - Torino; Glanna Palma - Classe V milata Istituto Suore S. Gluseppe - Veroli (Frosilonoe); Egle Fassero - Classe III mista Scnola El. «M. Prisentia». Ivrae. (Torino): Lu D'Azeglio - Ivrea (Torino); Luciana Colombo - Classe III femm. Scuola El. «E. Toti» - Cavaria con Premezzo (Varese).

« Umbria quiz »

Riservato a tutti i radioascol-tatori che fanno pervenire nel modi e nei lermini previsti dal regotamento del concorso la esal regolamento del quesito o del quesili posti nel corso della tra-smissione Qua e là per l'Umbria.

Sarleggia n. 17 del 13-4-1962 Trasmissiona dall'8-4-1962

Soluzione del quizes: 1; Maglone, 2) Fra Giovanni dal Plan del Carpine o Fra Giovanni.

Vince uno bibliotechina di 190 volumi di « Classe Unico» il Si-gnor Antonio Barioli - Frazione Montesperello - Magione (Perugia).

Sarteggin n. 18 del 20-4-1962 Trasmissione dal 15-4-1962

Soluzione dei quizes: 1) Acquosparta; 2) Federico Cesi.

Vince una bibliotechina di 100 volumi di «Classe Unico» li slgnor Luigi Caradonna, via Morgagni. 6 - Roma.

(seque o pag. 61)

TV MERCOLEDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Educazione tecnico ma-

Prof. Attilio Castelli 9-9,30 Educazione tecnico fem-Prof.ssa Egle Garrone Ros-

9,30-10 Motematica Prof.saa Liliana Ragusa Gilli 10.30-11 Storia Maria Bonzaco

Strona 11-11,30 Lotino
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola
Media Unificata in esperi-

mento) 11,30-12 Educazione ortistico Prof. Enrico Accatinn

AVVIAMENTO PROFESSIO NALE

a tipo Industriale e Agrario --- Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disagno tecnico Prof. Nicola Di Macco

Prof. Saverio Danlele Froncese
Prof.ssa Maria Luisa Khou-ry-Obeld

15,05-17 Terza classe

a) Tecnologia Ing. Amerign Mei

Froncese

Platone

Prof. Torello Borriello c) Geografia ed educazione ci-

nico Prof. Riccardo Loreto
Matematico (contabilità)
Prof.ssa Maria Giovanna

Ugo Dali'Ara solista e coeografo de « Il novelllere » In programma alle ore 18,45

La TV dei ragazzi

17,30 a) LE STORIE OI TOPO Tnpo Giglo e Il pescinilno

70550 Flaba sceneggiata di Guido Stagnaro Pupazzi di Maria Perego Presenta Graziella Antonioli Regla di Guido Stagnaro AVVENTURE IN ASIA Ostricha a perle

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG (L'Oreol - Burro Milione)

18.45 IL NOVELLIERE

Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza La Napoli di Salvatore Ol Giacomn

Sceneggiatura di B. L. Ran-

done
Peppino De Filippo, Titina Da
Filippo, Corla Del Pogglo,
Achilla Milo, Carlo Croccola,
Tecla Scarano, Lorella De Luca, Enzo Turco, Moria Fiore,
Moria Castellani, Miranda Mortino, Fousto Cigliano e con
Nino Toranio

Nino Teranio e Inotre: Moria Rosaria Allegro, Ester Carloni, Luigi Cer. roni, Nada Cortese, Giulla D'Aprile, Luigi De Filippo, Ester De Morco, Enzo Donzelli, Moria Frera, Anionio La Raina, Angela Luce, Angela Nicotra, Eduardo Passarelli, Luca Pazco, Filippo Tordero, Aurora Trampus, Benétic Valdrego Musiche originali e adatta-menti di Fiorenzo Carpi

Solista e coreografo Ugo Dail'Ara Scene di Maurizio Mammi Costumi di Veniero Cola-

santi Regia di Daniele D'Anza 20.20 Telegiornala sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC (Brisk - Alka Saltzer - Chlo-rodont - Doppio Brodo Star)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della aera ARCOBALENO (Lesso Galbani - Piletti S.p.A. Sopone Palmoliva - Prodotti Singer - Pasta Borilla - Esso Standard Italiona)

PREVISIONI OEL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Olio Bertolli - (2) Cha-tillon - (3) Povesi - (4) Linetti Profumi Lincortometraggi sono stati red-Uzzati da: 1) Studio K - 2) Cinetelevisione - 3) Unionfilm - 4) Adriatica Film

21.05 TRIBUNA POLITICA 22,05 Caterina Valente

BONSOIR CATHERINE Testl di Faele e Verde Irving Davies and bis Dancers

Scene dl Gianni Villa Costumi di Sebastiano Sol-Orchestra diretta da Enzo

Ceragioll Regla di Vito Moilnari (Replica dal Secondo Pro-gramma)

TELEGIORNALE Edizione della notte



Inizia la rassegna

secondo: ore 21,10

Ad inaugurare la rassegna de-dicata alla Mostra internazio-nale d'arte cinematografica di Venezia che quest'anno com-pie trent'anni, e di cul ampia-mente si paria in altra parte del giornale, è stato scetto il film di Marlo Camerini Gli uomini che mascalzoni!; un'opera che pariecipò nel 1932 al pri-mo festival veneziano e con la quale, come ha scritto Filippo Sacchi, «entra nel cinema itailano la naturalezza ».

llano la naturalezza «.
Mario Camerini che aveva esordito alla regla nel 1923 con li
film Jolly, clown da circo su
soggetto di Orio Vergani, e
che già in Rotoic (1929) aveva
rivelato le sue doti di attento
osservatore del mondo piccoloberghese aggilunga con Gli va borghese, ragglunge con Gli uomini che moscolzonii uno dei ri-aultati più fellel della sua car-riera. All'ufficialità rettorica di riera. All'ufficialità rettorica di un'epoca malata di romanità, Camerini contrappone un'au-teotica realtà italiana descritta con un'adesione sentimentale non priva di garbata ironia. Una atoria semplice, a cui ban-no collaborato per il soggetto no collaborato per il soggetto e la sceneggiatura Aldo De Be-nedetti e Mario Soidati, ambientata nella Milano della Fle-ra (la prima Flera!) e obe ha per protagonisti un autitata e una commessa. Il glovanotto per far colpo sulla ragazza che disdegna la sua corte, dopo aver tentato inuttimente di in-gelosiria, si finge proprietario della macchina dei principale

9 MAGGIO

Bonsoir Catherine

Continua sul Programma Nazlonale (ore 22,05) il dinamico show di Caterina Valente, cul di volta in volta, oltre alle personall interpretazloni della popolare can-lante, conferiscono nuo-Interesse gli interentl di notissimi « ospid'onore ». Ecco la grande Caterina » coe vi appare, ogni merledì, sul teleschermi



SECONDO

21.10 Le Mostre Intarnazio nela d'Arte Cinematografice di Venezie

TRENT'ANNI DI CINEMA

a cura di Gian Luigi Rondi

Partecipano Mario Camerini e Vittorio De Sica

GLI UOMINI CHE MASCALZONI

Regia di Mario Camerini Int.: Vittorio Da Sica, Lia France

TELEGIORNALE



Mario Camerini, regista di « Gil uomini, che mascalzo-ni!». Alla rassegna dei film dei Festival di Venezia, che si apre questa sera, dedichiamo un ampio servizio nella prima parte dei giornale

dedicata ai film di Venezia

uomini, che mascalzoni!

e riesce a condurre l'innamorata in gita sul laghl. Tutto fi-ierebbe liscio se egli non fosse improvvisamente costretto a far fronte ai suoi impegni di lavoro e riconcegnare la macfar fronte ai suoi impegni di lavoro, a riconsegnare la mac-china e ad abbandonare in le-grime la ragezza. Essa ba sco-perto la verità, sa ormai che ha a che fare con un giovane socialmente modesto come lei, ma tutto questo non ba più imma tutto questo non ba più im-porianza. E' innamorata, e vo-lentieri perdona al disinvolto giovane che ha, da parte sua, le più oneste intenzioni. Parti-colarmente felice e divertente nel tono scanzonato con cui co-gile la psicologia dei personag-gi, Gli uomins che mascalzonii he avuta anche il merito di gi, Gli uomini cne mascazzoni: ha avuto anche il merito di aprire la strada a un cinema sensibile ai probiemi e alla vita delle persone umili. Lo com-prese bene Emillo Cecchi quanprese bene Emilio Ceccol quan-do si batté, contro il parere della Cines, per inviare ii film a Venezia. Gli uomizi che ma-scalzoni! ottenne infatti un sucscalzonii ottenne infatti un suc-cesso straordinario e ia bella canzone di Bixlo Parlami d'omo-re Marin fu cantata in tutto il mondo. E all'attora che la can-tava, il giovanissimo Vittorio De Sica, il cinema avrebbe ri-servato uno spiendido avvenire.

Vittorio De Sica ai templ di « Gli uomini, che mascalzo-ni! ». Nel film l'attore interpretò una famosa canzone:
« Parlami d'amore, Mariù »





PARE IMPOSSIBILE imperare a costrure Ridio a Television, strumenti di laboratorio técnico, riperere i guesti, pen crare i misteri dell'elettronica.

... MA E' VERO ED E' FACILEI De anni vediemo allievi di cultura elementara che imperano, costruiscono gli apperecchi che restano di loro proprietà, si diplomeno e conquistano la loro bella posizione con ottimo stipendio.

i corsi per corrispondenza della RADIO SCUOLA ITALIANA sono molto facili perche adatti ad allievi che non conoscono ancora l'elettronica e non hanno compiuto studi superiori.

SONO I PIU' ECONOMICI - DANNO PIU' MATERIALE

SCRIVETE il vostro indirizzo su una cartolina postele, mandatecela e riceverete GRATIS - SENZA IMPEGNO un elegenta opuscolo e colori. RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P - via Pinelli 12 D - TORINO







RIVOLGETEVI ALLA

Direzione Generale: TORINO

VIA BERTOLA, 34 . . TELEF. 57 53

Ufficio a MILANO

VIA TURATI, 3 . . . TELEF. 66 77 41 Ufficio a ROMA

VIA DEGLI SCIALOJA, 23 TELEF, 38 62 98

Uffici ed Agenzie in tutte je principali città d'Italia -

RADIO

MERCOLEDI

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino dei tempo sui mari italiani
- 6.35 Corsn di lingua tede-sca, a cura di A. Pellia
- Segnaie orario Ginrnala radio Pravisioni del tem-po Almanacco * Musiche dei mattinn Mattuting

giornalino dell'ollimisma con la partecipazione di Gianni (Motta)

8 - Segnale orario - Glarnala radio

Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa Italia-na in cnilaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo Bol lettino meteorologico II banditora

Informazioni ulili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tuilio Formosa Prima parte

Il nostro buangiorno Steffaro: Happy shings and jumping bows; Schwenn-Gaze: Je vous adore; Selsacia: Festa ol sole; Feller: Francesca: Lago-Roberts-Adamson: Aurora; Cramer: On the rebound; Goodwin: All string up (Palmoliva-Colgote)

Valzar a tanghi celabri Waldteufel: Estudiantina; De Dios-Penaloza: Caminito; Siec-zynsky: Vienna Vienna; Ro-driguez: La cumparsita (Pludtach)

Allegratto Italiano

niegratto Italiano Slivestri: Nanni; Pittari-Mor-ghen: Bella, bella bambina: Surace: Metromome; Leptis: Ritmo capriccioso; Canfora: Champagne twist; Assandri: Scherzando sulla tastiera (Knorr)

L'opera Pagina di Puccini e Verdi Puccini: Madama Butterfly:
«Amore a grillo...»; Verdi:
La forza del destino: « Il santo nome è Dio...» Intervalin (9,35) ·

Poesie d'amore La musica di Giuseppe To-

Sinfonia in re magglora con tromba, archi e coatinum: Al-legro - Adagio - Allegro -Allegro (Salista Roger Voi-sin. Orchestra d'srchi diretta da Kenneth Schermerhurn)

Solista Wilhalm Kempff Beethoven: Concerto in do mi-nore n. 3 per planofurte e orchestra (np. 37): Allegro con brin - Largo - Rondo (Allegro) (Orchestra Filar-monica di Berlino, diretta da Paul Van Kempen)

10,30 La Radio per la Scunia (per il 1º ciclo della Scuola Elementare) L'Aquilone, giornalino a cu-ra di Stefania Plona Realizzazinne di Ruggero

II OMNIBUS

Seconda parte Gli amici dalla canzone

a) Le canznni di leri a, be canzini di leri Vanner - Padilla: Princesita; Raye-De Paul: He's my guy; Radicchi: Annie; Liri-Marchet-ti: Non passa più; Black: Pa-per doli; Callisno-Csnnin: 'O surdata' 'nammunio' (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi Da Paris-Caylor: Je t'nime, je t'aime; Tests-Renis: Quan-do, quando, quando; Guy: Wa-ka me, ahaka me; D'AcquistoSeracini: Aspettandoti; Zamora: Garbace man's cha cha cha cha; Bertini-Di Paola: Conta le stelle; Mainti: Maschere maschere maschere

c) Finale
Carste: Temburine; Goodwin:
Herman's theme; Foster: Ring
de banjo; Styne: Three coins
in the fountain; Garinel-Glovannin! -Kramer: Arrivederci
Roma; Redi: Tho voluto bene
(Non dimenticor); Grever: Te
quiero dijiste; Waller: Honeyming funerality funerality funerality funerality funerality funerality funerality funerality funerality.

12 - Racantissima

Cantano Piero Ciardl, Nella

Cantano Piero Ciardi, Nella Colombo, Cesare Marchini, Cocky Mazzetti, Anita Sol, Arturo Testa Testa. Mariotti: Solo tu non Gilkyson-Dehr-Abhate: Logini Gilkyson-Dehr-Abhate: Logini Gilkyson-Dehr-Abhate: Logini Lerra; Bianchini-Thorne: Luci delfa citti; Rispoli-Canfora: "Na voce; Girace-Casadel: Nule nun ce amammo; Pallesi-Davidson: La pachanga pachanaa (Palmolive)

- 12 20 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 Chi vuni esser liata... (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orarin · Giarnala

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts) Il trenino dell'aliegria dl Luzi, Mancini e Perretta

Zig-Zag 13.30 CANZONI NAPOLEinterpretate da Sergio Bru-nl e Gloria Christian

(Lavanda Fragrante Bertelli) - Giornala radio

Media deile vaiute Listino Bnrsa di Milano 14,20-15,15 Tresmissioni regionali 14,20 « Cazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterrageo (Bari 1 - Cal-tagissetta 1)

- 15,15 Ricordo di Antonio D'Ella
- 15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica) 15,55 Bollettino dei tempo sui
- mori italiani 16 — Programma per l pic-
- GII zolfanalli

Settimanale di fiabe e rac-conti a cura di Gladya En-Regia di Ugo Amodeo

- 16 30 Carriara dall'Amarica Risposte de «La Voce del-l'America» al radioascolta-tori italiani
- 16.45 Università Internazio-nala Guglielmo Marconi (da Londra) A. T. Phillipson: L'impor-tanza dell'azoto nell'alimen-tazione dei bovini

- Giornala radin Le npinioni degli sitri, ras-segna della stampa estera

17.20 Il mende dal concarte a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

18.15 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti iegali, a cura dell'avv. Antonin Gua18,30 CLASSE UNICA Nicola Tarzaghi . I lirici gre-ci e latini: La poesia eorale

18,45 Canta Flo Sandan's

19 - Cifra alla mano Conglunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Uno, nessuno, cantomila

19.30 La renda dalla arti Pittura, scultura e compa-gnia bella, con la collabo-razione di Marziann Bernardi, Raffaele De Grada e lerio Marlanl

- * Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al ginrno (Antonetto)

20,30 Segnale orarlo · Giar-nala radin · Radiosport

20,55 Applausi a Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

21.05 TRIBUNA POLITICA 22,05 Quattro salti in famiglia can Riccardo Vantellini Cantano Luciano Bonfiglioli,

Carla Boni, Mara Dei Rio Wilma De Angelis

22,50 L'APPRODO

Settimanaie di ietteratura ed arte Glanna Manzini; Morie della conversazione; Nelo Risi; Dal geroglifici - Poesie - Note e rassegne Al termine:

Giarnale radia Musica da balln

Segnale orarin - Ultima natizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brin (OIA)

Oggi canta Germana Caroli

30' Un ritmn al giorno: la rumba (Supertrim)

45' Voci d'oro (Chlorodont)

-- NEW YORK - ROMA -

Programma scamblo di can-zoni fra la RAI e la RAI Corporation of America Gozzettino dell'appetito

(Omopiù) 11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi atrumenti, tanta mu-(Malto Kneipp)

25' Album di canzoni Cantano Lucia Altieri, Nata-lino Otto, Lilly Percy Fatl, Emilio Pericoll, Carlo Pie-rangeli, Achille Toglianl, Tonina Torrielii

nina Torrielli
Misselvia-Tosoni: Non pensiamoci Bersmini-Fusco: La
B (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Dopple Brode Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campadia e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Vecezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente cnn Genova 3
e Venezia 3) e Venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-ae, Caiabria

13 Il Signora dalle 13, Ranato Rascal, presenta:

Voci e musica dalla scherma (Aperitivo Select) 20' La collana delle actte perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizinnarietto del (Poimolive · Colgate) 13.30 Segnale orarin · Pri-

me glernaie 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal) 45' Musica nell'aria Alla ricerca delle canzonl preferite a cura di Renato Tagliani

50' 11 disco del glorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e ae-greti del giorno

- Par sola orchastra Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornala

14.45 Gluoco a fuori giuoco 15 - Dischi in vetrina (Vis Radio)

15,15 Fonta viva Canti popolari italiani

15.30 Segnaie orario - Tarzo giarnala - Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico

15,45 Parata di succassi (Compagnia Generole del Di-sco) - IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO 16

Orchestre d'oltreoceano: Joe

Relsman
Due assi: Harry Belafonte
ed Eartha Kitt

Fausto Papetti e i teml da

Cantiamn ail'italiana: Lucia-no Virgili

Passeggiate londinesi: Ciryl Stapleton — Colloqui con la decima Musa, fedelmente trascritti

da Mino Doletti 17,30 IL VELO DIPINTO William Somarset Mau-

gham Adattamento radiofonico di Lalia a Tullo Kezich Prima puntata

Prima puntata
Kitty Carray
Anglolina Quinterno
Walter Fina
Charile Townen Gino Macara
Charile Townen Gino Macara
Charile Townen Gino Macara
Gualitero Ricci
La madre di Kitty Lina Bacci
Il padre di Kitty Lina Bacci
Il padre di Kitty
Carteri
Doris Garatin Olgo Faguano
Doroty Tawnsen Anna Bolers

Anna Bolene Geoffrey Dennison
Nataie Peretti Regla di Euganio Salussolla

18:20 Ricordo di Romolo Bal-zani 18,30 Giornaia dal pomariggio

Tennis: Campionati Interna-zionali di Roma - Servizio speciale del Glornale radio 18,35 Motivi scalti per vol

(Dischi Carasello) 18.50 TUTTAMUSICA



Tnnina Torrielli canta nell'« Album di canzoni» in programma alle ore 11,25

19.20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnala orario - Radiosara

20,20 Zig-Zag 20,30 CANZONI PER L'EU-

Melodie italiane per un featival europeo Orchestra diretta da Wil-IIam Galassini Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo

21.30 Radionotta

21,45 | Concerti dal Secondo Programma

Programma STAGIONE SINFONICA PRIMAVERA Pianista Fablo Parassoni e Piar Narciso Masi

(Vincitori ex aequo del I Premio Concorso Interna-zionale Ettore Pozznii . Se-

regno 1961)
D'Ambrosi: Cinque danza ital'anie, per orchestra (1960):
a) Sinfonletta, b) Monfrina,
c) Ciociara, d) Rusca, e) Finale; Schumann: Concerto in
to misororchestra: Allegro
affettuoso, b) Andantino (Intermerzo), c) Allegro vivace
concerto in la minoro
porto de l'anie de l'anie de l'anie de l'anie
concerto in la minoro
porto de l'anie de l'anie de l'anie
concerto in la minoro
monto e marcato (Solista Pier
Narciso Masi)
Orchestra Sinfonlea di ToOrchestra Sinfonlea di Toregno 1961) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23,10-23,25 Ultimo quarto Notizia di fina giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Blanvanu an Italia, Willkom-man in Italian, Walcoma to Italy

Notiziario dedicato ai turi-ati stranieri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

MAGGIO

(in francese) Giornale radio da Parigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in Ingiese) Giornale radio da Londra Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra Canti e danze dei popolo italiaco

9,45 Musiche di compositori

745 Musicne al compositori rumeni contemporanei Vieru: Quintetto per ciarinet-to e quartetto d'archi (Aure-lian Octav Popa, ciarinetto; Avy Abramovici e Casiu Bar-bu, violini; Otto Rotb. violo; Nicolae Valsya violovello; Avy Abramovici e Casiu Bar-bu, violinii; Otto Rotb. violo; Nicolae Valsza, violoncello; Varga: Concerto per orche-stra d'archi e percussione: a) Preludio. b) Passacaglia, c) Fuga (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Rumena diretta da Iosif Conta)

10.15 "Quando il plannfnrta descrive

descrive
List: Ronda di Gnomi (PtaniList: Ronda di Gnomi (PtaniList: Ronda (Ptani-

10,45 II Trio

11,30 CONCERTO SINFONICO diretto da EUGENE BOZZA con la partecipazione del pianista Fausto Zadra

planista Fausto Zadra
Bozza: Mommage a' Rossini,
ouverture; Liszt: Concerto n. 1
in mi bemolle, per planoforte
e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adsigo, Allegretto vivace, c) Allegro and
beatto de la constante de la constante
beatto de la constante de la constante
constante de la constante **Italiana**

12.30 Musica da camera

12.30 Musica da camera
Mozart: Duetta n. 1 in sol
magpiore, per due flautt: a)
Allegro maestoso. b) RondoAllegro maestoso. b) RondoAllegro maestoso. b) RondoAllegro Tassinari e Severino
Gazzelioni, floutii; R. Strauss:
Alla foutii; R. Strau

1.43 "Balletti da opere Bizet: Dauza dall'opera « Djo. mileh » (Orchestra Sinfonica « Pro Musica» di Vienna di reita da Jonel Perlea); Sme-tana. Danza dei commedianti dall'opera « La sposa vanduta » (Orchestra Sinfonica di Min-meapolis diretta da Eugène Or-

mandyi - Pagine scelfe - Rubayàt - di Omar 13 da

Khayyam: Destati - Storio dei vasi

Gel Pois:

1,15-13,25 Trasmissioni regionali
«Listini di Boraa»
13,30 Musiche di Haendel,
Saint-Saëns e Rachmaninov
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di martedi 8 maggio
. Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi 5.30 Composizioni brevi
Legrend: Sonata e La Buscha »
(Roger Voisin a John Rise
trombe o Orchestra e The Kapp
Sinfonietia » diretta da Emanel de la composizioni del consolidado del consoli 14,45 * L'Impressionismo mu-sicale

sicale
Debussy: i) Fétes galantes, llbro I: a) En sourdine, b) Fanbro I: a) En sourdine, b) Fantoches, c) Clair de lune (Suzanne Danco, soprono, Culde,
gante Danco, soprono, Culde,
ges; (beria, 2: a) Par les
rues et par les chemins, b)
Les parfums de la nuit, c) Le
matin d'un jour de féte (Orchestrs du Theatra National
de Rosenthal)

10 Rosenthal)

15.15 Concerto d'organo

A.15 Concerto d'organo Merulo: Toccata VI del 7-10no (Organista Ferruccio Vignanelli); Bacb: Preludio è Fuga in do maggiore (Organista Ferdinando Tagliavini); Widor:
Symphonie romane (Organista Marcel Dupré); Peeters: Finale op. 71 (Organista Pior Peeters)

15,45-16,30 Musica d'oggi in Italia

Prosperi: Quattro invenzioni, per ciarinetto, violino, viola e arpa: al Ricercare, b) Danze como Gandini, clarinetto; Vitiorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, violoi; Maria Selmi Dongellini, arpa; Roca Quarretto per arch; 1984: a) Allegro moderato, b) Tonio della Radiotelevisione tialiana: Ercole Giaccone e Renalo Valesio, violini; Caronicolio; Porena: Concerto no, per ornestra da camera no, per ornestra da camera no, per ornestra da camera formaticolio; Alexandro del Radiotelevisione tialiana: Ercole Giaccone e Renalo Valesio, violini; Caronicolio; Porena: Concerto no, per ornestra da camera no, per ornestra da camera formaticolio del Radiotelevisione del Radiotelevisione tialiana diretta da Pietro Argento)

TERZO

Stagione sinfonica pub-blica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scariati » Dal Conservatorio di Musica

S. Pietro a Majeila di Napoli CONCERTO

diretto da Renato Ruotolo con la partecipazione dei soprano Nicoletta Panni, del mezzosoprano Biancamaria Casoni, del tenore Giuseppe Baratti e del basso Ferruc-cio Mazzol!

Johann Sebastian Bach Suite n. 3 in re moggiore Ouverture · Aria · Gavotta I

Antonio Caldara Stabat Mater per soil, coro

Solish: Nicoleita Panni, soprano; Biancamaria Casoni, mezosoprano; Gluseppe Baratti, tenore; Ferruccio Mazzoli,

basso Albert Roussel

Sinfonietta op. 52 per archi Aliegro molto - Andanta - Al-

Franz Joseph Haydn Sinfonio n. 99 in mi bemolle maggiore

Andante, vivace assal Ada-gio Minuetto Vivace Maestro del Coro Emilia Gubitosi

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisio-Italiana Coro dell'Associazione . A. Scarlatti . di Napoli

18.20 La Rassegna

Culturo inglese a cura di Giorgio Manga-neili

18,50 Karol Szymanowsky

Sonata op. 9 in re minore Allegro moderato (patetico) - Andantino tranquillo e doi-ce - Allegro molio (quasi pre-sto) Moahe Avdor, violino, Marlo Caporalool, pianoforte 19.15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19.45 L'indicatore economico

- * Concerto di ogni sera 20 -Giovanni Battista Viotti (1753-1824): Sinfonia concertonte n. 1 in sol maggiore per due violini e orchestra per due violini e oftenestra Allegro brillante - Adagio non tanto - Rondò (Allegro) Solisti: Vasa Prihoda, Franco Novello Orchestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana, diret-ta da Ennio Gerelli

Sergei Prokofiev (1891-1953):

Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per piano-forte e orchestra

Sollsis Sylatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Pra-ga, direits da Karei Anceri Heitor Villa Lobos (1890-1959): Uirapuru balletto Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Efrem Kurtz

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno · Rivista delle riviste

21,30 L'UOMO AL PUNTO

Racconto drammatico

Racconto drammatico
di Giuseppe Designe
Oraste Fumo Ganni Santuccio
Angeis Fumo-Barnard
Andres
Andres
Andres
Andres
Antonio Buttistella
Anstre Mercede Birjuone
Giovanni Camillo Pilotto
Sabbaa Giusi Razpani Dondolo
Un uomo col bastone
Enzo Tarnscio
Un uomo col fucile
Castone Moschin
Una donna Remita Salvagno
Una donna Rovane Anna Goel
Una donna Rovane Anna Goel
Una donna Suvane Anta Gionni Bortolotto
Un amilco di Andrea
Artistide Leporoni
Regia di Glacomo Colli

Regia di Glacomo Colli

23.30 'Congedo

César Franck Sonota in lo maggiore per violino e pianoforte

Allegretto ben moderalo . Al-iegro . Recitativo . Fantagia (ben moderalo) . Allegretto pnco mosso

pnco mosso Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte



Il violinisia Moshe Avdor in-terpreta alle ore 18,50 ja « Sonata op. 9 a di Szymanowsky



Anche in tavola il vispo sapore di RAMEK NUOVO!..



IL PANETTO DA TAVOLA Solo 270 lire 2 etti e mezzo

MERCOLEDÌ 9 MAGGIO

NOTTURNO



Dalla ore 23,0% al-la 6,30; Program-mi musicall a noti-zlari trasmesal da Roma 2 su kc/a. 845 peri a m. 353 a dalla stazioni di Caltarissetta O.C. su kc/s. 600 peri a m. 49,30 a su kc/s. 9515 peri a metri 31,33 peri a metri 31,33 peri a metri

23,03 Musica per tutti - 0,36 Abbla-mo scelto per voil - 1,06 Centi e ritmi del Sud America - 1,36 Can-lare è un poco sognare - 2,06 Aria a duetti de opere - 2,36 Microsolco - 3,06 Canzoni, canzoni - 3,36 Tavolazze di motivi - 4,06 La mez-zora del jazz - 4,36 Musica plani-stita - 2,36 Musica per Il nuovo giorno - 6,06 Matinata.

N.B: Tra un programma e l'altro brevi notizieri.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7.40-8 Vacchia a nuova musicha. programme in di-schi a richiasta degli ascoltateri abruzzasi e mo-lisani (Pescera 2 e stezion) MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II delle Regione). **3ARDEGNA**

12.20 Pete Rugolo a la sua orchestra - 12.40 Notiziarle della Sar-degna - 12.50 Caleidoscopio isolano - 12.55 La canzone preferita (Cegiliari 1 - Nuoro 2 - Sassiria a stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.33 Canzoni in vetrine (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Complesso típico dei Ben Sa Tumba - 20.15 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

SICILIA

7.30 Gezzettino della Sicilia I Celta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staxioni MF II della Regione). 14.20 Gazzettino della Sidilia | Celta-nissetta 1 - Catanla 1 - Palermo 1 - Reggio Calebria 1 a staz. MF I della Regione),

20 Gazzattino della Sicilia (Calla-nissetta 1 e stazioni MF i della Regione).

23 Gazzettino della Sicilla (Cattanis-selta 2 - Cetania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). TRENTINO-ALTO ADIGE

7.13 Frohe Klänge am Murgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichten-dienstes (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3)

8-8.13 Das Zeitzelchen Gute Reisel Eine Sendung für das Autoredio (Rete IV).

(Rate IV).

9.30 Morgensendung für die Frau Gestaltung: Sofie Magnago - 10 Leichte Musik am Vormiting - 11,36 Operimusik - 12,20 Der Fremclenverkehr (Rete IV)

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurch-sagen (Rete IV – Bolzano 3 – Bres-sanone 3 – Brunico 3 - Mereno 3).

t2,43 Gazzeli Ino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III), -

13 Unterhaltungsmusik (Rate IV).

14.20 Gezzettino delle Dotomiti -14.33 Trasmission per I Leclins de Fassa (Rate IV - Bolzano 1 - Bol-zano I - Paganella I).

14,30-15 Nechrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I)

17 Fünfuhrtee (Reta IV).

18 Bel ins zu Gest - 18.30 Jugend-musikstunde: « An meine Mutter », sus Briefen unserar Komponisten an ihre Mütter, Taxt und Gestal-lung: Helene Beldant - 19 Wirn-rschaftsfunk - 19,15 Musikalisches Allertei (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganatia III),

Paganetta III),
 Das Zeitzelchen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 - Aus Barg und Tal » Wochenausgabe das Nachrichtendlenstes - 21 Neue Bücher. Ille Andress: Die Kunst der guten Lebensert, Buchbesprechung von Herta Fuchs - 21,13 - Wir stellon vorl « (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. « Von Japhte bls Oedipus rex. Meistero-ratorien vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart « 17. Folge. F. Listri « Christu» « I. Fell. Gestal-tung der Sendung: Johanna Blum. – 22.45 Des Kaleldoskop. 23-23.03 Späinechrichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glomo con II complesso tipico friulano (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

7.30-7.43 Gazzettine giuliane (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-zioni MF II delle Regione).

12,25 Ferza pegina, cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giernale redie (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

12.40-13 Gazzattine giullano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

MF II della Regione).

3 Vera della Vanazia Giulia - Trasmissiona muscale e glornelistica
dedicata agli italiani di ottre frontiera - Ribatta Ilrica - 13,30 Almonacco gluilano - 13,33 Uno squardo sul mondo - 13,37 Panorama
dilla Penisola - 13,47 Mismas 13,35 Cività nostra (Venezia 3).

13,15-13,23 Listine borsa di Trieste

- Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14.20 « L'emico dai fiori « - Consigli a risposte di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 « Manon » - Opera in 4 atri e 3 quedri di Enrico Meilhac e Fi-lippo Gille - Musica di Jules Mas-senet - Edizione Sonzogno - Attievi del « Centro di avviemento al Tea-tro Licrico « del Teatro La Fenica di Venezie - Atto primor Manon Le-sceut: Jolanda Michelli II covalieri II covalieri

Des Grieux: Angelo Mori, Lescaut:
Marie Basiele jr.; Guillette De Morfontainer Mario Guggia: Il sig. De
Bretigny: Angelo Nesotti; Poussette:
Emilia Ravaglia: Javotte: Merisa
Zotti; Rosette: Maria Puppo; Prima
guardie: Marcos Peña-Perez: Seconde guardie: Marcos Peña-Perez: Seconde guardie: Alde Bottion - Direct
Coro Glanni Lazzari - Overbette Filarmonica di Trieste e Coro del
Testro Vardi (Trieste 1 - Gortzia
1 e stazioni MF I delle Regione).

13,03 Trio del Circole regione).
13,03 Trio del Circole Triestino del jazz con Gianni Sefred (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

13,20 Lectura Dantis: « Inferno », Canto I - Lettore Arnoldo Foà (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regiona),

13,30-15,33 Carle Pecchlori a II suo complesso (Triaste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,13 Gazzettino giuliano (Trie ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF della Regione).

In lingua slovena (Triasta A - Gerizia IV)

Giornale 7,13 Segnale orarie -Giornale radio Bollettino meteo-rologico - 7,30 Musica del mat-tino - nell'intervalio (ore B) Ca-lendario B,13 Segnale orario -giomale radio - Bollettino meteo-rologico.

rologico.

13.0 Dal canzoniere sloveno - 11,45
La giostra, echi dei nostri giorni 12,30 * Per ciascuno quelcos 13,13 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologice 13,30 * Armonna di strumenti e
voci * 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollattino meteorologico
indi Fatti ed opioni, rassegna
della stampa.

della stampa.

17 Buon pomerliggle con il duo
Russo-Sefred - 17,13 Segnala orario - Giornale radio - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18 Dizionano
della lingua stovena - 18,13 Arti,
della linca telliana, a cura di Claudio Gherbitz: (19) - Tivo Schipa - 19 La conversazione del medico,
a cura di Milan Starc - 19,13

Calaidoscoplo: Orchestra Michel
Morita y lapponesi - Quinterio vocale - Optimisti - 20 Radiosport.

20 Radiosport.

20 Radiosport.

20 Radiosport.

20 Radiosport.

20 Radiosport.

20.15 Segnale oraria - Giornale ra-

dio Bollettino meteorologico - 20,30 « Un signore irreprensibile », rediccommedio di Achille Saitta, traduzione di Nada Konjedic. Compegnia di prosa « Ribalta radio-fonica », regia di Jože Peterlin indi * Doklo ricordi del passato - 22,15 Cencerti solistici del Novecento - Sergej Prokoljev: Concerto ni de meggiore, op. 20 pet ni de ni della di peter de la competita del ni della di peter della Salakin e Ricardo Santos - 23,13 Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



7 Mesa Merlano:
meditaziene del
padre Duillo Riccardi - Santa Messon 14,30 Radiogranissioni estere, 19,13 Viral
cristiani doctrine.
19,33 Orizonti
Cristiani: Notziarie - « Ouindici
lazioni sulle Matar et Megistra -, a cura di Igino
Giordani: Lettura del testo di Luigi
Carrai e Vittorio lannitti del
cardi e vittorio lannitti
si cardi
cardi e vittorio
cistani votario
cardi e vittorio
cistani votario
cistani votario
cardi e vittorio
cistani votario
cis

ESTERI



ANDORRA 20 · Lascia o rad-

20 « Lascia o raddoppia? «, gioco
animato de Roger
Bourgeon, 20,20
III successo del
giorno, 20,30 Club
dei canzonetristi.
20,33 Ritornelli.
21,13 averavivis
suto. 21,23
del mondo, 22 Ora spagnola, 22,07
« Coros Cantores « di Madrid 22,13
Il disco gire. 22,30-24 Club degli
amicl dl Redio Andorra.

AUSTRIA VIENNA

VIENNA

20.13 Concerte diretto da Karl
Oesterreichar con la partecipazione della pianista Hilde Somer. Leonard Bermatein: Ouverture di r Cennide s; C. 3aint-3aêns. L'arcolaio
di Onfale », poema sinfonico, op.
31; Juan Jeef Castro: Concerto per
pianoforte e orchestra; Rey Harria: Sinfonia n. 3. 22-22.10 Notiziarlo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

17 Musica varia 17.18 Dischi clasaici 18.20 Dischi di varieth 19.13 Attualith (19.45 c. L'stitualith cell passato », a cura di Jacques Floraz 24.33 Tribune parigina 2.1.33 Canta la « Meltrisa » della R.T.F. 21.18 Settimans scambi tra Parigi e Berlino: « Las fine fleur de la chanson » Presentatione di Luc Berimont. 22 P.N.C. 22.18 « il progresso e la viria », a cura di Paul Sarès. 22.30 Cencerte di musica de camera sice de camera

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

18.30 Dichi 18.39 · Lo stupido secolo XIX.», a cure di Bernard Gavoty e Daniel Lesur, con Patroc
Galbeau 19.06 La Voce dell'Americe. 19.22 Antualità 20 Antologia
straniera: « Strinberg », a cure di
Georges Cherbonnier. 21 « La sabie et l'argent », di Alain Allioux.
22.30 Dischi 22.43 Inchieste e
commenti. 23.10 Concerto con la
partecipazione del violinista Arie
e dei pianisti. Ton Hertsuiker e
Louis Andriessen. Bekr Somete n. 1
In sol per violino: Debussy: Repsodia per clarinetto e pianofortie. in soi per violino; Debussy: Rapso-dia per clarinetto e pianoforta; Strawinsky: Sonata per due piano-ferti; W. Pijpar: Sonata n, 1 par violino e pianoforte; O. Flossmann: Rauber sonatina per clarinetto e pianoforte; L. Andriesaan; Serie per due pianoforti; Bartók: Contrasto per violino, clarinetto e pianoforte.

MONTECARLO

MONTECARLO
20,03 » Parata Martini », presentata
de Roberl Rocca. 20,35 « Michale
3tregoff» . Adatasemento di Pierre
Laforét. 21 » Lascia o raddoppia? »,
gnoca animato da Marcel Fort, 21,26
quo animato da Marcel Fort, 21,26
taud. 21,30 « Johann en Compagnia » e « Belletto Nescabile », di
Chantal Alban, con Perrette Dradier. 22 Flastmoniche. 22,13 Edizione completa del Giornale radio.
22,33 « Corrida Magazne» », a cura
se », effects Cerron. 23,42 Molturio.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19,15 Melodie di Berlino, 20 Tealro rediofonico. • Pericolo •, radiocommedie di Richard Hughes e e media di Oskar Wessel, 21,43 Notizilerio, 22,13 1 Musici di Rome
con le pianiste Maria Teresa Garati. Corelli: Concerto grosso in re meggiore, op. 6, n. 7; Manfrednit: Concerto in mi minore per orcheserio di Companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio d

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19,31 Molodie, Interpretate de Patri-cie Clark, Robert Earl, Janie Mar-den, Bryan Johnson, del « Masqua-raders Choir » a dall'orchestra di varietà della BEC diretta da Paul Fenoulehet. 20,31 « More in life than this « di Edward J. Mason. 21,31 Musica preferita 22,41 Une volta fanto. 23,33-24 Ultima notizia.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16 Melocili de Coloria 17 « La roulette « novità mi lazz presentate de Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 18,30 « La nuovissima costa dei barbarl «, guide praticoscherzoss a cura di Franco Lid. 18,30 Carti della montagna. 19,13 Notitalio. 20 « La fortuna corre di managementa del Romano Mancini e Giusappe Albertini. 20,43 Grieg-Halvorsan: Corteo nuziale norvegese: Barodini. Nelle steppe dell'Asia contrale: Revet « Joue. de su: Milhaudini. 1902. 21,43 Eric Coatserdendon-Sulte e. 22,13 Medicile e ritmi. 22,35-23 Musiche per la sare.

I vincitori del concorso "La radio è necessaria"



Il concorso sul tema « La radio è necessaria », indetto dalla sede RAI di Pescara fra tutti gli alunni di quarta e quinta elementare delle cinque province di Abruzzo e Molise, si è concluso con il deliberato della Ciuria centrale, presieduta dalla scrittrice abruzzee Laudomia Bonanni. La Commissione, dopo avere preso in esame i cinquanta migliori disegni — dieci per provincia, per ciascuna sezione del concorso — glà precedentemente selezionati dal rispettivi Provveditorat agli atudi, ha assegnato all'unanimità il primo premio per il tema all'alunno Cuclato, della IV elementare di Ururi (Campobasso). Al concorso hanno partecipato oltre venticinquemila alunni della Regione, e la qualità degli claborati è stata giudicata genuina ed esauriente dal componenti la Commissione. In alto, il disegno di Luciano Laudadio che ha vinto il 1º premio.





I pianisti Fabio Peressoni, triestino, e Pier Narciso Masi, senese, vincitori evacquo del Concorso Interna-zionale « Ettore Pozzoli » del 1961, si esibiranno in due opere romantiche, eseguendo rispettivamente il Concer-to op. 54 di Schumann e il Concerto in la min, di Grieg

Suonano ai Concerti "Primavera"

Pier Narciso Masi e Fabio Peressoni

secondo: ore 21,45

Due giovani pianisti, Pier Narciso Maai e Fabio Peressoni, vincitori ex oequo del Concor-so Internazionale e Ettore Poz-zoli e svolloai nel '61, si pre-sentano in questa trasmissione della serie e Primavera e estdella serie « Primavera », esi-bendosi rispettivamente coi Concerto op. 16 di Grieg e coi Concerto op. 54 di Schumenn, solto la direzione di Pietro

Concerto op. 34 dl Schumann, solto la directione dl Pietro Argento. Nato la Siena nel 1938, il Masi inizio giovanissimo gli studi presso l'Istituto di Musica delia sua Città, passando poi al Conservatorio di Firenze, ove si è diplomato con il massimo del voti e lode, proseguendovi poi gli studi di composizione. Has frequentato i Corsi di Perfezionamenlo all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Nel 1956, appena dictottenne, si affermò al VII Concorso Internazionale «G. B. Violti » a Vercelli, risultando primo fra l'onocorrenti italiani e classificandosi al secondo posto nella graduatoria internazionale nella graduatoria internazionale nella graduatoria internazionale nella graduatoria internazionale. Dal 1958 è tilolare del la cattedra di planoforte nel citato Isilituto aenese. La sua attività concertistica lo ba fatto apprezzare, oltre che in patria, in Francia, Ingliterra, Irlanda e in Olanda. «Colpisce nel giovane pianista Masi — ha secritico il crittoo masicale di un noto giornale di Firenze — una tecnica eccezionale per aglittà e precisione, un auono notovolissimo per limpidezza e per tecnica eccezionale per agilità e precisione, un auono notevolissimo per impidezza e per polenza, una dosatura degli effelli che potremmo dire di
esattezza matematica, ae non
intervenisse a temperarne l'accademico rigore un caiore
espressivo avvinceniissimo ». Fabio Peressoni è nalo a Trieale nei 1938. A diciannove anni,
terminali gli studi ai Conser-

vatorio di Bolzano, si affermava al Concorso Nazionale «Città di Treviso », guadagnando il primo premio assoiuto. Nel 1958 ha oltenulo ii terzo premio ai Concorso Internazionale «Ferruccio Busoni », classificandosi primo tra gili italiani e vincendo inoitre il «premio speciale del pubblico». Nello stesso anno è risultato ancora una volta primo degli Italiani al Concorso Internazionale «G. B. Viotti», meritandosi la medaglia d'oro. Nel "99 ha vinto il Concorso «Jeunes Talents» indelto dalla RAI in Collaboraziona con la Radio Francese. Ha suonato nel principali centri musicali Italiani. Di lui, il critico musicale di un diffuso quotidiano di Roma ha seritto: «Possiede una tecnica precisa e vatorio di Bolzano, si affermacritico musicale di un'diffuso critico musicale di un'diffuso quotidiano di Roma ha scritto - Possiede una tecnica precisa e più abili virtussim ma anche più abili virtussim ma anche cocile strumento ma definita capacità interpreta della della suma sensibilità delicati. Si dimostrato musicista di temperamento e ricco di sentimenti. Del lavoro di Grieg è atato detto che esso è il i fratello nordico - del romantico Concerto di Schumann. Entrambe sono opere di squisita poesia: ma mentre il Tedesco sottomette il auo estro poetico al rigore di una costruzione unitaria (non per nulla egli proviena dalla terra di Bacb e di Beelboven), il Norvegese si abbandona tutto alla sua natura di rapsode, creando, con gli accenti volta a volta sognanti e vivaci del primo tempo, la grazia dell'Andante, e con ia colorita danza novvegese finale, uno del lavori più amabili della letteratura pianistica da concerto.

Aprono la trasmissione le Cinque donze toloigne dell'apprez-

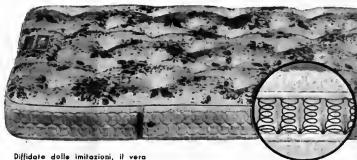
Aprono la trasmissione le Cin-que donze itoliane dell'apprez-zato compositore romano Danle

ermaflex

l'amico dei nostri sogni



per tutta la vita... PERMAFLEX il famoso materasso a molle



PERMAFLEX ha questa marchio....



PERMAFLEX è più pratico, più elegante, più confartevole. È climatizzato: un lato di colda lana per l'inverno e l'oltro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è prodotto dolla più grande industria di materassi a molle. Cansultate il catalogo inserito nel Vostro elenco telefonica.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe

8,30-9 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 Storia Prof.ssa Maria Bonzano 10,30-11 Osservnzioni scientifi

rof.ssa Anna Fanti Lolli 11,30-11,45 Religione Fratel Anselmo F.S.C. 12-12,45 Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzini

Trombetta



Il presentatore Silvio Noto dirige alle 17,30, per la TV del ragazzi, il torneo a squadre « Punto contro punto »

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Matematico Prof. Giuseppe Vaccaro Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Ca-

priati Musicn e cnnto corale Prof.asa Gianna Perea Labia

15.05 Tarza classe

a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi b) Musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labta c) ftaliann

Prof. Mario Medici Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Pos-

16.30-17 IL TUO DOMANI Rubrica di informazioni e suggerimenti si giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17.30

PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerry Complesso musicale Rejna-Regia di Lello Goiletti

Ritorno a casa

18.30 TELEGIORNALE

> Edizione del pomeriggio GONG

(Bebé Galbani . Vel)

18,45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Corso di aggiornamento cui-turale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Aiberto Manzi 19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: a) Lento assai-Vivace, b) Ro-manza, c) Scherzo, d) Lento-Vivace

Orchestra sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fer-nanda Turvani

19,50 LA TV OEGLI AGRI-

Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura e dell'or-ticoltura a cura di Renato Vertunni

20.15 Talegiornala sport

Ribalta accesa 20.30 TIC-TAC

(Burgo Bowater Scoti - Ti-zana Kelèmata - Remington Roll, A. Matic - Sidol) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Cotonificio Valle Susa : Lo-cutelli : Linetti Profumi : Maggiora : Succhi di frutta Gò : Rex)

PREVISIONI OFL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Olà - (2) Eldorada - (3) Pirelli-Sapsn - (4) Manzotin I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21.05 **BEL CANTO**

li secolo d'oro dai malo-dramma italiano

Una trasmissione di Giauco Peliegrino presentata da Anna Moffn V-Puccini e i suoi contem-

poranei 22.05 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus Presenta Luisella Boni

22.35 LE FACCE OEL PRO-BLEMA

Uilvi o acciaio Partecipano Francesch Com-pagna, Italo Pietra, Manllo Rosai Doria, Giovanni Russo

23.20 TELEGIORNALE.

Edizione della notte

Si conclude la serie di "Bel canto"

scuola verista

nazionale: ore 21,05

Si conclude questa settimana il ciclo di Bel conto con la quinta puntata, che è dedicata ai protagonisti della cosiddetta e scuola verista e: Pietro Mascagni, Umberto Giordano e Giacomo Puccini. Due fra le più famose opere di quest'uttimo, Tosca e Turandot, hanno richiesto l'allestimento di due speciali seguenze ner la tra. richiesto l'aliestimento di due speciali sequenze per la tra-smissione: una girata a Castel Sant'Angelo in Roma, l'altra dia romanza di Liù) a Spoleto con la collaborazione dei giovani artisti de Centro lirico sperimentale.

In entrambe le sequenze, Anna Mosfo da presentatrice si tra-sforma in interprete. L'ultima scena della Tosca, anzi, è lega-ta a un noloso incidente (che ta à un noisso incidente tene abbiamo già ricordato in una precedente occasione) capitato appunto a Castel Sant'Angelo, dove la Moffo s'era trasferita con la troupe « di Bel canto li set» era situato sugli spalil set era situato sugli spal-ti del castello, mentre ta sala-trucco era stata sistemata in cortile, all'interno d'una rou-lotte. Proprio per raggiunge-re la sala-trucco, la bella pre-sentatrice-cantante ruzzolò da una scalinata di cinquanta gra-diti cartindo cortia sinocchio. dini, restando con un ginocchio fuori uso per parecchi giorni. L'esperlenza di questo programma dedicato all'Ottocento operistico italiano è indubbia-

mente servita ad Anna Moffo mente servita ad Anna Motto non tanto sui piano artistico, quanto su queilo d'una larga popolarità tra gli apettatori del-la TV. I soliti - bene informa-ti - parlano glà d'un imminen-te - show - che verrebbe im-perniato su di lei. Quaiche pro-duttare, cimentagrafica la ha perniato su di iei, quaicine piduttore cinematografico je ba fatto proposte interessanti. Sembra inoltre che Rudoif Bing Sembra inoltre che Rudoif Bing dei » Metropolitan » vedrebbe in lei la protagonista ideale d'una speciale edizione della Vedovo dilegra. Ma è difficile sapere qualche cosa di preciso sui progetti di Anna Moffo. La giovane cantante, che è moglie dei regista Mario Lanfranchi, al limita a dire che ha in programma di iavorare intensamente fino a tutto giugno, per prendersi poi un mese di riposo. La lavorazione di Bei canto, infatti, deve averia affati, deve so. La lavorazione di Bei conto, infatti, deve averia affaticata: si pensi che negli intervalli della trasmissione ha fatto due viaggi a Vienna per cantare nella Traviata e nel Rigoletto, un concerto a Torino, una puntata a New York per prendere parte allo «show» televisivo a colori Telephone Hour, la parte della protagoniata in un'edizione de Ln aerva padrona di Pergolesi allestita da Lanfranchi; quindi, Travida Lanfranchi; quindi, Travida da Lanfranchi; quindi, Travia-ta ai • Metropolitan •, trasmis-sioni TV e giro di concerti ne-gli Stati Uniti, ecc.

Anna Moffo è nata a Filadelfia da genitori italiani (per la pre-

cislone, di Ascoli Plceno), Pochi sanno che ha intrapreso la car-riera di cantante quasi per caso, dopo avere iniziato i'atticaso, dopo avere iniziato i'atti-vità musicale come planista. Lei stessa racconta che, per mantenersi agli studi, fece un paio di mestieri curiosi: la can-tante aolista per conto delle pompe funebri ai funerali pro-testanti (pur essendo una fer-vente cattolica) e la cantante di auguri a domicilio per conto di auguri a domicilio per conto di una grande compagnia telè-grafica. Vincitrice d'una borsa di studio Fulbright, venne in Italia dove si perfezionò pres-so ia scuoia del Teatro della Opera e l'Accademia di Santa Cecilla. Presentatasi per una audizione alla RAI, ottenne la audizione aija RAI, ottenne la parte di protagonista mella Madamn Butterfiy aila TV. Da aliora, ha cantato nel maggiori teatri lirici dei mondo: la «Scala» di Milano, li «Metropolitan» di New York, li «Colón» di Buenos Aires, l'«Opera» di Roma, il «San Carlo» di Napoli, il «Massimo» di Paiermo, «La Fenice» di Venezia, il «S. Carlos» di Lisbona, lo «Staatsoper» di Vienna, e pod in Australia, Sud Africa, Brasile, Francia, inghilterra, Spagna, ecc.

gna, ecc. Sposatasi con Mario Lanfranchi, s'è atabilita a Roma in una bel-iissima casa sui Paiatino, che è servita anche come ambien-te di alcune scene di Bel canto.



Anna Mofio, nella puntata finale di « Bel canto » dedicata alla scuola verista, da presentatrice si trasforma in interprete in due sequenze girate a Castel Sant'Angelo ed a Spoleto

MAGGIO





Dario Fo e Vlto Molinari, autori del testo del nuovo varietà, ne sono anche rispettivamente il protagonista ed il regista



SECONDO

21,10 Darlo Fo e Franca Rame

CHI L'HA VISTO?

Rivista di Dario Fo, Leo Chiosso e Vito Molinari Coreografie di Valeria

Scene di Glanni Vilia

Musiche di Fiorenzo Carpi Orchestra diretta da Gigi Cicheliero

Regla di Vito Molinari

22.10
TELEGIORNALE
22.30 GIOVEDI' SPORT
Riprese dirette e inchleste



Leo Chiosso che con Molinari e Dario Fo è l'autore del testi di « Chi l'ha visto? »

I vostri piedi



saranno sollevati dal dolore e più aggraziati!

La Crema Saltrati, antisettica, apporta sollievo e freschezza ai vostri piedi affaticati, gonfi e con cattiva circolazione. Essa penetra immediatamente nella pelle e la rende morbida ed elastica, calma l'infiammazione e previene i pruriti fra le dita. La sofferenza è alleviata e i piedi sono ristorati. Camminare è di nuovo un piacere. La Crema Saltrati per i piedi non macchia e non unge. In tutte le Farmacie.

Una nuova rivista con Fo e la Rame

secondo: ore 21,10

Uno spettacolo con Dario Fo è sempre una sorpresa. Questo attore estroso, gentale, un poco pazzo, nan finirà mai di stupirci. Dal Dito nell'occhio (una rivelazione autentica) a Chi ruba un piede è fortunato in amore (l'ultimo successo, pure autentico), l'autore si è calato nell'attore e ha provato tutti i generi», ora entusiasmandosi, ora soltanto divertendosi. Il pubblico gli ha detto semerte di si

pre di sì. Questo non significa che Fo gli ha teso sempre la mano; il più delle volte, anzi, lo ha conquistato con la forza, col rumore », delle sue sgargianti invenzioni. La «summa» del suo lavoro di autore è semplice, perfino aulica: «prima di tutto, bisogna fare spettacolo ». A questa regola, non è mai venuto meno. Nan verrà meno, c'è da esserne certi, nemmeno adesso che si appresta ad iniziare un ciclo di trasmissioni televisive di varietà, in onda ogni giovedì (a partire da stasera 10 maggio) sul Secondo Programma.

Programma.
Una commedia? Una rivista?
Una farsa? Una satira di costume? Cl si può aspettare tutto,
da Dario Fo; vogliama dire che
questo spettacolo non nasce,
non può nascere, con una « etichetta ». Sarà Insieme prosa e
rivista, farsa e satira di costume: divertirà, « groffierà », atuterà a pensare. Sei puntate, sei
occasioni che gli autori — la
stesso Fo, Vito Molinari e Leo
Chiosso — sfrutteranno per
condensore le virtù, i vizi, le ingenuità e le deformità del piccola mondo in cui viviamo.
Un punto di partenza c'è: si
tratta di una « rivolta armata »,
vialenta, improvvisa (e... naturalmente immaginaria) degli
utenti della TV. Costoro hanno
organizzato addirittura dei commandas, dei battagliani d'assaito, per protestare contro l
programma del momento. Co-

Chi l'ha visto?

me li vogllono? Diversi, molto diversi...

diversi...
Per esempla: perché intervistare sempre Dogliotti o Quasimodo? Smettiamola, protestano i commandos, con le intervisle alle persone celebri. Portiamo dinanzi alle telecamere

le persone comuni, quelle · della-vita-di-tutti-i-giorni · ... Si sa come vanno a finire queste cose: dinanti alle felecamere, per la prima intervista della nuova serie, portano un ladra. Un altro esempio: i balletti, così come sono articolati, non



Franca Rame, la bella attrice che apparirà come al solito accanto a Dario Fo, nelle sei puntate della nuova rivista

soddisfano più. Troppe smoncerie, troppe carezze. Si grida
- basta! - ed ecca la trasformazione: il balletto-cronaca. Un
fatto vero, uno qualurque, adaitato a balletto tcon la complicità del coreografo Valerio
Bracca): X. Y. non è un delinquente comune, il suo · scrippa
- lo ha fatto per amore... eccori
- nella prima puntata — la sua
storia: una pagina di · nero ·
spruzzata di rosa.
Il mondo dei ligèra, dei balordi,
la colorata costellazione della
- malo · ruppresentano uno dei

spruzzata di rosa.

Il mondo dei ligèra, dei balordi, la colorata costellazione della malo ruppresentano uno dei temi preferiti di Darno Fo. Perché meravigilarci che anche nella nuava teletrasmissione egli voglia riprenderla? Basta pensare a certi tipi cui ha dato vita in palcoscenico per prevedere che anche stavolta troverà la maniera di costruire nacchiette esilaranti.

macchette estavanti.
Dicono ancora i commandos:
perché Claudio Villo canta in
quel mado? E bravo, naiuralmente, ma le conzoni non sono
adatte a lui. Studiano, ristudiano, pol trovano il pezzo adatto. Si nitiola: Fammi ancora un livido sul femore (musica di Carpi, autore di tutti
gli spartiti della nuova trasmissione). Pottet immagiuner.
Ci sarà anche un commissario,
un popero diavolo che cercherà
con tutte le sue forze di opporsa
alla rivolta, che condurrà snervanti quanto inutili interrogatorii. Niente da fare: i ribelli,
dopo avere spiegata le loro intenzioni (e o spiegarle sara,
nella prima puntata, la fin troppo convincente Fronca Rame),
passeranno al contrattacco ed
alla fine avranno partita vinta.
Prepariamoci, dunque, a tutte
le rivoluzioni: dalle relazioni
umane alle canzoni popalari,
gli autori non «solueranno»
niente. Anticonformismo? No,
è una parola grossa. Diclamo
soltonto che la loro comicità
intelligente e scanzonata non
punterd sui soliti, vecchi pre-

Ignazio Mormino



CHRAL LEMBURG PLENTER

Su misura a prezzi di jebbrica.
Nuovi jeji speciali invisibli per
donna, extrajorii per uomo,
er iperabili, non denno noia.
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

CALZE ELASTICHE

Mamma Fidanzata Signarino I



Souola Taglio Altamoda TORINO - Via Roccaforte, 9/10



RADIOBAGNINI -

RADIO

GIOVEDÌ 1

NAZIONALE

8,30 Bollettino del tempo sui mari itoliani

6.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini

Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tem-po · Almanecco · * Musiche dei mattino ·

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

8 — Segnale orario - Gior-Sui giornali di stamone, raa-segna della stampa Italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

II banditore Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Primo porte

Il nostro buongiorno Lavagnino: Arrivo a Papeete; Joyner: Young iove; Roger: Rythme des rues; Mauriat: Tropical love; Trovajoli: Ac-quarelli di Villa Borghese (Palmolive-Colgate)

I ritmi dall'Ottocento I ritmi dall'Ortocento
Vicaliawsky: Maurika in re
maggiore (Mazurka Obertass);
Trascris. Rossini: La danza;
Offenbach: Barcarola; Webater-Fibich: Poeme; Anonimo:
Jesusitia en chihuahua
(Amaro Medicinale Giuliani)

Allagretto emericano Attagretto emericano Antonimo: Ciellio lindo; Fli-ting-Bannett: Swing and swing twist; Hyman-Daniels: Danse-ro; Prado: El saco y ta co-mina; Berlin: I got the sun in the morning; Gomes: Sugar and spice guapacha

L'opera Pagine di Rossini, Puccini,

Rossini: Mosè: «Mi manca la voca...»; Puccini: Turondot: «In questa reggla...»; Bolto: Mefistofele: «Son lo spirito che nega...»

Intervallo (9,35)

L'informatissimo, dislonario delle cose di cui si parla La musica di Giuseppa To-

ralli ralli
Concerto grosso in do magglore per due vielini, obbligato, archi e continuo (op. 8,
n. 1): Allegro maestoro Largo - Allegro allegro ma
noa preeto - Allegro (Louis
Kaufman e George Alsa, violinisti; Roger Albin, violonacellita; Rugero Gerlin, cemba
lista - Orchestra d'archi « Oiseau Lure o diretta da Louis
seau Lure o diretta da Louis lista - Orchestra d'archi « Oi-seau Lyre » diretta da Louis Kaufman)

Solista Petar Katin Cialkowski: Concerto fantasia in sol maggiore per planofor-te e orchestra (op. 56): Qua-si rondò . Contrastes (Orche-stra Filarmonica di Londra, diretta da Str Adrisn Boult)

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

OMNIBUS

Seconda porte Gli amici della cansone

a) Le canzoni di ieri a) Le canzoni di ieri
Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di atornelli; GarinelGlovannini-Kramer: La postina della Val Gardena; PlanteOllas: You you you (Vous...
yous...); Whitney-Cra.
mer A.: Candy; Alvaro; No jazz; Ribeiro-Mapel-De Barro: Copacabana (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi Lossani-De Vera: Bazi; Green-Lossani-De Vera: Bazi; Green-Allison: He'll have to stay; Fidenco: Tra te phume di tina rondine; Pon-Salvador; L'amour est la; Morione-Mar-letta: Verrd; Malgodi: Me me Hawker-Schroeder: You don't know

c) Finale c) Finale
Berlin: Blue skies; David-Msncini: Bachelors paradise; Rose: Blue hodiday; TognazziMeccla: Cose Inutili; Kreuder:
La conzone dei passeri; Zachariae: Fiddlere of Hawaii; Whitting-Donaldson: My blue heaven; Piccloni: Rollers derby (Invernizzi)

12 La nuova canzoni Cantano Nicola Arigilano, Germana Caroli, John Fo-ster, Luciana Gonzales, Wan-na Scotti, Joe Sentieri na Scotti, Joe Sentieri
Garaffa Rosigaoli: Rapsodia ad
un angelo; Zampetti-Giombini:
Scegli una etelia; CherubiniConcina: Tu che ascotti; Pinchi-Calvi: Gingilio; Laricl Stailman-Jacobson: Quanto sei bella; Zanin-Viezzoli: Che
vento (Vero Franck)

12,20 * Album musicale Negli interv. com, commerciali

12.55 Chi vuol aaser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Glornala radio - Previs. del tempo Carillon (Monetti e Roberte) Il tranino dali'allegria Lusi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zla-Zaa

13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA (L'Oreal)

14-14,20 Giornala radio Media delle valute Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionail 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 e Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta 1)

1515 Placa de l'Etolia Istantanae dalla Francia

15,30 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per i ragazzi

Un giornalino a modo mio Radiocomposisione di Maria Luisa Bari Terza ed ultima puntata Realizzazione di Massimo

Scaglione 16,30 Il racconto dal giovedi Federico Tozzi: La mia omi-

16.45 Vittora Catella: L'orgo-nizzozione della viabilità e il troffico nei grondi centri ur-boni (1)

- Giornale radio Le opinioni degli altri, ros-segna della atompo eatera

17,20 Vita musicale in Ame-

17,40 Ai glorni nostri Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti - Bellosguardo

Personaggi letterari: Enrico Folqui, a cura di Elio Fi-lippo Accrocca e Pietro Ci-

18,15 Lavoro italiano nal

18,30 CLASSE UNICA Massimo Pallottino - Avven-ture dell'orcheologia: Ruderi e raatauri

Widar Cesarini Sforza - Lo giustizia: atoria di un ideale: La glustizia nei contratti

- Il settimanale dell'agricoltura

19,25 Tutta le campana I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

19,50 Vaticano secondo Notizie e commenti sul Con-cillo Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

– * Album musicala Negli intero, com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-naie radio Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 - TRISTANO E ISOTTA Opera in tre atti di RI-CHARD WAGNER Trisiano Walther Geisler
Isotta Anjo Siljo
Il re di Cornovaglia
Otto von Rohr
Kurnevaldo Fronz Anderson
Melò Vito Susca
Brangada Ira Molaniuk

Kurne Melò Melò Brangada Ira mun Un pastore Un Raimondo Botteghelli Pranco Bordoni Pranco Bordoni

Un pliota Franco
Un marinaio
Raimondo Botteghelli
Raimondo Matacic Orchestra e Coro dei Teatro Comunaie di Bologna (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 12 gennaio 1962 dal Teatro Comunale di Bologna)

Negli intervalii:

I) Lettura poaticha Poeaia religiosa italiana dal-le origini al Novecento, a cura di Cario Betocchi VII - Monzoni e l'Ottocento

II) Giornala radio

Ai termine:

Ultima notisie - Previsioni del tempo - Boliettino me-teorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Aliegro con brio

20' Oggi canta Nunzio Gallo (Aspro)

Un ritmo al giorno: ia beguine (Supertrim)

45' Come le cantiamo noi (Dlp)

- IL CALABRONE 10 Rivistina col ronzio, di D'O-nofrio, Gomes e Nalli Compagnia di Prosa di Fi-rense della Radiotelevisione con Franco Godi e il suo complesso

Regia di Amarigo Gomez Gazzettino dell'oppetito (Omopiù)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

-- Pochi strumenti, tanta mu-(Malto Kneipp)

25' Aibum di cansoni Cantano Alida Chelli, Nella Colombo, Gino Corcelli, Wil-ma De Angelis, Luciano Lualdi, Rino Salviati, Anita Sol

Sol
Da Vlaci-Fabor: Mare d'Italy;
Fittari - Panaseri: Perdutamen,
re; Mogol-Doudia: Puntini iontani; Niclon-Abbate: Froglie;
Genfi-Gustarpoba: Bacci. tro
Genet; Rivi.Innocenzi: Segretamente senza porlar; Giannetti.Germi-Rustichelli: Sinnò
me moro; Bixio: Canta se la
vicine de la contra con (Miro Lanza)

Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campanla e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
ctità di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venesia 2)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemoate, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-ae, Cajabria 13 Il Signore dalla 13, Ranato Rascel, presenta:

4 canzoni per 4 età (Brillantina Cubona)

20' La collana delle sette perie (Leeso Galbani)

25' Fonolampo: dislonarietto del successi (Poimoiive - Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornala

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Musica nell'aria Alla ricerco delle conzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno

55' Paeal, uomini, umori e se-greti del giorno

- Musica in pochi Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo glornala

14.40 Giradisco (Soc. Gurtler)

15 - Ariele Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 | nostri successi (Fontt-Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - Terzo glornala - Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

15,40 Concerto in miniatura Pianista Piero Weisa Schubert: Klavieretick in mi bemolle minore; Ravel: Une barque sur l'ocean

- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO 18

Due stili: Kurt Enkels e Warner Müller nostri ospiti: Henry Salva-

dor

Chitarre romantiche Voci d'oggi: Rosanna Saaso e Gian Costello - Vecchie danze d'Europa

17 --- Il giornalino del jazz a cura di Giancarlo Testoni 17,30 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da ALBERTO ZEDDA con la partecipazione dei mezzosoprano Eva Jacabfi e del tenore Doro Antonioli Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Na-zionale dei 7-5-62)

18,30 Giornala dal pomeriggio Tennis: Compionoti Interna zionali di Romo Servizio Servizio apeclale del Giornale radio

18,35 TUTTAMUSICA (Formaggio Poradiso)

CIAK Vita del Cinema ripresa via radio da Lelio Bersani

19.20 * Motivi in faaca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radioaara 20.20 Zlg-Zag

20,30 LA FORTUNA DEL CAMPO RUGGENTE

Radiodramma di Anna Lul-sa Meneghini Da un racconto di Bret

Compagnia di Prosa di To-rino della Radiotelevisione

Italiana

Gualtiero Rizzi Gino Mavaro Carla Ratti Carla Ratti
Pietro Buttarelli
Franco Passatore
Franco Alpeetre
Natale Peretti
Renzo Rossi
Iginio Bonazzi Cakmuse
Jack
Simmons
Boatoa
Ryder
Benny
Johnny
Il corriere

Grand
Franco
Franco
Franco
Alpeefre
Renzo
Rossi
Jginio
Bonazzi
Granno
Ermanno
Anfossi

Tourier anisano

Ganni Mantesi

Tuttle Vigitio Gottardi
II signor Borny

Gastone Ctapini
La signora Boroy Lina Bacci
1º barcalolo Poola Faggi
2º barcalolo Adolfo Fenoglio

Anne Carooeggi

Regia di Ernesto Cortase

21,40 Radionoffe 21.55 Musica nella sera

(Camomilla sogni d'Oro) 22,40 Mondorama

Cose dl questo mondo in questi tempi

23,10-23,25 Ultimo quarto Notisia di fina giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Blanvenu an Italia, Willkom-man in Italian, Walcome to

Italy Notisiario dedicato ai turi-ati stranleri. Testi di Ga-atone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Medla) (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informa-sioni turistiche 15' (in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informa-zioni turistiche 30' (in Ingleae) Glornale radio Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze dei popoio italiano

9,45 Musicha di Georg Friedrich Haendal arica risendal

1) Salomon, ouverturc; 2) Inno a Bacco (Boritono Pierre
Moliet - Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevialone Italiana diretta da Mario

Rossi) 10 - Orchastra Sinfonica Coro di Saattia diratti de Milton Katims

Eigar: Cockaigne: Ouveriure op. 40; Barber: Schizzo N. 1

per orchestro; Turoer Wal-ton: Belshazzar's feast, orato-rio per baritono, coro e or-chestra (su tesio di Edith Sit-well) solista Steven Kimalian

Letteratura planistice Letteratura planistice Czeroy: Introduzione e gronde fuon (Pianista Marlo Federico Burli); Clementi: Sonata in do maggiore: a) Allego, planistico Gorini-Lorenzi); Chopin: Krakoviak: Gran rondo da concerto in fa maggiore chestra (Sollata Nikita Megaloff: Orchesira Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Pietro Argento)

4.30 Musica a programme Perilor: Le coracire, cuverture op. 21 (Orebestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Straussi; Debussy (Orch. Ansermet); Sei epigrafi nntiche: ento destate bin Per una tomba aeruza nome, c) Perche ia notte sia propisia, d) Per la danzafrice di Crotali, e) Per legitaliana (i) Per ingrapo (I) Per legitaliana (i) Per ingrapo (I) Per legitaliana (i) Per la danzafrice di Crotali, e) Per l'egitaliana (i) Per l'egitaliana (i) Per l'egitaliana (i) Per l'egitaliana di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Mangi; Ilridemitis. Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da l'autoro: a) Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 2.30 *Musica mundana (o'rehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore) 11,30 Musica a progremme

12,30 * Musiche per arpa

12.45 Le variazinne

Turina: Voriazioni classiche (Cesare Ferraresi, violino; An-tonio Beltrami, pianoforte); Webern: Vnriazioni op. 27 (Pia-nista Marcelle Mercenier)

- Pagine scelte

da « Massime e Riflessioni » dl Wolfgang Goethe: I viag-gi di Guglielmo Meister.

13,15-13,25 Trasmissinni regionali «Listini di Borsa»

13,30 Musiche di Viotti, Pro-knfiav e Villa Lnbos

(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledi 9 maggio - Terzo Programma)



Il baritono Pierre Mollet canta nel programma delle 9,45

14.30 il '900 in Germenia 1,30 il 700 in Germenia Krenek: Tre conti, per barito-no e pianoforte: a) Die Zers-törung Magdeburg, ih) Der Neue Amadia, c) Fragmant (Guido De Amicia Recca, bo-ritono; Giorgio Favaretto, pia-noforte; Hindemitti: 1) Sona-ta per fagotto e pianoforte: a) Leggermente mosso, b) Len-to, c) Mareia, d) Pastorale (Georga Zukermenn, fagotto; Mario Caporaioni, pianoforte); 2) Tre pezzi facili, por violoncello e pianoforte; a) Mo-deratamente veloce, con al-iegría, b) Lento, c) Vivace (Giorgio Menegozzo, violon-cello; Paolo Spagnolo, piano-jorte)

— Dal clavicembalo el planoforte

Haydn: Sonata in re maggio-re: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Finale (Clavicembo-lista Anna Maria Pernafelli); Mozart: Fintasia in re minore K. 337 (Pianista Robert Casa-

15,15-16,30 CONCERTO SIN-FONICO

diretto da PIETRO AR-GENTO

con le partecipezione dei clavicembalisti Flavio Bene-detti Michelangell e Anna Maria Pernafelli e del so-preno Nelly Pucci

preno Nelly Puccl
J. S. Bach: Adagio e fugn dalla e Prima sonata per violino solo a (siab. per orchestra d'archi di Guido Guerrini);
C. P. E. Bach: Doppio concerto in mi bemolle maggiore, per due cembali ed orchestra:
a Alliegro di molto, b) Largetti, c) Presto; Montanaro:
op. 56.

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — Le Sinfonie dei XVIII secnin

Illtima trasmissione

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 9 in do minore

Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Vivace) Orehestra & A. Scarlatti > di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arthur Gelbrun

Wolfgeng Amadeus Mozart... Tre sinfonie

In fo moggiore K. 43 Allegro . Andante . Minuettn . Allegro

Orchestra da Camera dei Con-certi Lamoureux, diretta da Pierra Colombo In re maggiore K. 45
Allegro - Andante - Minuetto
- Finale (Allegro)

In re maggiore K, 48
Allegro . Andante . Minuetto
. Allegro

Orchestra d'archi « Oiseau Ly. re », diretta da Louis De Fro-ment

— La Leopardina: Cevnur e Anna Glustinieni e cura di Elene Croce

18,30 Raymond Chevreuille Sinfonia op. 68 per orche-stra da camere Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisime Italiana, diretta da Pietro Ar-

18,50 Biologie del pianeti eura di Leonida Rosino Ultima trasmissione La luna e i maggiori satel-liti del sistemo solare

19.05 (°) Trent'anni di staria politice italiana (1915-1945) XXI - L'impresa etiopica, le sonzioni e l'opinione pubblica italinna

a cura di Basilio Cialdea

19,45 L'indicetore economico - * Concerto di ogni sera Glovenni Battista Pergoiesi (1710-1736): Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto, ar-chi e continun

Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso Solista Severino Gazzelloni Felix Mendelssohn (1809 -1847): Sogno di uno notte di mezzo estote suite op. 61

Ouverture - Scherzo - Inter-mezzo - Notturoo - Marcia nu-zisle - Danza dei clowns Orchestra Sinfonica di Lon-dra, diretta da Peter Maag Maurice Ravel (1875-1937): Une burque sur l'occon Orchestra Sinfonica di Lon-dra, diretta da Gaston Poulet



La soprano Caria Henius nartecipa al concerto delle 22,30

2 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno · Rivista delle riviste

21.30 Il giuoco del intto a Napoli

Programma a cura di Merio Dell'Arco

L'arcana scienza dei numeri nell'Astrologia enbalistica di Rutilio Benincasa e ne La smorfia ovvero La Chiave dei aogni - Speranze, illusioni e furori dei popolino nei versi del Giusti, di Rocco Galdieri, dei Giusti, di Rocco Galdieri, e nella cronaca puntuale di Eduardo De Filippo, Emilio De Marehi, Salvatore Di Gia-como, Matilde Serao Regia di Gastone De Venezia

22.20 Pierre Boulez

Le morteou suns maître per voce di contraito e sel stru-menti (su tesi di R. Cher) Solista Carla Henius

Severino Gazzelloni, flauto in sol; Dino Asciolla, violo; Al-varo Company, chitavrn; Leo-nida Torrehruno, xilomavimba; Antonio Striano, vibraphon; Slegfried Rostroh, batteria Direttore Bruno Maderna

Hans Werner Henre

Cinque Cnnzoni napoletane per tenore e orchestra (da un testo dl anonimo del XVII sec.)

Solista Franco Albanese Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scagila

. 23,15 Libri ricevuti

23.30 Piccole antologie poe-

Poeti provenzell e cure di Giuseppe Gu-glielmi Peirs Vidals

23,45 Cnngedo

Robert Schumann Andante e variazioni op. 46 per due pianoforti Duo Gorini-Lorenzi

nelle migliori librerie





TEATRO CARLO GOLDON



presentate da E. FERDINANDO PALMIERI

La pubblicazione intende cogliere esempl tra i più significativi, nell'ampio arco della creazione goldoniana, con un percorso che segue, a grandi linee, quello della vita dell'autore

L. 10.000



pagine 828

150 Illustrazioni In nero

tavole a colori





L'UOMO DI MONDO LA PUTTA ONORATA IL TEATRO COMICO IL BUGIARDO LA MOGLIE SAGGIA LA LOCANDIERA IL CAMPIELLO **GL'INNAMORATI** I RUSTEGHI LE BARUFFE CHIOZZOTTE

dizioni via Areenale, 21 - Torino



FONOVALIGIA

complesso Europhon - 4 valocità - altoparlanta incor-porato - tastiera toni alti a bassi - Garanzia 1 anno. + 20 canzoni au dischi microsolco normali (nondi plastica)

(imballo

FONOVALIGIA

complesso Elco - 4 veiocità - attoparlanta incorporato

+ 20 canzoni su dischi microsolco normali (non di plastica)

(Imballo

High Fidelity - comando a pulsante - regolatore di volume interruttore indipendente - avanzamento rapido - acces-sori: microfono, 2 bobine, 1 nastro, 1 cordone per regi-strazione della radio - Garanzia 1 anno. + 20 canzoni su dischi microsolco normali (non di piastice)

(imballo compraso)



1 10 07

Tagliare e spedire e: POKER RECORD-Grettaclele Velasca 5 - Milaeo da Lira

ATTOM ST

La prima estrazione

the Total

avrà luogo il 10 giugno 1962

Compilate il TAGLIANDO coi vostro nome, Indirizzo, è il tipo di apparecchio che desiderate ricevere, incollatelo su una cartolina postale e speditelo alia: POKER RECORD - Grattacielo Velasca 5 - MILANO.

speditelo alla: POKER RECORD - Grattacielo Velasca 5 - MILANO. Entro pochi giorni riceverete a casa vostra l'apparecchio desiderato e pagherete al postino alla consegna del pacco.

OGNI MESE fra tutti coloro che avranno acquistato una fonovaligia o un registratore POKER RECORD, verranno acquistato una fonovaligia o un funzionario dell'intendenza di Finanza, i seguenti premi: i auto Bianchina a 4 posti - 2 Lavabiancheria di marca - 3 Televisori 21" di marca. Tutte le fonovaligie e i registratori POKER RECORD hanno un Certificato di Garanzia e un Buono-premio per la partecipazione al GRANDE CONCORSO POKER RECORD.

NOTTURNO



Dalle ore 25.05 al-le 6,30; Program-mi musicali a noti-ziari trasmessi da Rome 2 su kc/s. 845 peri a m. 355 e delta atzzioni di Cattanissens C.C. su kc/s. 606 peri a m. 49,50 a su kc/s. 51,53

25,05 Musica per l'Europa - Melo-dia per archi - 0,36 i clessici della musica leggera - 1,06 Fante-sticherie musicali - 1,36 Dall'ope-ratta al seloon - 2,06 Invitio in discoteca - 2,36 Voci a strumenti in amonia - 3,06 Ritratio d'autore - 3,36 l'immemento musicale - 4,06 - 3,36 Firmsmento musicale - 4,06 Piccola melodie di grandi compositori - 4,36 Successi d'oltreccano - 5,06 Musiche da film e riviste - 5,36 Crepuscolo ermonioso - 6,06 Mattinata

N.B.: Tre un programme a l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Vecchie a nuove musiche,

nuova musiche, programma In di-schi a richiesta degli ascottatori abruzzesi a moli-sani (Pescare 2 e atazioni MF II della Regione)

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF il della Regione). SARDEGNA

12,20 Larry Douglas e la sua orchestra - 12,40 Notitalerio della Sardegna - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone prefe-rita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re-cipna)

14,26 Gezzettine sardo - 14,35 Pe-gine operettistiche (Cegliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I deila Regione),

20 Marino Barreto jr. a II suo com-plesso - 20,15 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione), SICILIA

7,38 Gezzettino della Sicilla (Calte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ceta-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Cahanissette 1 - Cetania 1 - Pelermo 1 - Reggio Celebria 1 e stazioni MF i cella Regione).

Gezzatino della Sicilia (Calte-nissetta 1 e stazioni MF i della Regione).

Gezzettino della Sidifa (Calta-issetta 2 - Catania 2 - Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II del-a Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge sm Morgen -7,30 Morgensendung des Nechrich-tendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3).

8-8.15 Das Zaitzeichen - Guta Relsel Eino Sendung für das Autoradio (Rete IV).

5,50 Laichte Musik am Vormittag 11,30 Sinfonische Musik, A. Dvorak: Sinfonie Nr. 5 e-moll Op, 95
« Aus der neuen Welte (Bartiner Philharmonikar: Dir.: Herbert
von Karajen) - 12,20 Kulturumschau
(Bata IV).

12,50 Mittegsnechrichten - Warbe-durchsegen (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 -Mereno 3).

12.45 Gazzatino della Dolomiti (Re-ta IV - Boizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

15 Operationmusik (Rate IV).

14,20 Gazzattino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano 1 - Paganella I).

14,30-15 Nechrichten em Nechmitteg (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I). 17 Fünfuhrtee (Rete IV).

18 « Dal crepes del Sella », Trasmis-sion en collaborazion col Comités

de le Vellades de Gherdeina, Badia a Fassa - 18,30 Der Kinderfunk, Gestalhung der Sandung: Anni Treibenreif - 19 Die Rundschau -19,15 Volksmusik (Refe IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganelle III).

20 Das Zeltzeichen - Abendnschrichten - Warbsdurchsagen - 20,15 Speziell für Sial (Electronie-Bozen) - 21,15 Aus der Welt der Wissenschaft, - Das Klima und die Welf-Klimatypen - Vortrag von Dr. Fritz Meurer (Refe IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

21,50 Für Kammermusikfreunde, W. A. Mozert: Streichquintett c-moll KV 406; Streichquintett E-dur KV 614; Es spielt des Griller - Quartett mit William Primose, Viole - 22,15 - Jazz, geatern und heute », Cestalhung Dr. A. Pichler - 22,45 Das Keleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichme (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Gienni Safred elle marimba (Triesta 1 - Go-rizie 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie-sta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a sta-zioni MF II della Regione)

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giomale radio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udino 2 e stazioni MF II della Regione).

12,46-15 Gazzettino giuliane (Trie-ste 1 - Gorizla 2 - Udina 2 a stazioni MF II della Regione).

stazioni Mr II della Regione).

15 L'ora datta Venezla Giuria - Trasmissione musicale e giornalistica dedicate aegli iraliani di olire frontiera - Musica richiesta - 13,33 Quimanecco giuliano - 13,33 Penorama della Penisola - 13,41 Giuriani In case a tuori - 13,41 At Una demo d'Inaliano - 13,54 Note sulla vite politica jugoslava (Venezla 3).

15,15-15,25 Listine borse di Trieste -Notizie finenzierie (stezioni MF III delle Regione).

14.20 » Come un fuke-box » - I dischl dei nostri regazzi » Tresmissione a cure di Aldo Borgna ITriesta 1 » Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

Regione).

15 a Musica da camera nell'Ottocento e Triaste » - a cura di Giuseppe Fadola - 5× trasmissione - Federico Ricci: a) » Meschera "ho conoscluto» b) » Il suonetore di campana » berironi il n'est jamais beriro de la compana » berironi il n'est jamais hoff - a piemoforte Ennio Silvestri - Luigi Ricci: lo t'amo; Luigino Ricci: Piangi e il tuo bal core: Giuseppe Bornaccini: Deh, quando il giorno manca; Giuseppe Vardi; gioli - Al piemoforte Ennio Silvestri (Triesto 1 - Gorzia 1 e stazioni MF 1 della Regiona).

zioni Mr I cella Regiona). 15,30 Passatempi di ler l'altro a Tria-ste ed in Istria: « I Giochi del ra-gazzi » di Ricciotti Giolto (1) (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regiona).

15.40-15.55 Gruppe mendolinistico Triestino diratto de Nino Micol (Trieste 1 - Gorizie 1 a stazioni MF i della Regione).

20-20,15 Gazzattino giullano - + Con la posizione delle navi > (Triasta 1 - Gorizia 1 e stezioni MF i delle Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizle IV)

Calendario - 7.15 Segnalo orerio - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7.30 " Musica del mettino - nell'intervallo (ore B) Canderio - B.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico.

rologico.

11.30 Dal canzonlere sloveno - 11.45
La giostra, schi dei nostri giorni 12.50° Per ciescuno qualcosa 13.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico 13.30° Parata di orchestre - 14.15
Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico indi Farti ed opinioni, rassegne della stempa.

17 Buon pomariggio con II complesso di Carlo Pacchlori - 17,15 Segnale orario - Giornaia radio - 17,20 " Variazioni musicali - 18 Classe

unics: Drego Genter: Geografia economica dell'Europe Occidentale: (3) a Gli Stell dell'Europe Settene Settene 18-30 Giovanti et al. (3) a Gli Stell dell'Europe Settene Septencel: 18-30 Giovanti et al. (4) a settene 18-30 Giovanti et al. (5) a settene 19-30 Giovanti et al. (5) a settene 19-30 Giovanti et al. (5) a settene 19-30 Giovanti et al. (6) a set

VATICANA



Mese Mariano: meditazione del padre Duillo Ric-cardi - Santa Mes-se. 14,30 Radio-giamala. 15,15 I rasmissioni este-re. 17 Concerto del Giovedi: Mu-siche di Alfven, Grieg. 5thellus, Kilpinana Paim-gren, Ikonen, Jin-

Grieg. Shbeltus. Palminala, Stenius. Bestedt, col lenore finlandase Hansala, Stenius. Bestedt, col lenore finlandase Hansala, Stenius. Bestedt, col lenore finlandase Hansala, stenius de la College d

ESTERI ANDORRA



20 Orchestres. 20,05
Album lirico, presentato de Pierres
Hidgel. 20,10 Supar - Selaziona,
20,50 Il successo
del giorno. 20,45
Gioco dalla
stella z, indovinalli municali con stelle », indovi-nelli musicali con

nelli musicali con Pierre Laplace a l'Orchestra di Meurice Saint-Paul. 21 Ridda dei successi. 21,20 Musica per la radio. 21,45 Petregolezzi pargiglini. 22 Ora spegnola. 22,07 Pretudio alla Zarzusia: « Marina si Abrieta. 22,15 Gli andi del lango. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

SVIZZERA MONTECENER

MONTECENERI

Orchestra Cedric Dumont. 16,50
Il dono dei grandi nerratori. 16,50
Il dei grandi nerratori. 16,50
Il dei grandi nerratori. 18,50
Il dei grandi nerratori. 18,50
Il dei grandi nerratori. 18,50
Il dei grandi nerratori. 19,15
Il dei grandi nerratori. 19,1

Dal Comunale di Bologna

Lovro von Matacic dirige il "Tristano e Isotta"

nazionale: ore 21

Anja Silja («Isotta» in questa ediziona radiofonica del Tristo-no, registrata qualche mese fa al «Comunale» di Bologna) è al « Comunaie» dl Bologna) è nata a Francoforte sul Meno, e ha trentaquattro anni. Non ci eravamo mai chiesti l'età delle Flagstad, delle Traubel, delle Birgit Nilsson, e insomma di tutte le famose Isotte wagneriane del nostro tempo: una affermazione del francese R. M. anermazione dei trancese R. M. Hofmann, che cura una rubrica discografica assai nota, ci ha messo atavolta in curiosità. Egli sostiene che la parte tanto complessa, scenicamente a musicalmente, della hionda figlia d'Irlanda e possa essere affrontata degramente, apitanto dei tata degramente, apitanto dei sitta degramente, apitanto dei d'irianda possa essere affron-tata degnamente soltanto da Interpreti che abblano piena maturità di sentire e solido mestiere. E si chiede, anzi, se a qualcuno sia mai capitato di applaudire un'Isotta con meno di trentacinque primavere;



Lovro von Matacic

una hlanca, una tenera, una giovanissima Isotta cost come la cantarono la primitiva leg-genda celtica, l poemi trova-dorici o quello medio-alto te-desco di Gottfried von Strauss-burg (cha Wagner lesse nelle versioni del Sinrock, del Kurtz

versioni del Simrock, del Kurtz e dell'Immermann).
Certo, quelle gloriose coliere d'Isotta, la sua esaltazione amorosa, quel gridi che si levano come vigorosi uccelli di mare sull'oceano delle armonie wagneriane (ma Debussy li chianeriane (ma Debussy li chia-mava -cris de bête enragé-), la suprema letizia del morire (quale divario fra questa mor-te -per felicità - e quell'altra -pur tendrur-, per tenerezza, delia bele Ysolt del Thomasi), sono insostenibili dall'interpre-te anche geriale, manacerba sono insostenihili dall'interpre-te anche geniale, ma acerha. E non parliamo delle difficottà di tecnica strettamente musi-cale, quel do acuto del secondo atto, quasi sempre aforzato e per il quale, nelle incisioni di-acografiche, la Flagstad si è fatta doppiare, così dicono, da Elisabeth Schwarzkopf.

Perciò, dando ragione al cri-tico francese, siamo corsi a in-formarci sull'età della Silja, e

le abbiamo perdonato, in viata del suoi meriti hen noti, quel·l'unico anno in meno: siamo infatti di fronte a un'artista assai apprezzata in Germania e all'estero, a un'autentica · specialiata · del teatro wagneria-no. Come del resto sono veri e propri · specialisti · gli altri interpreti dell'opera, Waltber Geisler fun Tristano caldamente applaudito a Bologna) e aoprattutto Lovro von Matacle prattutto Lovro von Matacle che guidò la rappresentazione del «Comunale» e sembra del «Comunale» e sembra aver raccolto oggi, per ciò che riguarda Wagner, lo sce(tro dall'indimenticabile Furtwaenoali indimenticanhe Furtwaen-gler. I bolognesi, hisogna dirlo, di musica wagneriana s'inten-dono: non a caso il Tristono ehbe proprio in questa città il auo hattesimo italiano (2 giuehbe proprio in questa città il auo hattesimo italiano (2 giugno 1888). In Germania l'opera, composta da Wagner in due anni, dal '57 al '59, era stata rappresentata per ia prima volta a Monaco, il 10 giugno 1885. Il pubhlico tedesco capi le aplendide, incommensurabili altezze del Tritarno, nonoalante le asprezze di nna partitura per quel templ audace e iconoclasta. L'azione era povera—nel I atto Il viaggio d'Isotta condotta da Tristano in sposa al vecchio Marke, re di Cornovaglia; nel II, il novalisiano duetto d'amore Tristano-Laotta e il ferimento di Tristano, dopo l'irruzione di Marke, avvertito dai traditore Meiò, nel III, la morte degli amanti e il perdono del nobile re—, ma l'arricchiva una musica che diventava essa stessa azione, che dava forma al personaggi, animandoll come esseri niù che vi che prische per la contra dell'open esseri niù che vi forma al personaggi, animan-doll come esseri più che vi-venti. E' come non essere traventi. E' come non essere travotit da quel torrente di suoni,
quell'afflux surhumain di
cui parlava Mallarme neila sua
critica, non benevola, dell'arte
wagneriana? Wagner stesso, affranto dal dolore per la separaziona da Mathilde von Wesendonck (un'Isotta, moglie di
un commerciante di sete e madre di quattro figli) aveva tremato di somento mentre commato di somento mentre commato di sgomento mentre com-poneva l'opera: e da Venezia, annotava nel suo diario: « Questo Tristano va facendosi ter-rihllel... Temo che l'opera ven-

ribliel... Temo che l'opera venga proihita; a meno che una cattiva esecuzione non muti tutto in parodial.

Alla stampa tedesca, meno lungimiranta del pubblico di Monaco, ma più avvertita, non sfuggi che in quella partitura c'era la dinamita (quel erromatismo che avrebhe fatto saltare l'architettura sacra della forma tonale). Si gridò allo scandalo, e venne poi la senscandalo, e venne poi la sen-tenza: • Musica da pazzi, lihrettenza: • Musica da pazzi, linretto da pazzi, insieme da pazzi .

Dopo molti anni, Debussy affermò che a Wagner era mancata un po' d'umanità per - essere davvero grande - Fortuna che • Monsieur Croche Antidilettante • lanciava I suol
strali quando l'autore del Tristrail quando l'autore dei 177-stono era già morto da un pez-zo: avesse perduto la sua di-smisura, quegli eccessi di su-peruomo, Wagner non avrehbe lasclato una musica in cui Baudelaire senti • toute la majesté d'une vie plus large que la nôtra ».

Laura Padellaro



VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-ievisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima ciasse

8,30-9 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Giiii

9.30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Moneili

10,30-11 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Prof.ssa Strona

11-11,30 Inglese Prof. Antonio Amato 11,30-12 Francese Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIO.

a tipo Industriale e Agrario

- 14 Saconda classa
- a) Osservazioni scientifiche
- Prof.ssa Ginestra Amaldi Geografia ed educazione ci-
- Prof.ssa Maria Mariano Galio Materie tecniche agrarie Prof. Fausto Leonori

15,20-16,30 Tarza classa

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- Disegno ed educazione arti-Prof. Franco Bagni
- Prof. France Matematica Prof.ssa Maria Giovanna



Paula partecipa all'odierna trasmissione di « Carnet di musica » il programma di canzoni in onda alle 19,25

La TV dei ragazzi

17,30 a) i RACCONTI DEL NATURALISTA a cura di Angelo Boglione

Le sociatà degli insatti Quarta puntata Realizzazione di Elisa Quat-

b) IL CLUB DI TOPOLINO di Wait Disney

Questo programma vi presen-terà « Un grande amico »: scene tratte dal film di Walt Disney « La trappoia di ghiaccio »

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio GONG

(Alka Seltzer - Telerie Zucchi) 18,45 UNA RISPOSTA PER

Colloqui dl Alessandro Cu-tolo con gli spettatori 19.10 MAGIA DELL'ATOMO

La farmacia atomica Produzione della Commis-sione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

19.25 CARNET DI MUSICA Colori a canzoni Orchestra diretta da Gio-vanni Fenati

Regla di Vladi Orengo 20,20 Teleglarnale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC (Canforumianca Milkana . Indesit Frigoriferi Gran Senior Fabbri)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Lanerossi - Gandini Profumi - Gradina - Colgate - Prodotti Marga - « Derby » succo di frutta)

PREVISIONI DEL TEMPO 20,55 CAROSELLO

(1) Bebê Golbani · (2) Shampoo Dop · (3) Recoaro · (4) Stice

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ondatelerama -2) Fotogramma - 3) Derby Film - 4) Studio K

21.05 L'ALLEGRA CENTENARIA

Un atto di Michael Brett Traduzione di Ely Bistuer Y Rivers

Personaggi ed interpreti: Personaggi ed interprett:
Signora Mellowes Elsa Merilini
Signor Mellowes Nino Besozzi
Frederick Elton Franco Coop
George Maxwell
Renza Montagnani
Stella Elisa Mainardi
Mary Anderson

Stella Elisa Munnati Mary Anderson Stefania Piumatii Judith Mellowes Lina Bacci Primo contadino Guido Verdiani

Secondo contadino
Federico Collino
Filen Pozzi La dattliografa Elisa Pozzi La guardia Mario Giorgetti Scene di Mariano Mercuri

Regla di Claudio Fino 15 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23.50 TELEGIORNALE Edizione della notte Una divertente commedia inglese

L'allegra centenaria

nazionale: ore 21,05

Una storiellina anglosassone. Una storiellina anglosassone. Un giornalista va in casa di un uomo che comple cento an-ni per intervistario. Gil chiede come abbia fatto a giungere a una così venerabile età. E' sem-piice: niente alcooi, niente fu-mo, vita morigerata. A un certo momento si sente un gran fra casso, seguito da uria e imcasso, seguito da uria e im-precazioni. « Non ci badi » di ce ii centenario al giornalista. « E' mio padre. Tutte ie sere torna a casa ubriaco ».

Pensando probablimente a que-sta storiellina, anch'essa di ve-nerabile età, Michaei Brith ha scritto una divertente comme-dia, L'allegra centenoria, che procede tutta sui filo deli'assurdo ma che anche satireggia un certo mondo inglese in cui una tazza di tè costituisce li punto fermo attorno al quale ruota l'intero cerimoniale di una giornata e dove le donne riveiano la loro vocazione di eterne istitutrici, di fiere soggiogatrici di uomini.

giogatrici di uomini. Si tratta di questo. In un pae-setto una coppia di coniugi. entrambi centenari, comple i settantatré anni di matrimo-nio. L'avvenimento è doppia mente eccezionale e il diretto-re del giornale iocale, un tipo che appartiene alia tradizione (quello che ha sempre ragione, (quello che ha sempre ragione, anche se sbaglia sempre), non anche se sbagna sempre, non se lo iascia sfuggire. Manda un suo giovane redattore perché scriva un · pezzo · commovente. Inoltre decide di donare alia coppia una casetta il giornalista va nella casa dei il giornalista va nella casa dei coniugi e scopre che invece di trovane due veçchietti sag-gi e oleografici, che passano la ioro giornata la mano nella mano, rievocando la loro lun-ga felicità, ha davanti due stizzosi, sempre pronti a beccarsi e addirittura propensi a scio-giere il loro vincolo matrimo-

Un divorzio fra centenari veramente una cosa ridicola, il giornalista non vi dà peso e naturalmente scrive il suo bel pezzo zuccberoso e commo-vente. Invece i due vecchietti pezzo - zuccheroso e commovente. Invece i due vecchietti fanno sui serlo, hanno veramente in animo di divorziare. Il direttore del giornale è furioso: che figura ci farà. adesso che ha annunciato a tutti che regalerà una casetta alia coppia più fedele d'Inghilterra? Tocca al giornalis. Fra i due c'è una forte simpatia e soltanto alla fine si aaprà che questa aimpatia è amore. Comunque per adesso non c'e tempo da perdere, la cerimonia del premio è già nota a tutti, bisogna a tutti i costi che i due tremendi vecchietti si rappacifichino. Il che avverrà regolarmente, ma qui non diclamo come, per non togliere ai telespettatori il piacere della sorpresa.

Interpreti di L'allegra cente-

naria, amena commedia televisiva, non polevano easere che attori brilianti. E infatti ecco Nino Besozzi e Elsa Mer-iini, neila parte dei centenari; ii non dimenticato Franco Coop, n non aimenticato Franco Coop, iracondo direttore di giornale; Elisa Mainardi. doice e comprensiva innamorata; Renzo Montagnani, giornalista incauto e troppo dotato di senso dell'umorismo. Un cast veramente di prim'ordina di prim'ordine.

L'allegra centenaria non è propriamente una farsa, ma conè tutta un elegante pretesto per ridere. Ancora una volta, un inglese che descrive il monun inglese che descrive il mon-do che lo circonda non può fare a meno di usare l'arma che tutti gli scrittori degli al-tri Paesi invidiano agli scrit-tori inglesi: l'umoriamo. Che, naturalmente, è di tipo angionaturalmente, e di tipo angio-sassone: tranquillo, sommesso, appena accennato, ma non per questo meno penetrante. I per-sonaggl, così come sono, sono certamente irreali, ma le ra-gioni del loro comportamento gioni del ioro comportamento sono umane, sono i difetti che noi vediamo ogni giorno nel nostro prossimo.

Camillo Broggi

Un documentario



Mao Tse-tung, presidente della repubblica cinese dal 1949

Indirizzo

S/RC - A

Articoli in ELTEX:

massima praticità

per l'economia della Vostra casa.

Ritagliaie e spedile alta Solvay & Cie Via F, Turetl, 12 - Milano questo tagliando: riceverete in omaggio un elegante opuscolo illusirativo.

sterilizzabile.

ELTEX ė infrangibile, leggero,

11 MAGG



Elsa Merlini che appare questa sera sui teleschermi nei panni dell'aitegra centenaria



SECONDO

21,10

LA CINA COMUNISTA

Prima puntata

La vittoria di Mao Tse Tung Presentazione di Domenico

Bartoli 22 10 | VANGELI

Lettura e commento deil'Ar-civescovo di Bologna Cardi-nal Giacomo Lercaro

ll Vangelo secondo S. Luca

TELEGIORNALE

22,40 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergiu Celibi-

con la partecipazione dei so-

listi Agnes Giebel, Marga Hoeffgen, Josef Traxel e Raffaele Arlé

W. A. Mozart: Requiem in re minore K. 626

Orchestra sinfonica e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del coro Giullo Ber-tola



Ii basso Raffaele Arlé che partecipa ai Concerto sinfonico diretto da Celibidache

presentato da Domenico Bartoli

na comunista

secondo: ore 21.10

Il 1º ottobre 1949 veniva pro-clamata la Repubblica popolare cinese, e Mac-Tse-tung era no minato presidente. Si conclu-deva così a favore dei comu-nisti l'accanita guerra civile che aveva sconvolto la Cina nell'immediato dopoguerra, do-po la resa del Giappone, ma che era iniziata già nel lontano 1927, quando il generale Ciang-Kai-shek, capo del partito na-zionalista del Kuomintang, ave-va duramente represso un mo-to insurrezionale comunista a to insurrezionale comunista a Shangal e a Nanchino.

La prima delle due puntate, dedicate alla storia della Cina comunista, che viene trasmessa questa sera, permetterà di se-guire con l'ausillo di materiale di repertorio in gran parte ine-dito in Italia, gli avvenimenti che portarono Mao-Tse-tung ai potere I contrasti e le lotte tra che portarono Mao-Tse-tung ai potere. I contrasti e le lotte tra nazionalisti e comunisti, che si erano protratte quasi senza tregua e con alterna fortuna per dieci anni, in una guerra spezzettata in tanti focolal spesso assai lontani gil uni dagli altri (a l'episodio più importante fu nel 1934 ia • iunga marcia • dell'armata rossa lungo un percorso di 10.000 km. per sfuggire agli attacchi concentrici delle truppe nazionaliste; cessarono nell'agosto dei 1937 quando i giapponesi attacaroni improvvisamente Shangai. Già nel 1931 il Giappone, guidato da un ambizioso gruppo di militari il cui credo politico era l'espansione in tutta l'Asia secondo la formula dei sangue e ferro dettata dal generale Tanaka, aveva invaso la Manciuria creando lo stato fantoccio del Manciukuo. Nei 1933 i giapponesi erano penetrati anche nella Cina vera e propria, a sud della Grande Muraglia da secoli rienuta un baluardo insormontabile contro qualunque invasore. E' di fronte e alla crescente minaccia giapponese. qualunque Invasore. E' di fron-te alla crescente minaccia giap-ponese che MacTse-tung, su consiglio di Mosca, muta il suo atteggiamento nei confronti di Clang-Kal-shek. Questi nei 1936 era stato deposto da una con-giura di milittari, ma è liberato per l'intervento dei capi co-munisti coi quali stabilisce un accordo per costituire un fron-te unico di difesa contro l'in-vasore.

I glapponesi, superlori per armamento ed organizzazione mi-iltare, ottengono grandi succes-si e si spingono nell'interno

della Cina senza riuscire tuttavia a spezzarne ia resistenza. via a spezzarne la resistenza.
Al cinesi non importa perdere
terreno pur di guadagnare tempo; essi del resto lasciano dietro di sè solo terra bruciata.
Quando il Giappone è costretto
dagli americani alla resa, pare
che la nare possa ritornare andagil americani alla resa, pare che la pace possa ritornare an-che nella devastata Cina. L'11 ottobre 1945 un comunicato co-mune di Mao-Tse-tung e Clang-Kai-shek auspica la definitiva pacificazione interna e la de-mocratizzazione del paese. Ma l'accordo è di breve durata. Gli antichi insanabili contrasti rie-mergono drammaticamente, e nei iuglio del 1946 riprende su vasta scala la guerra civile. vasta scala la guerra civile.

vasta scala la guerra civile.

I primi successi sono di CiangKal-shek, ma ben presto la
situazione si capovolge. Nonostante i copiosi aluti americani, l'esercito nazionalista, minato da una spaventosa corruzione, lentamente si sfalda. CiangKal-sbek dopo vent'anni di assoluto predominio è costretto
a rifugiarsi a Formosa. La Cina
è ormal uno stato comunista e
si affaccia alla ribalta della politica mondiale con tutto il peso litica mondiale con tutto il peso dei suoi seicento milioni di abitanti.

Glovanni Leto



RIDUZIONI PER VIAGGI DI GRUPPI FAMILIARI

composti di almeno quattro persone:

• per i primi 4 com- | 40% se adulti ponenti del gruppo | 70% se ragazzi

• per i componenti del | 50% se adulti gruppo oltre i primi 4 | 75% se ragazzi

naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici).

Ciò può essere dimostrato con uno "Stato di famiglia., o altro documento dello stesso valore datato da non oltre tre anni.

MAGGIORE VALIDITÀ DEL BIGLIETTO NUMERO ILLIMITATO DI FERMATE

l biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi trenta giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.



RADIO

VENERDÌ 11

NAZIONALE

- 8.35 Bollettinn del tempo sui mori italiani
- 8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- Segnale nrerio Glornale redio Previsioni del tem-po Almanecco Mualche dal mettino

Mattutino giornelino dell'ottimismo con la partecipazione di Gienni

(Motta) - Segnale orario - Giornala radio

Sui giornali di stamane, segna delle atampa italiain collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico II banditora

Informazioni utlli

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

Il nestro buongierno

Roger: Music hall; Calabrese-Prous: I desideri mi fanno pauro; Berlin: Marie; Gasto Vacances en Italie; Bergman-Laboff-Keith: Yellow bird; Fi-denco: Gaston (Palmolive-Colgate)

- La flera mualcale La riera mualcale
Di Ceglie: L'inno gollordico;
Ignota: C'è ta luna; Surace;
Irene; De Gomer-ColhoritoAmurri: Ragazzina A A; ClofR: Scalimatella; Prieta: A ti;
Tettani-Stantero: Ivrea la
bella

(Pludtach) Allegretto frencase Duradi Mademoiselle de Paris; Nicolas-Garvarentz: Les marrons chauds; Alstone: Ecrit dans le ciei; Blke-Sinclair: Ditea moi qu'iu m'aimes rock; Gasté: Avec celui qu'on aime

- L'opere Pagine di Ponchielli, Meyer.

Fagine di Fonchielli, Meyer. heer, Donizetti Ponchielli: La Gioconda: «Si morir ella dee...»; Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau paya...»; Donizetti: L'Elisir d'annore: «Chiedi all'aura lusinghiera...» Intervalln (9,35) . Racconti bravi

Jurij Olescla: «Liompa» La musice di Giuseppe To-

reili
Concerto grosso in si bemolle
maggiore per 2 violini obbigati, archi e costinuo (op. 8,
n. 4): Allegro . Largo . Al,
legro . Largo . Allegro (Louis
Kaufman e George Ales, violetta; Rugero Gerlin, cembolista; Rugero Gerlin, cembolista o Orchestra Olseau Lyre, diretta da Lauis Kaufman)
Sollata Svijatoslav Richter
Schumann: Concerto in la mi-

Soliata Sviatosiav Richtar Schumann: Comerto in la mi-nore per pianoforte e orche-stra (op. 54): Allegro affettuo-so - Intarmezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica della Fi-larmonica Nazionale di Var-savia, diretta da Sianislaw Wislocki)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2º ciclo della Scuola

La bella avvaniura: Nel Po-cifico con Jomes Cook, a cure di Guglielmo Valle Programmo di canti corali eseguito dal Complesso di voci bianche, diretto de Re-nata Cortiglioni Realizzezinne di Berto Manti

OMNIBUS

Seconda parte - Gli amici della canzone

a) Le canzoni di leri a) Le canioni di leri
Cahn-Styne: l'ili woulk alone;
D'Anzi: Non dimenticar le
mie parole; Chamfleury-Orei,
che: Me estoy enamorando de
ti; Jordan-Austin: is you ti
or, is you ain't, my baby;
Barroso: Os quindine de ya ya
(Lavabiancheria Candy)

h) Le canzoni di oggi h) Le canzoni di oggi Bernardini-Galassi: In argento e blu; Meccia-Bacilieri: Chi di noi due; Gaaté: Amour d'étá; Sciamanna-Otto: Se non to conoscessi; Pallavidini-Biri-C. A. Rossi: Stamatte al tuna park; Dee-Goehring: Silver moon upon the golden anda; Lariet-Liberal: Muchas gracias

Finale Ci finate
Fenhoulhet: Bright tune; Riddle: The untouchables; Rose:
Whispering; Piccioni: Reno;
Micheyi: Pabitto; Relaman:
Jean's song; Millerose: Tango
duemita; Lata Mangua-Christian: Grasshopper jump
(Internity) (Invernizzi)

12 - Racantissima

Cantano Aura D'Angelo, Milva, Emilio Pericoli, Gia-como Rondinella, Achille Tocomo Rondinella, Achille To-gliani, Tonina Turrielli Mazzoli-Pinchi-Paolillo: Resoli-cosi; Bronzi-Valleroni-Villa: Se nej cieta; Di Stefano-Tito Man-lio: Me piaci ta; De Marco-Galassini: Ritorna l'amore; Misselvia-Tosoni: Non pensia-moca; Bergamini-Fusco: La strada di luma (Palmolive)

1220 'Album mualcale Negit intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

Segnale orarin - Giornala radio - Previs, del tempo Carillion (Manetts e Roberts) Il tranino dell'ailegria

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzioi) Zig-Zag

13.30 LE MASCHERE MO-DERNE: Renato Rascel (Locatelli)

14,1420 Giornale radio

14.14.20 Gornale radio
Media delle valute
Listino Borsa di Milano
14.20 15.7 Frasmiasioni regionali
14.20 Gazzettini regionali
per: Englis Sicilia, Campania, Puglis Sicilia, regionale s
per la Basilicata
per la Basilicata per la Basilicata 15 Notiziarlo per gli italiani dei Medllerraneo (Barl 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 * Cante Betty Curtia

15,30 Corso di lingua inglese, cura di A. Powell (Beplica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Dallo Stadio della VIt-toria di Bari Incontro di calcio Italia B-Ungheria Radiocronace di Enrico Ameri

--- Nunzio Rotondo a il suo complesso

18 15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Nicole Terzaghl - I lirici greci e lotini: La poesla co-rale: Simonide e Bacchilide 18,45 * Complesso « i Gantlemen'a »

19 - La voce dei lavorotori 19.30 Le novità da vedara

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco 20 - Album musicals Negli Intervalli comunicati Una canzone al giorno

20,30 Segnale orarin - Glor-nala radio - Radiosport

20,55 Appleusi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 - Dall'Auditorium di To-

Stagiona Sinfonice Pubblice della Rediotelevisiona ita-

CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO FREC-CIA

perisoz: La gamazione di Foust Leggenda drammatica in quattro parti au testi di Hector Berlioz, Gérard de Nervai e Almire Gandonnière (da Goethe) Berlioz:

II parte

Margberita Andrée Aubery Luchini Guy Chauvet

Ernest Blanc baritono James Loomis bassc Mefistofele Brander

Maestro del Corn Ruggero Maghini Orchestre Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'Intervalio: Poesi tuoi

23,15 Oggi al Parlamento -Giornale radio Questa sera al raplice...

— Segnale orario - Ulti-me notizie - Previsioni del tempo - Boilettino meteoro-logico - I progremmi di domani Buonanotte

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Blanvanu an Italie, Willkom-man in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turi-sti atranieri. Testi di Ga-atone Mannozzi e Riccardo

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Glornale radio da Perigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (in tedesco) Giornala radio de Amburgo-Colonie Rassegne verie e informa-zioni turistiche

30' (in inglese) Glornale radio Rassegne varie e informa-

zioni turistiche 9,30 Arie di case noatra Canti e danze dei popolo

italieno 9,45 Musiche spirituali

9.45 Musiche apiritusii
Hollingswort: Stabat Mater,
per coro e orehestra (Orcheatra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ettore Gracis Maestro del Coro Ruggero Maghini); Fiuma: Canto funchre
per la morte di un eroc 00. 3,
per coro e orchestra Orchedella Radiotelevisione italiana,
diretti da Ferruccio Scaglia Maestro del Coro Nino Antonellini) nellini

10,15 il clavicambalo ben tamperato di J. S. Bach

Pianista Pietro Scarpini Pianista Pietro Scarpini

1) Preiudi e fugha ddi I volume: a) In mi bemoile maggiore, b) in mi bemoile minore, c) in ta minore; 2) Preiudi e fugha dai II volume:

a) In mi bemoile maggiore,
b) in re diesis minore, c) in
mi maggiore, d) in fa minore

11 - Mualche dedecafonicha

Webern: Contata N. I per apprano, coro misto a orchestraprano, coro misto a orchestragerement agité, c) Caime (Soprano: Ilona Stelagruber - Orchestra e coro «Chorale Eliabeth Brasseur », directi da
Pierre Boulez; Dallapiccola:
Due Liriche di Anacreomiti
(1944-45) (Soprano: Elisabeth
Soederstroem . Complesso
atrumentale diretto dall'Autone'); Schoenberg: Ode o Napoleone Bonaporte, op. 41 per
voce recitante, plantar Lidelli voce recitante, Pietro
Scarpini; pianoforte . Orchestra Sinfoalca di Roma della
Raddintelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen)
1,30 ° 11 ballatto nell'Otto-

11,30 ° II ballatto nell'Ottoente

cento (Giazunov: da Le Stagioni, baletto op. 67; a) inverno (Introduzione II ghiaccio. La tempesta L. Inverse: Cillino Prima neve. Cillino Le rose. Danza di un uccello), e) Estate (Valzer del fiordalisi e del papaver! Barcarola - Variazione - Coda) (Orchestra della Società del Concerti del Conservatori Invitat de Albert Walf)

12 --- Mualche per coro e strumenti

menti
Anonimo (Trascriz, e realizz.
atrumentale di Gbist): Canto
medicco, per coro e atromenti
(Coro da Camera di Prato e
Strumentali del Maggio Musicale Florentino diretti da Roiando Maselli): Poulenie: Litoratas à la Viérge notre, per
coro femminile e organile e
coro femminile e organicoro femminile e organitrata de Ruggero Maghini);
Turchi: Investivo, per coro e
due pianoforti (Pianisti Alber-

SECONDO

Notizie del mattinn

05' Allegro con brio (OIA)

Oggi canta Wanna Scottl (Aspro)

Un ritmo al glorno: il tango (Supertrim)

45' Alhum dei ritorni (Chlorodont)

10 - Albarto Lionello pre-VIAGGIO LUNGO LA VAL-LE DEL DO

Inchiesta musicale di Italo Tarzoli e Barnardino Zap-

Regia di Pino Gilioli Gazzettino dell'oppatito (Omopiù)

11-12.20 MUSICA PER VOI

Pochi strmenti, tanta mu-(Malto Kneipp)

Canzoni, canzoni (Mira Lanza)

Orchestre in pareta (Doppio Brodo Star)

12,26-13 Trasmissioni regionali 12,26-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionili regionili Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per ic
città di Genova e Venezia in
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lambardia, Toscana, Lazio, Abruzzi a Molise, Calabria

13 Il Signora dalla 13, Renato Rascal, prasente: Tutti cantano Nepoli

(L'Oreal) 20' La collana delle aette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario · Primo

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal) Musica nell'aria

Alla ricerco delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno (Tide) 55' Paesi, uomini, umori e ae-greti del gioroo

- Par sole orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

14,40 Par gli amici dal diaco (R.C.A. Italiana)

15 -- Album di canzoni

Cantano Lucia Aitieri, John-ny Dorelli, Luciano Luaidi, Carlo Pierangeli, Vittoria Raffael

Beretta-Cavaliari: Che baci!; Napolitano - Ricciardi: Piango perché piango; Manlio-Bario: Clardiniere; Cherubini-Geliche-Trama: El mio gato; Testoni-Jones: My love

15,15 Salezione discografica (Ri, Fi, Record)

15.30 Segnale orerio - Tarzo glornele - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 Carnet mualcale (Decca London)

- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Musica e stile: Pino Calvi Caharet parigino La musichette di Spike Jo-

Amorevole Roma per il mondo

- Esploriemo l'America Vlaggi quasi veri nel Querto Continente di Massimo Ventriglia

17.30 FUGA A TRE VOCI Varietà musicale di Paolini e Silvastri

18,30 Giornale dal pomeriggio Tennis: Campionati Interno-zionali di Romo Servizio speciale del Giornale radio

18,35 La reasegna del disco (Melodicon S.p.A.) 18,50 TUTTAMUSICA

(Succhi di frutta Gô) 19.20 * Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orario - Radiosare 20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Varda presenta: GRAN GALA Panorama di verietà con Isa Bellini, Deddy Seva-gnone, Antonalia Steni Orchestra diretta da Mar-celio De Martino

Regla di Riccardo Mantoni

21,30 Redionotte 21.45 Perllamona Inalama 22.15 Musica nelle sera

22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giorneta

to Bersone e Enrico Lini -Coro di Torino della Radiote-levisione Italiana diretto da Ruggero Maghini)

12,30 Musica da camera

Haendei: Sonata N. 1 in la maggiore per violino e piano-forte: a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (Zino Francescatti, violino; Richard Woltach: pianoforte); Guerrin: «Arcadica», per viola e pianoforte (Duo Ferraguzzi-Bentivegna)

12,45 Musica par chitarra

2.45 Musica par chitarra
Purceil: Tre pezri: a) A new
irish tune, b) Menuet, c) Jig
(Chitarrista Alirio Diaz): De
Falla: Omaggio a Debussy
(Chitarrista Andrés Segovia);
Barrios: Abeyas (Chitarrista
Enrico Tagliavini); Ponce: dai
Concerto del Sur per chitarra
e orchestra: Allegro moderato
e orchestra: Allegro moderato
govia: Orchestra « Symphony
of the Alir « diretta da Enrique Jorda)

— Pagina scaita

da . For the time being . di Wystan Hugh: Il massacro degli innocenti

13,15-13,25 Trasmissioni regionalt «Listini di Borsa»

13,30 Musiche di Pergoleal, Mandelssohn e Raval (Replica del « Concerto di ogni sera » di glovedi 10 maggio -Terzo Programma)

14,30 Musicha concertanti

4.30 Musicha concertanti
Kublik: Sinfonia concertante
per viola, tromba, planoforte
per viola, tromba, planoforte
ly, b) Quietly, c) Fast, with
energy (Rinaido Tosatti, viola;
Anania Battagliola, trombog,
Massimo Toffoietti, pionoforte
Orchestra Sinfonica di Milania della Radiotetevisione Italiaca, diretta da Alfredo Simonettoi; Ghedini: Pero concertante per due violini, decertante per due violini, decel e Giluseppe Magnani violini; Rinaido Tosatti: viola
Orchestra Sinfonica di Milano
dello Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)
S. I.S. La sonata a due

15,15 La sonata a due

5.15 La sonata a due
Gibba: Sonata N. I in re minore (1746) per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Aliemanda, c) Largo, d) Arta con
variazioni (Marta Etiter, violino; Lionei Salter, pianoforte: a)
per violino e pianoforte: a)
crave, b) Aliegro ma non
Grave, b) Aliegro ma non
grazioso), d) Aliegro (Gicconda De Vito, violino; Tuilio Macoggi, pianoforte)

15,45-16,30 ° La ainfonia dal

Novecento
Maes: Sinfonia in sol maggiore: a) Andante maestoso, allegro vivace; b) Tranquillo; c)
Grave, recitativo, presto (Orchestra Sinfonica deila Radio
Belga diretta da Jandei Stoper flatito e orchestra d'archi,
op. 53: a) Allegro energico, b)
molto tranquillo; c) Allegro
vivace (Solista; André Jaunet
Orchestra da Camera di Zizro, diretta da Edmond De
Stouts)

TERZO

La Opere di Igor Stra-

winsky Ultima trasmissione Circus Polko

Orehestra della «Sulsse Ro-mande», diretta da Ernest An-sermet

Concerto per pianoforte e strumenti a fiato Largo, allegro . Largo, più mosso, tempa I attacca . Al-tegro

legro Solista Cari Seeman Complesso di Strumenti a fia-to dell'Orehestra Filarmonica di Berimo, diretto da Thomas Scherman

Threni per soli, coro e orchestra

chestra
Solisti: Bethamy Beardslee, soprano; Beatrice Krebs, contralto; William Lewis, James
Wainner, tenori; Mac Morgan,
baritono; Robert Oliver, basso
Dirige i'Autore

Maestro dei Coro Hugh Ross Orchestra Sinfonica «Colum-bla» e «Schola Cantorum»

18 - Oriantamanti critici Lo storiogrofia americana del Novecento

a cura di Vittorio De Ca-

18,30 Discografia regionata a cura di Carlo Marinelli

Adrien Boïeidieu Adrien Boieldieu
Mo tonte Aurore Opéra comique in due attl di Pierre
de Longchamps
Solisti: Françoise Ogéas, soorono; eao Mollen, tenore;
teanine Collard,
Pierre Germáin, bortiono
Direttore Mareel Couraud

Orehestra da Camera della RTF

19,05 (*) Trant'anni di storia politica italiana (1915-1945) XXII - L'intervento fascisto e ontifascisto in Spogna a cura di Aldo Garosci

19,45 L'Indicatore economico 20 — 'Concarto di ogni sara

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Concerto in la minore per violino e archi Sollsta Jelka Krek Orehestra della Radio di Zagabrta diretta da Antonio Janiero.

nigro Franz Schubert (1797-1828); Sinfonia n. 4 in do minore • Tragica •

Oreheatra del «Concertge-bouw» di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum Richard Strauss (1864-1949): Don Giovanni poema sinfonico op. 20
Orchestra Sinfonica NBC di-retta da Arturo Toscanini

2 | Il Giornala dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno - Rivista delle riviste

21,30 L'UOMO CHE NON SA-PEVA NUOTARE Radiodramma di Richard

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

ro Chiusano
Arthur von Klenkenberger
Corrado Gaipa
Elfriede Brossek
Anna Maria Aleglani
Il dottor Paui Valentin
Glorgio Piamonti
Hal Jerris
Lucio Rama Regia di Glorgio Pressbur-

gar 22,15 (°) La Rassegna Cultura inglese

a cura di Giorgio Manganelli 22,45 Giovanni Battista Viotti Quortetto in fa minore (trat-to dai Duo op. 28 n. 1 per due violini) Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»

Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viota; Arturo Bonucci, violon-cello Trio in si minore op. 18 n. 1

per archi Pina Carmirelli, violino; Lul-gi Sagrati, viola; Arturo Bo-nucci, violoncello

nucci, violoncello

23.15 (*) Narratori neo-africani a cura di Maria Luisa Spa-ziani

Uitlma trasmissiona Gli · impegnoti · d'Africo (Seconda parte)

23,45 Congado

Ludwig van Beethoven Sonoto in fo maggiore op. 17 per corno e pianoforte Domanico Ceccarossi, corno; Armando Raozi, pianoforte la salute dei bambini e la vivacità delle loro espressioni



sangemini

l'acqua dei bambini

nella giusta alimentazione del bambino è il segreto del suo sviluppo. I pediatri consigliano la "SANGEMINI" perchè leggera e giustamente mineralizzata

mamme! non fate mancare ai vostri bimbi l'ACQUA SANGEMINI

prima radersi e poi...



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Société des Grandes Marques - Viale Regina Margherita, 83/R - Roma.

FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI ... L. 450

sine mensili estima AICHIEDETECT AICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, sccesseri e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

Una buona notizia per voi sofferenti



Proverete un immediato benessere immergendo i vo-stri piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci), Questo bagno ricco di ossigeno elimina le vostre sofferenze, ristora i vostre solicitate, ristora i vo-stri piedi e li rende freschi e leggeri. I calli, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa se-ra un bagno ai Saltrati domani camminerete allegramente. In tutte le farmacie. 1018 828 6 3.54

RADIO VENERDÌ 11 MAGGIO

NOTTURNO



Datia ere 23,05 al-la 6,30: Program-mi musicali a not-zieri traemesal da Roma R su kr/s. 845 peri a m. 355 a dalla sizzioni di Catranissetta O.C. su kr/s. 606 peri a m. 49,50 a su kr/s. 9515 peri a metri 31,53 peri a metri

3,153
23,05 Musica per Jutil - 0,36 Colonlas sonors - 1,06 Tasthern magica - 1,36 ('opera in Italia - 2,06 I grandi cantanti e le musica leggera - 2,36 Preliadi ed intermezzi de opera - 3,06 Le canzoni di un tempo - 3,36 La canzone Italiana - 4,06 La sette note del pentagramma - 4,36 Napoli a le sue canzoni - 5,06 Successi di tutti i tempi - 5,36 Dolce sveglieral - 6,06 Mathinate.

NB, 1 Te un conscienza

N.B.s Tra un programme e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Vacchia e musiche, programmi in dischi e richieste degli ascoliatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,R0-12,40 Musiche richieste (Ste-zioni MF II della Regione). SAPOEGNA

12,20 Armendo Fregns e le sue or-chestra con Wanda Romanelli -12,40 Neltiziario delle Sardegne 5 12,50 Caletdoscopio isoleno 12,55 Le canzono - Sessari 2 e stazioni Principio della Regione 1.

14.20 Gazzettine sardo - 14.35 Incontri con II Conservatorio e Pier-luigi da Pelestrine di Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - 5ssari 1 e siazioni MF I delle Regione).

20 Franco Scarica ed I suoi ritmi

20,15 Gazzettine aerdo (Cegliari

1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I delta Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Pelermo I - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettine della Sicilia (Cattenis-ette 1 e stazioni MF I della Re-

Gazzettino della Sicilia (Calte-lissetta 2 - Catania 2 - Messine 2 Palermo 2 e stazioni MF II della 23 Ragione).

TRENTING-ALTO ADIGE

7.15 Italianiach im Redio. Sprach-kurs für Anfänger. 44 Stunde – 7.30 Morgemendung des Nach-richtendienstes (Rate IV – Bolza-no 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

(Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormitteg 11,30 Des Sängerportrait. Elisabeth
Schwarzkopf, Sopran. Am Klavler:
Garald Moore - 12,20 Für Ettern
und Erzieher. (Reta IV).

2,30 Mittagsnachrichten - Werbe durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 -Bressenone 3 - Brunico 3 - Me rano 31.

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 -Paganella III).

13 Unterheitungsmusik - 13,45 Film Musik (Rete IV).

Musik (Refe IV).
14.20 Gazzetino delle Dotomiti 14.35 Treamission per I Ledins de
Badia (Refe IV - Botzano 1 - Botzano i - Pegenella I).
14.50-15 Nachrichten am Nachmitteg (Refe IV - Botzano 1 - Botzano I).
3.51

17 Fünfuhrtee (Rate IV). 18 Bel uns zu Gast - 18,30 Jugend-funk: « Die sleben Weltwunder der Anilke ». 4. Sendung, Hörbild von Kosmas Ziegler - 19 Blich nach

dem Suden - 19.15 Volksmusik -19,30 Italienisch im Radio. Wie-derholung der Morgensendung (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate 1V - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trente 3 - Pagarrella III).

- Paganelle III).

R0 Das Zeitzelchen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15

Der Zerbrochene Krug Ein Lustspiel von Heinrich von Kleist. (Refe IV - Bölzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.45 Komponisten der modernsten musikalischen Strömungen. P. Hindemitik Konzart für Orchester op. 3B. O. Messlaen: « Les affrandes oubliées » A. Caselle: Konzert für Streicher, Klavier, Pauken und Schlagzueg Op. 69 - 22.30 s film-Magazin «, Text von Briglite von Selva - 22.45 Das Kaleidoskop - 23-23.05 Spärnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buen giorne con II violinista Carlo Pacchiori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

della Regione).
7,30-7,45 Gzzrettino giuliano (Trieste 1 - Gortia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lattere e spettecolo a curs della redzione del Giornala Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,46-13 Gezzetino giullano (Triesche 1 - Gorizle 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

31 L'era dalla Venezie Giulia - Tramissione musicale e giornalistica dedicare agli Italiani di oltre frono ilera - Musica richilesta - Almansco propodo - 13,34 Poneza della Penisole - 13,34 Ciultani in case e fuori - 13,44 Discotal in famiglia - 13,55 Cività nostra (Venezie 3).

31,15-13,25 Listino horza di Triasto.

13,15-13,25 Listino borsa di Triesta - Notizia finanziario (Stez. MF III della Regione).

della Regione).
14,20 I calabri processi del passate
Triasta - Dai documenti dell'archivio di Stato e dalla cronache
dell'apoca, a cura di Nini Pemo
de Erio Benederiti: el I caso Siscovich « - Compagnia di prosa di
Trieste della Rediotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo (10)
(Triesta I - Gonzia 1 e ataziori
MF I della Regione).

MF I della Regione J.

5,40-15.5 Mativi di successe con
il complesso Franco Russo | Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I
della Regione) .

20-20,15 Gazzattino gluliane (Trieste) - Gorizia 1 e stazioni MF I

della Regione).

In lingua slovena (Tricete A - Gorizia IV)

Calendario - 7.15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 * Musica del mat-tino - nell'intervallo (ora 8) Ca-lendario - 0,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteoro logico.

rologico.

11,30 Dal carzonlere aloveno - 11,45
Le giostra, echl dei nostri glorni 12,30 ° Per clescuno qualcosa 13,15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musica e richiesta - 14,15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico Indii Fatti
ed opinioni, reasegne delle stampa.

oditemento meteorologico della simpa di più dei opinioni, ressegne della simpa 78 uno pomeriggio con Gienni Sefred alla merimba - 17.15 September della merimba 19.17.5 September della meteorologica della della di considera della meteorologica della del

Goodman - 20 Rediosport.
20,15 Segnale orarie - Giornale radio - Bollettino meteoralogico 20,30 Cronache dell'economia a
del lavoro - 20,45 ° Orchestra
Nelson Riddle - 21 Concerto di
musica operiatica di retto da Nino
Bonavolorità con la partecipazione
del soprano Pina Maligarini e del

baritono Scipio Colombo - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 Novelle dell'Ottocento, a cure di Jospi favetri Janko Leskovar.

Il pensiero dell'eternità + 22,25 Friedrich Chopini Dodici studi, op. 25 - 22,50 1 big band di fied Heath - 23,15 Segnale ora-

VATICANA



7 Mase Mariane: meditazione del padre Duillo Riccardi. Sante Messes. 14.30 Rediegiornale. 15.15 Irasmissioni estere 17 e Quarte d'ora della Seranità e per gli infermi. 19.15 Sacred Heart Programme. 19.33 stiani: Notizierio

red Heart Programme. 19.33

Orizzonti Cristiani. Notizierio a Quindici lezioni sulla Mater et
Magistra e a cura di Igimo Giordani: Lettru del testo di Luigi
Carrai e Vittorio Innititi - 11º lezione: « La Mater at Magistra a
paca acetala e di stimongo Magistra a
Cationi: del magistra a
paca acetala e di stimongo della
Celtoria de la Semeine. 20.45 Kirche in der Weit. 21 Santo Rosario.
21.45 Coleboraziones y entrevistas. 21,45 Colaborasiones y entrevistas. R2,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



ANDORRA

20 Varietà. 20,15
Musice per la radio. 20,45 Cenzoni. 21,55 Ballabili. 22 Ors spagnola. 22,07 Voci di Parigi 22,15
Mera vi gila del
Mera vi gila del
dorra.

Club degli smeld di Radio An-ANDORRA

AUSTRIA VIENNA

VIENTA

16 Non stop - Varietà musicale. 17,10

Al Café concert con Franz Zelwecker. 18,43-19-19,50 Programm di
dischi. 20 Notiziario. 20,15 Musica de ballo per i giovoni. 21 Indovinelli musicali per i buongustai
di musica. 22-22,10 Notiziario. FRANCIA

| (PARIGI-INTER)

| (PARIGI-INTER)
17,18 Dischi clessici. 18,20 Dischi di
varietà. 19,15 Artuelità. 19,45 La
foresta d'Arcadia s. fentessi mitotogica di Roger Geillard. 20,46 Hz.
buna perigina. 21,35 Dischi accure di
Pierre-Bobert Lévy. 21,45 Jazz
senza frontiere. 22,18 «L'Ufficio
della poesia», a cure di André
Beucher. 21,40 Canzoni popolari tedesche. 22,15 Dischi, 23,20 Concerto del Complesso Polifonico della Radiotelevisione francosa, diretto de Cherles Ravier.

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

I (REGIONALE)

Appuntamento alle cinque. 18
Se vi pièce la musica 19 Armane
Bernerd e II suo complesso d'archi. 19,27 Alsin Romans e i suoi
rimi, 20 Notizierio. 20,30 Mesurice Renauli presentale rediofonica
di Jean Marcillac, Statera: L'homme à la cagoule «. 21.15 Venerdi
musicale.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

17 Musica rusa. 18 Le grandi pari del repertorio. 18.30 Dischi nuovi presentali del Maurica Delloz. 19.06 La Voce dell'America. 19.20. Attualità della musica contemporenesi « Tribuna della musica viva », a cura di Claude Samuel. 20 « La Canerento de voce dell'America del Claude Samuel. 20 « La Canerento de voce dell'America della della

MONTECARLO

20,05 Varietà. 20,20 « Quate dei tre? », con Romi, Jean Francei e Jacques Bénétin. 20,35 « Les Com-pagnons de la Chanson » Presen-razione di Marcei Fort. 20,50 « Nal-le rete dell'Ispettore V., « ween-tura di spioneggio. 21,20 Canzoni.

22 Jazz. 22,15 Edizione complete del Grornale radio. 22,30 a II mon-do di domani a, inchiesta di André Asséo, 22,50 Giunti dell'estero. 23,02 Al ber del Noailles

GERMANIA **AMBURGO**

AMBURGO

16 Denze popolari, 17,40 Ritmi dopo
18 lavoro, 19 Notiziario, 19,15

• Madama Butterfly o, opera in tre
etii di Giacomo Puccini (in italiano) diretta de Mario Cordone,
21,55 Notiziario, 23,40 Musica da
camere moderna. Denatonii: Due
improvvisazioni per piemoforte:
Boules: Cinq notations pour piano
Kwui, 0,10 Melodie e canzoni, 1,05
Musica fino al mattino. Musica fino al mattino,

MONACO

17.10 Parata di successi. 19.05 Mu-sica folcloristica. 19.45 Notiziario. 20.45 Tom Erich e i suol solisti. 21 A Monaco si ballal, istantanee musicali. 22 Notiziario. 22.40 Mu-sica leggera di Erich Börschel a Helmut Ritter. 23.20 Musica varia. 0.05 Musica del aballo. 1,03-5,20 Musica de Colonia.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 19 Interpretazioni del pianista Eric Harrason. Chopini Scherzo in de diesis minore: Mazurca in 1 a minore op. 59 n. 2: Mazurca in do diesis minore op. 59 n. 2: Mazurca in do diesis minore op. 30 n. 4; Andante splanato e Grande polacca brillanta. 19.45 Concerti dirett da Denya Barlow. Bach: Cantata n. S4 «Widerssehe doch der Sunde s: Concerti dereit da Denya Barlow. Bach: Cantata n. S4 «Widerssehe doch der Sunde s: Concerti der de Service de Corchestra d'archi; «Kyrie» e Gloria s. della « Messe in la maggiore ». 21 « La storla di Sarah «, raccontata de Sylvia Witheada. 22 Notiziario. 22.30 Bach: Sonate n. 3 In sol minore. S. 1029, per de France. Cabarra a Wilfred Parry. 22.45 Resoconto perlamentere. 23.02 « A weltz through the hilla ». di G. M. Glaskin. 23.15–23.35 Interpretazioni della pianista Iris Lovenidge Debusys: « Pour le piano », sulle; « Clair de lune ».

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Michael Holliday e l'orchestre Johnny Pearson. 20,31 Dibattito. 22,15 Serata musicale. 22,30 Noti-ziario. 22,41 Musica de ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Syd-nev Thompson. 23,31 Trevor Wil-lett all'organo. 23,55-24 Ultime polizie.

SVITTERA MONTECENERI

MONTECENERI

16 « Cin Cin », cocktall musicale servito da Benito Ginonti. 16.35 Arie interpretate del soprano lirka Relgini e dal planiste Luciano Sorizza.

18.30 Il microfono della RSI in viaggio. 19 Cente Giscomo Rondina 19.15 Nonziario. 20 Orchestra Radiose 20.30 « Casolari », radiomoniaggio di Roberto Correse.

21.15 Bardosc Qualto centi slovacione per conocione per voci femminili a cappella; Janacak: « Rikadia », filastrocche per soll, coro, viole e pienoforte. 21.45 Le regioni d'Italia negli ultimi cento anni. 22 Molodie e ritm. 22.35-23 Galleria del jezz.

SOTIENS

SOTTENS

Galleria del jazz.

SOTTENS

17,15 Lova Bourgeois: Due selmi (armonizzal de Claude Goudimel):

Orsus «, lous humains (Salmo 47); « En l'Eternel j'avala mis tout espoir «; Jean-Jacques Reusseau» a)

Le Devin du Village «, sulne di derue. b) · Galmo derue (armonizza)

Galmo de l'armonizza de l'armonizza de l'armonizza de attuellità. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 Improvviso musicale. 20 Musica leggera. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretro de Sociale Vivorelli; contratib Marie-Lise de Montmollin; baritono Pierre Mollet; pianista Lottie Morel: violoncelli san Roll Loser. Robert Suter Sulle lirica per orchestra da comera, Rolf Loser. Robert Suter Sulle lirica per orchestra da concerto » per pianoforte. Reuto. concerto » per pianoforte. Reuto. concerto » per pianoforte. Reuto. concerto » per pianoforte, Reuto. concertality, baritono, coro di nerciule, coro misto » orchestra de concerta de l'armonizza de l

La dannazione di Faust

nazionale: ore 21

Nella 'Dannazione di Faust compiuta da Hector Berlloz nel 1846 e da lui denominata « Ope. ra da concerto - ia tendenza tipicamente romantica per la musica « a programma » trovs la sua logica conclusione. In questo lavoro, difatti, la parte letterarta, che nel poemi sinfonici veniva sottintesa come guida all'ascoito, è espressa di-rettamente dalle vocl che l'intonano. E non si tratta, tuttavia, di un'opera teatrale, ln quanto il musicista non ba tenuto conto, nel concepiria, delle possibilità sceniche di una effettiva rappresentazione. Se fosse possibile affermarlo, diremmo che la Donnazione di Foust costituisce un esemplo avanti lettera di teatro radiofonico, per la parte lasciata alla fantasia dell'ascoltatore nell'immaginare ie scene, e per la potenza evocatrice del contesto sinfonico. Nella sua struttura, l'opera si Impernia su una successione di quadri sinfonicovocali che obbediscono alle sole

esigenze dell'architettura musicale e che ricreano la modo autonomo, senza sottomettervisi, l'azione nella sua essenzialità lirica e l'atmosfera che l'avvolge. A tali rtsultati, Berlloz perviene con la sua arte di sinfonista geniale e di orchestratore formidabile ed ortginalissimo, quale tutti ammiriamo. Accanto a tall quadri, ricchi di colori straordinari e dl intensa espressione, che si Ispirano al capolavoro di Goethe come punto di partenza per una personale rtcreazione, si erge la figura umana, dolente e pensosa di Faust, nella quale Berlioz sembra aver tracciato li proprio ritratto di artista problematico e tormentato da un'ansia d'in-

Il testo di questa opera da concerto - fu composto dallo atesso musicista, in collaborazione con Gandonnière e Gérard de Nerval. Esso è una interpretazione molto libera del dramma di Goethe, dove Faust si salva, mentre Berlioz lo fa dannare. Del resto, il musicista ricrea compietamente il leggendario erce. La terra mi ba ri-

conquistato , fa dire Goethe a Faust: ma a tale aspirazione panteistica Berlloz sostituisce l'espressione dell'ideale cristia-· il Cielo ml ba riconquistato . Il personaggio goethiano si volge verso il cosmo e cerca di perdersi in esso per meglio ritrovarsi; quello berlloziano si volge verso il cielo, ma la lotta è troppo impari fra l suoi istinti naturali e le cime a cui egli aspira, sicché finisce per dan-narsi. E' ln tale sovrumana opposizione fra l'uomo ideale e l'uomo reale che rislede l'impressionante grandezza dei romanticismo di Berlloz. Goethe, associandoio alla curva di uno stesso divenire, deduceva queste due condizioni umane runa dall'altra: «Werde wer du bist» - «Diventa clò che sel», egli insegnava. « Diventa ciò che non sei , sembra consiglia-re Bertioz al suo Faust cbe, per quanto attirato dail'Ideale divino, conserva tuttavia nelia sua anima tormentata qualcosa di demonisco che la musica rtflette con ie sue tinte allucinantl ed il suo carattere fantastico.

Per la Dannozione di Foust, Berlioz si servì, rielaborandoie, delle Otto scene del Foust da lul musicate diclotto anni prima. La prima esecuzione del-l'opera ebbe iuogo li 6 dicembre 1846 aiia Salle Fovort di Parigi, con un esito disastroso che prostrò e rovinò finanziariamente il musicista, il quale aveva provveduto in proprto alle spese della rappresentazione. « La Dannazione di Foust scrtsse Théophlie Gautier ventisel anni dopo quella prima sfortunata — contiene pre-clsamente quello che manca al Foust di Gounod, peraltro notevole: la profondità sinistra e misteriosa, l'ombra in cui scintilla vagamente la stella del microcosmo, lo scoraggiamento del sapere umano di fronte all'ignoto, i'ironia diabolica della negazione e lo sforzo dello spirito proteso verso la materta . Così l'intuito di un poeta riscattò l'incomprensione dei contemporanel per questo capolavoro berlioziano. E Goethe? Al poeta tedesco, Berlloz aveva invlato l'omaggio di due cople deile sue Otto scene del Foust, senza però riceverne neppure un rigo di risposta. Neila saggezza suprema e nel filosofico distacco degli ultimi anni della sua vita, Goethe pensava che la musica nuova potesse tur-bare la sua serenità: i suoi musicisti erano allora solo Bach e Mozart. Tuttavia, dato uno sguardo alla partitura di Ber-lioz, domandò a Zelter: « Calma la curiosità che mi dà la vista di queste figure sonore, che ml sembrano così strane e mera-vigliose ». Ma ne ebbe in rispoun giudizio totalmente negativo, espresso con parole for-ti: « Un aborto prodotto da un incesto odioso ».

All'esecuzione della Dannozione di Faust — che è diretta da Massimo Freccia — partecipano i cantanti André Aubery-Luchini, Guy Chauvet, Ernest Bianc e James Loomis.



Massimo Freccia, direttore dell'opera ainfonico-vocale di Berlioz alla cui esecuzione partecipano i cantanti André Auberv-Luchini. Guv Chauvet, Ernest Blanc e James Loomis







FIRTE



FABBRICA ITALIANA RADIO TELEVISIONE ELETTRONICA S.D.A.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8.30-9 Educazione tecnico mo-Prof. Attilio Castelli

9-9.30 Educozione tecnico fem-Prof.ssa Egle Garrone Ros-

9.30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10,30-11 Itoliano

Prof.ssa Fsusta Monelli 11-11.30 Lotino

Prof. Gino Zenoaro (Per gil alunni delle secon-de classi della Scuola Media Unificata in esperimento) 11,30-11,45 Educazione fisico

Prof. Alberto Mezzetti ,45-12 Due parole tra nol Prof.ssa Maria Grazia Pu-

gilsi

AVVIAMENTO PROFESSIO-

a tipo Industriale e Agrario - Seconda classe a) Esercitazioni di lavoro e di-

seano tecnico Prof. Nicola Di Macco b) Froncese Prof.ssa Maria Luisa Koury-Obeyd

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino 15.16.30 Terza classe

a) Froncese Prof. Toreilo Borriello

b) Storia ed educaziane civico Prof. Riccardo Loreto Economia domestico Prof.ssa Bruna Bricchl Pos-

senti d) Tecnologio Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica Servizlo n. 17 L'Icaro del XX Secolo Partecipa in qualità di esperto l'ing. Cesare Cre-mona dell'Università di

Presenta Rina Macrelli Regla di Renato Vertunni

b) AVVENTURE IN ELICOT-TERO Bobby e Mr. Cook

Telefilm - Regla di Harve Foster Distr.: C.B.S.-TV Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Nancy Hale

In questa nuova vicenda, dediin questa nuova vicenda, dedi-coto ai rogozzi più grondi, il tempestivo intervento dell'eli-cottero consentirà al piccolo Bobby di rintracciare il suo amico, Mr. Cook

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

(Pormaggino Paradiso . Sple & Span)

18,50 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italians presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento cul-turale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi 19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

19.50 IL LIBRO DELLA NA-TURA

Storle di un seme Prod.: Enciclopedia Britannica

- SETTE GIORNI AL a cura di Jsder Jacobelli Realizzazione di Sergio Gior-

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC (I'rim - Eno - Miro Lanza - Ducotone)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Dixan - Biscotto Monteflore - Coca.Cota - Hélène Curtis - Olio Sasso - Philco) PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Tessuti Morzotto - (2) Industrio Italiano Birro - (3) Stillo . (4) Supersucco Lom-

l cortometraggi sono stati rea-itzzati da: 1) Cinetelevisione 2) Produzione Gigante - 3) Ondatelerama - 4) Roberto Gavioti

21.05

IL SIGNORE DELLE 21

a cura di Serglo Bernardini

Ernesto Calindri Orchestra diretta da Franco

Coreografie di Ralph Beau-

Costumi di Danilo Donati Scene di Tommaso Passalac-Regla di Enzo Trapani

22.15 INNOCENTI COME A

Una produzione di Moria realizzata da Virgilio Sabel Regla di Sergio Spina I - Gll antipodl

TELEGIORNALE Edizione delia notte

Armstrong e Sammy Davis ospiti del "Signore delle 21"

nazionale: ore 21,05

Il signore delle ventuno si trosforma questa sero in uno spetsforma questa sero in uno spet-tacola interomente musicale: ci troveremo davonti a un au-tentico music-hall, ombientolo od Horlem. Il compito di sve-lorci i sepreti più nascosti del pittoresco quartiere negro di New York è stato offidato o un gruppo di ospiti d'onore, ed alcuni fro i roppresentanti più autorevoli e popolori della musico negro americana. Oltre musico negro americana. Oltre o Louis Armstrong, giunto in Italia la scorso settimano, gi orgonizzotori si sono assicuroto lo portecipazione di Sommy Dola partecipazione di Sommy Do-vis, per la primo volto alla no-stra TV, di Hozel Scott, una cantonte-pianista notissima, di Chorley Bill un oltro pianista negro che per quattordici onni fece porte del complesso di Louis Armstrong. Canteranno le Peter Sisters, i Platters e Lonie Sottin

Lonie Sottin.

Acconto o questi assi d'oltreoccano interverranno allo spettacola olcuni jazzisti italiani:
il complesso dello Second Romsn Jszz Band, i solisti Nini
Rosso, Valdombrini, Nunzio
Rotondo e, infine, Claudio Villa
che, secondo una indiscrezione
già diffusa, si cimenterò in un
duetto con Armstrong.

 Ah, sh, ah! Presto sarò il per darci dentro con la mia vec-chia tromba Selmer. Cari sa-luti con fagioli rossi e riso.
 Pops». Neanche stavolta, Louis Armstrong aveva modificato la formuis del messaggio con cui formuls del messaggio con cui snnunciava agli amici di Roms il suo arrivo. Sono trent'anni ormai che he ripudiato le fra-si tradizionali (chiunque attro, al suo posto, scriverebbe sem-pilcemente · Tra pochl giorni arriverò per concerto, saluti, Louis · I, per adottare uno stile volutamente ridsneiano, molto simile al suo modo di parlare. Fa parte d'un cliché che ha astutamente inventato, molto tempo prima che entrassero la azione gli esperti di public re-lations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosa. scoppiare a ridere clamorosa-mente, prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica le cose al massimo, non solo, ma aerve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una deter-minsta risposta, Armstrong abminista risposta, Arinistrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farsi chlamare Pops e di chiamare Pops anche gli aitri serve poi a stabilire un'atmosfera di estrema cordialità e, nello di estrema cordialità e, nello stesso tempo, a creare una certa confusione, utiliasima quaiche volta al vecchio Louia per cavarsi dall'imharazzo. E' difficlie, infattl, conversando con lui, stabilire se il Pops di cui paria è lui stesso, oppure Bing Crosby, o un altro musicista di jazz, o magari quaicuno che non conoscete. che non conoscete. E ii riso coi fagioli? L'ailusione

a questo platto tradizionale di New Orleans nelle aue lettere (red beans and ricely yours -scrive Armstrong) da una parscrive Armstrong) da una par-te è uno scherzo un po' gros-solano, ma dall'altra può stare a significare che dopo tanti anni di carriera, dopo tanti pranzi ufficiall, dopo tante raf-finatezze, Louis resta fedele al suoi vecchi sempilci gusti d'una volta: quelli, dopo tutto, che l'hanno reso famoso in tutto il

In realtà, quest'uomo che Duke Ellington ha molto felicemen-te definito : il simbolo vi-vente dei jazz », è un perso-naggio complesso, che ha sceinaggio complesso, che ha sceito l'sria del semplicione come
arms di difess. Non l'sbbismo
trovato moito csmbisto dall'ultima volts che l'avevamo incontrato. Era stato press'a poco tre anni fa, quando s'era
appena ripresso dal collasso che
l'aveva coito alla vigilia d'un
concerto in programma a Spoleto. «Cè tempo per andare
nei Verdi Pascoli «, aveva detto
silors. Stavolta ci è sembrato
stsnco, un po' distristto, proprio come a quel tempo. S'è
rianimato, s'è addirittura trasformato quando ha saputo che riaminato, se addiritura dis-sformato quando ha saputo che nel programms delle registra-zioni per Il signore delle 21 nel programms delle registrazioni per Il signore delle 21 ers compress una lunga improvvisazione su un tems di biues, coi trombettisti italiani Nini Rosso e Nunzio Rotondo. Del blues, nooostante l 62 anni che gli pesano sulle apalie, Louis Armstrong è ancora li ·re·. Pol, s'è divertito un mondo a fare il duetto con Claudio Villa in Oi, Mori (la conoseva benissimo) e la grossa ·jam session · con le Peter Sisters, Hazel Scott e tre bande dixielisnd Italisne (la Romsn New Orleans Jazz Band, l'Orlginal Lambro Jazz Band e la Rheno Dixieland Bsnd). Gli altri pezzi che hs eseguito fanno parte dei suo repertorio abituale, il suona con la stessa padronanza che ognumo di noi può avere nel dire il proprio nome. Ogni tanto, tra un brano e l'sitro, si metteva a sedere, dopo aver cercato con la susado Ogni tanto, tra un brano e l'sltro, si metteva a sedere, dopo
aver cercato con lo sguardo
l'approvazione di Joe Glaser, il
suo agente, un ometto calvo
che da vent'anni gli ha imposto un reglime di ferro. Poi,
msndava giù una msnciata di
pillole con un bicebiere d'acqua. « Un cocktall », diceva, e
sogghignava.
« A che ærvonn? «

sogghignava.
A che servono?
Non lo so. Ah, ah, ahi I dottori dicono che devo prenderle, ora una, ora l'altra. Io le inshotto tutte insieme. Ci pensano loro ad andare al posto

«E' stanco, signor Armstrong?».
«Non è queatione di stanchezza. Pops suona o non auona.

Ah, ah, ah! >.

« Ma stasera, dopo le registra-zioni, deve fare anche un con-

Sì, il boss (cioè Joe Glaser) si è impegnato con 1 gatti (ciaè, gli oppassionati di jozz) a farmi suonare ». E glù, un'al-

a farmi suonare. E giù, un'al-tra gran risata.

Ha segulto le polemiche cbe ci sono state sugli ultimi svi-luppi del jazz moderno?.

Pops è troppo ignorante per leggere polemiche. (risota).

Ma lel che cosa pensa di John Coitrane, Ornette Coleman e al-tri musicisti d'avanguarda?.

- Uomo, è sicuro che alano mu-sicisti di jazz? Io non il cono-sco e non il ho mai aentiti. lo sento solo i gatti che soffiano ii jazz.

ii jazz...

Qual è ii più grande musicista di jazz, secondo lei?...

Duke Ellington, Duke è stato

sica, fin dai tempi in cui auo-nava si Cotton Ciub, Secondo me, non el sarà mai un attro Duke. La più grande emozlone deila mia vita l'ho avuta quando ho fatto un disco con lui. Il linguaggio è volutamente pittoresco, come sempre, ma non si può negsre che il vecchio Louis abbia idee chiare. Chi l'accusa d'essersi impigrito non ha capito che Armstrong è ormai una personalità che non si discute più. Bisogna accettarlo o respingerio (ma soctarlo o respingerio (ma soctarlo o respingerio (ma non ci sarà mai un altro cettarlo o respingerio (ma so-no in pochissimi a respingerio) per quelio che è: con ie aue risste, i auol fazzolettoni di ba-tista finissima che gii servono per asciugare ii sudore, le canzonette che s'alternano ai brani d'impegno, le trovate di duhhio gusto che contrastano con esecuzioni ispiratiasime, le iettere strampalate, i « Pops», gii « uomo », i « gatti » distribulti a destra e a manca, i fsgloli rossi e il riso, le scarpe msi iotonate col vestito, ecc. Non si contano più i musicisti e l'cantanti che sono stati In-fluenzati dal suo atile. Quanto a iui, non si stanca di ripetere che deve tutto a King Oliver e che ai sente un pigmeo quan-do ascolta L'orte della fugo di Bach (che probablimente non conosce nemmeno).

S. G. Biamonte

secondo: ore 21.10

secondo: ore 21,10

Don Juan Carlos di Borbone, ventiquistiro anni, giovanotto altante, appassionato di caccia al capriolo, di golf, di ricordi familiari, di letteratura iberica del « Siglo de oro»: li sangue di Carlo V, che rappresenta il suo ideale, si è da tempo mescolato con quello di Don Chisciotte, il personaggio che egli confessa di amare di più, fra tutti quelli creati del genlo poetico spagnolo. Salirà mai sul trono di Madrid, il rampolio di una delle uitime dinastie dell'antica Europa? Franco ha deto che la Spagna è un regnoma non ha mai specificato chi ne dovrà essere il re. L'Infante di Borbone, nell'attesa che il Caudillo si decida, alterna l'eslio di prammatica in Portogalio con gli studi universitari a Madrid, per benigna concessione del generalissimo. Questo opaco — e patetico — personaggio, che attende di erditare un trono con licenza dei una occasione per essere al centro della cronaca il prossimo 14 maggio: quando impai merà ad Atene la graziosa principessa Sofia di Grecla, concuita — e come poteva avvine diversamente? — nella felme estate del 1944, sotto gli auspici di Arlatolie Socrate Onssils, Per Il matrimonio di Atene si muoveranno, Don Juan Carlos di Borbone,

monlo di Atene si muoveranno,

AGGIO



Louis Armstrong che questa sera si esibisce con altri assi del «jazz» nello spettacolo di varietà «Il signore delle ventuno»



SECONDO

21.10

RT - ROTOCALCO TELEVISIVO

Direttore Enzo Biagi

22,10

TELEGIORNALE

22.30 Dai Teatro Nuovo di Torino

BALLETTO NAZIONALE UNGHERESE

presentato dal Teatro Popolare Italiano diretto da Vlttorio Gassman

Passo o due di Kollo; Bollo con i bastoni di Kunsac; Danza delle bottiglie; Sera ta con le filotrici

Direzlone artistica e coreografie di Miklos Rabai

Ripresa televisiva di Vittorio Brignola

22,55 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO **AGONISTICO**

numero di "RT"

e prevedibile, gli inviati e i fotoreporters di tutti i rotocai-chi del mondo, anche qualli consuetamente meno teneri consuctamente meno teneri verso i sentimenti monarchici; e avremo modo di apprendere i più ghiotti particolari sul velo di tulie che circonderà il capo della figlia del Re di Grecia e sul tono di voce con il quale l'Infante di Spagna sarà riuscito a pronunciare il suo si ». Con qualche giorno di anticipo sugli altri, R'intende far conoscere ai telespettatori ia vita di Juan Carios di Borbone, e il carattere dell'uomo che un giorno la Spagna pohe positi dell'unico del monarchi dell'uno con controlle dell'uno con controlle dell'uno con controlle dell'uno controlle dell ia vita di Juan Carios di Borbone, e il carattere dell'uomo che un giorno la Spagna potrebbe chiamare re, attraverso il servizio realizzato i giorni scorsi da Emilio Ravel. L'inviato di RT ha incontrato l'Infante alla Zarzueia — ia villa che Franco gli ha messo a disposizione a quattro chilometri da Madrid, perché Juan Carlos possa trovarsi a suo agio nei mesi invernali, durante il periodo degli studi, popolata di caprioli, di daini e di conigli per i suoi numerosi intervalli di caccia — e lo ha seguito fino all'Estorii, sulla costa Portoghese, dove il padre Juan, Conte di Barcellona, recita la parte dei re fuori concorso, con tutta la famiglia, in una villa a pochi chilometri di distanza dafle residenze del Savola e del Braganza. Coincidenze del tutto casuali, com'e denze del tutto casuali, com'è ovvio, Legato com'è a un avvenlmento

di cronaca con sadenza prefissata. Il servizio sull'Infante di Spagna è l'unico che per il momento ci viene dato per sicuro, dalla redazione di RT. Gil altri sono legati a una attualità in movimento e si vanno ancora precisando. Sergio Zavoli, che la settimana scorsa era riuscito a realizzare, a tempo di record, il reportage su Salan, è ripartito immediatamente dopo per Buenos Aires, dove sta conducendo una inchiesta su un tema di scottante attualità politica: che cosa è rimasto del peronismo in Argentina? Se riuscirà a far pervenire il materiale in tempo, Carlo Guldotti ba condotto in Italia una inchiasta sul matrimonio, a dieci anni di distanza dai giorno del si: ed è una inchiesta prevedibilmente destinata a suscitare cell e ripercussioni a catena per la singolare trovata che costituisce il centro, e la novità, del servizio: una votazione condotta fra gli operai di una fabbrica e fra le numerose persone intervistate, in altri ambienti, sul tema della fedeltà coniugale. Ognuna delle persone che ha deposto la scheda nell'urna Ognuna deile persone che ha deposto la scheda neil'urna deposto la scheda nell'urna anonima, ovviamente, e coperta dal plù scrupoloso segreto — si è impegnata a dire con verità se è stata fedele o meno al proprio marito o alla propria moglia: e i risultati, che si

vanno in questi giorni elabo-rando, potranno fornire un campione assai interessante —

rando, potranno fornire un campione assai interessante—
anche se non, ovviamente, scientifico — sulla situazione di tante famiglie italiane. Ancora sicuto, infine, dovrebbe essere il servizio di Giancario Frusco e lilo De Giorgis sugli indesiderabili in che gli Stati Uniti hanno rinviato in Italia dopo anni di gangsterismo a Chicago o a New York. I due giornalisti lo hanno realizzato a Palermo, a Napoli, a Roma, a Genova, a Milano, dovunque oggi si trodino i personaggi di questa singolare « mala» internazionale. Sono un centinalo in Italia, tutti in crisi, a quanto pare, dal giorno della morte di Lucky Luciano: e Fusco e De Giorgis sono riusciti ad avvicinarne numerosi, facendoli parlare del loro attuali problecinarne numerosi, facendoli parlare dei loro attuali problemi. Non lutti sono ricchi, come la gente penas; alcuni di essi, anzi, sendono di gradino in gradino dopo il ritorno daggii USA, sono caduti nella più nera miseria: ma nessuno di essi, almeno idealmente, sembra avere rinunciato allo splendido mondo dai quale sono stati costretti a uscire. Dopo la inchiesta di Bisiach sulla mafia, RT tocca per la seconda volta il campo degli argomenti più scottanti: con uguale corgaggio e, se necessario, spreraggio e, se necessario, spre-giudicatezza.

Giorgio Calcagno

L'Epoca Della Carta

A che serve la carta? Ognuno di voi lo riscoprirà questa sera, alle ore 21, in Carosello.

Aroldo Tieri vi dirà che ogni Signora potrà indossare in questa stagione modelli da haute couture, grazie ai tessuti della serie LIBLEINSTELLE, una nuova Divisione del Gruppo Zarattoto.



stasera in Carosello

'la ragazza tutta Birra'

canterà la canzone "J want to be happy" alla maniera di Clara Bow



Ecco il calendario delle trasmissioni nelle quali Mina interpreta le più belle canzoni legate ai personaggi di:

13/4 Lina Cavalieri 24/4 La Bella Otero Anna Fougez 3/5 12/5 Clara Bow Mistinguette 21/5

Lina Cavalieri 30/5 Josephine Baker 8/6 Anna Magnani 17/6 Judy Garland 26/6 Clara Bow 5/7

Il programma è offerto dalla INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA

dischi nuovi



MUSICA LEGGERA

Claudio Vilia ha rinnovsto per altri tre anni il contratto che lo lega alla « Cetra»: una nolo lega alla « Cetra»: una no-tizia di un certo rillevo, per-ché il cantante, che conta su un'aita e costante media di dischi venduti, aveva ricevuto varie offerte dopo la vittoria al Festival di Sanremo. La casa discografica ba festeg-glato l'avvenimento mettendo in commercio tutta una serie di nuove incisioni di Villa. Pri-ma di titto (45 giri) due clasma di tutto (45 giri) due clas-siche interpretazioni: Spiaggia siche interpretazioni: Spiaggia e mare e A mezzo irodo, entrambe di De Simone, Gentile e Capotosti. In un altro 45 giri è inciso I correttieri di Oliviero e Bonagura: con questo pezzo Villa puota ad un'affermazione nel concorso Canzoni per l'Europa, la popolare manifestazione radiofonica che vedrà il suo epilogo a Saint Vincent. Ma Villa non trascura neppure la non trascura neppure la logo a Saint Vincent. Ma Vil-la non trascura neppure la danza più in voga, il « twist »; fra le nuove incisioni è in-fatti anche Twist o Napoli, una canzone completamente fuori della tradizione di Villa. una canzone compleamente fuori della tradizione di Villa. Non guasta a questo punto una rubrichetta dedicata al « twist ». Apre « l'elenco un grande 33 giri edito dalla « Fonit » che raccoglie pezzi editi ed inediti di varl esecutori, tutti di grande fama, dall'orchestra belga di Ai Verlane a Modugno (che canta Selene) a » Peter ed I suoi twisters » a Mario Pezzotta ed a Van Wood. E' questo, se non andiamo errati, il primo 33 giri che si pubblica in Italia interamente dedicato ad un'antologia di « twist ». Ma continulamo l'elenco: ecco Ray Ellis, il direttore d'orchestra ed arrangiatore che incide per la « RCA » Il diaco ora edito, a 45 giri, contiene due pezzi moto brillanti: School is out e Last night. E continulamo: ancora della « RCA » Twist or not della « RCA » Twist or not night. E continulamo: ancos della . RCA . Twist or not to twist, inclso dall'orchestra belga di Jo Chapman; e pol Peppermini twist time (45 girl . Meazzl .) Inclso dal complesso del . Twisters.; Tiger Twist inclso da Pino Pisano, sempre in 45 girl, per la . International .; e infine The Peppermint Twist (45 girl . Cariton.) Inclso dall'orchestra di Danny Peopermint. chestra di Danny Peppermint. Concludarmo con la segnala-zione di un nuovo disco di Little Tony. Il popolare can-tante ha luciso Twist in Italy (45 giri • Durium •), una can-zoncina che placerà molto.

Musiche da film: Jean Ciaude Pascai esegue (45 giri e La Voce del Padrone) la can-zone Le rendez-vous dal film L'appuntamento . Sul verzone Le rendez-vous dal film . L'appuntamento . Sul verso, per sola orchestra e coro, sempre dallo stesso film, Le thème de Madeleine. Un aitro 45 giri . Panoramic reca La canzone di Alamo, eseguità dal complesso dei . Cinque Joe . recentemente scritturato dalla . Meazzi . La . Columbia ., sempre a 45 giri, ha edito la canzone Tenera è lo notte dal film omonimo. L'esecuzione, di Pino Caivi e della sua orchestra, è impeccabile come sempre. Sul verso. Lisbono di notte. La . CGD . ha messo in commercio un'inisione ortiginale americana tratta dal film . Angel Baby. Il motivo. Jenny Angel, è cantato dall'attore George Hamilton. Dai film . Luce nella Piazza . la . Verve ha inciso Lioht in the piazza eseguito dalle canante americana Lia za, la «Verve» na inciso Lioht in the piazza eseguito dalla cantante americana Llane, accompagnata da coro,

mandolini e fisarmoniche. mandolini e fisarmoniche.
Concludiamo parlando in questa aede anche di Joselito,
perche il ragazzo-prodigio è
conosciuto aoprattutto come
attore cinematografico. Joselito ha ora inciso per la
RCA due bellissime can-«RCA» due bellissime can-zonl, Clavelitos e En un pue-blecito de España, che ci por-tano una viva immagine dei-la Spagna oltre a convincerci delle qualità interpretative del ragazzo.

MUSICA CLASSICA

Del Tricorno di De Falla si eseguono a concerto alcuni brani ataccati come la danza del mugnaio, la scena dei vi-cini, ecc. Ascoltando il bai-ietto nella forma integrale (disco 'Vox'), quei temi noti appaiono isolati In mezzo a appaiono isolati in incesso a sonorità nuove, sempre sfar-zose. Questa composizione, che l'autore pubblicò nel 1919, ril'autore pubblicò nel 1913, rimaneggiando un'opera lirica
dello siesso argomento, si pone a metà strada tra ie dile
favoloso dell'Amore stregone
e quello più acarno del Retoloro i mottivi spagnoll, con ie
loro linee sfuggenti, soco in
primo piano, rivestiti di uno
splendido manto orchestrale.
L'eaecuzione, che prevede due
brevi interventi del contralto
(J. Madaeira), è di una «verve· moderata. Dirige il Wiener Simphoniker Edouard Van
Remoortel.

COSE RARE COSE RARE

La fama di Rimski Korsakov.

ii più ·occidentale · dei cinque russi, è affidata a un
paio di belle illustrazioni sinfoniche come la Grande Posqua Russo o Shéhérazade.

Nulla o quasi si coooace delie sue opere per li teatro, di
cui Chant du monde presenta
in prima assoluta nno degli
esemplari migliori, Zor Solton, su soggetto di Puskin
(3 diachi). Lo spazio non consente un adeguato resoconto ton, su soggetto di Puskin (3 diachi). Lo spazio non consente un adeguato resoconto di questo capolavoro, che fu definito il «Faistaff della musica orientale e che meriterebbe una diffusa analisi, tante sono le sue ignorate beliezze. Ben elaborato dal liberttista Belski, l'argomento unisce alcuni elementi favoriti deil'ispirazione di Rimaki Korsakov — ie fate, l'incantesimo, il mare — a temi che sono alla base dell'arte e del penaiero russo: la miseria, il dolore, l'arguzia amara. Così, accanto a pagine di una soavità incomparabile, come la ninna nanna delle nutrici. O di grande effetto comico, come il voio del calabrone (unico brano che sembrava sorravvisatio dell'intera partico brano che sembrava so-pravvissuto dell'intera partipravvissuto dell'intera parti-tura), troviamo lo atupendo dialogo tra il buffone e il mendicante, la cui frasa di-sperata viene ripetuta con forza crescente alno a sover-chiare i mottegai Grande è la ricchezza orchestrale, che ha modo di manifestarsi in alcuni ampi interludi, nella rappresentazione della natura rappresentazione usua natura e dei sogni. Nessun carattere è scolpito. tutto resta nell'alo-ne della favola, persino i te-mi popolari. mariramente tra-sficurati dall'abilità di un musticurati dail'abilità di un muaicista che già al avvicina agii
moressionisti. La sanzulena
orchestra del teatro Boishol
il Moaca, diretta da Vassili
Nebolasine, prende le redini
della esecuzione, che è un
modello di diaripina. Tra i
cantanti solccano il basso I
Petrov nella parte dello zar,
e il soprano G. Oleinitchenko,
in nuella della dolce principessa cigno. pessa cigno. Hi. Fi.

RADIO SABA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui . mori italiani

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis

Segnale orario - Glornala ra-dio - Previsioni del tempo -Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino

giornalico dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni (Motta)

Leggi e sentenza leri al Parlamento

- Segnale orario · Glornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con na in c

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico Il banditore

Informazioni utlli

8,30 OMNIBUS

a cura di Tuilio Formosa Prima porte

- Il nostro buongiarno

Il nostro buogistrio L'operetta Suppé: Cavallaria teggera: Ou-veriure; Lehar: Frasquita: « O fanciulla sil'mbrunir...»; Co-sta: Scugnizza: « Una rondine non fa primavera...»; Oskar Straus: Sogno di un valzer: valzer (Palmoline - Colgate)

Successi da films

Landon-Auric: No love-char-leston; Lienas-Camus-Bonfs: Manha de carnaval; Sherman R. e B.: The pareni trop; Tro-vajoli: Didi; Mogol-Fidenco-Mancini: Moon river; While: Corovelle

(Amaro Medicinale Giullani)

Tuttallegretto

Madelro-Carvalinho: Maxizan-do; Merrel-Arlen: Troist ita-tiano; Darin: Come september; Dunnio: Come un gioco; Loti-Madinez-Pagano: Balia la ban-ba; Muller: Teenagers rock ba; l (Knorr)

L'opara Pagine di Verdi, Wagner, Puccini

Puccini Aida: « Rivedrai le fo-reste imbalsamate... »; Wa-gner: Sigfrido: « Nothus; Neidliches schwert... »; Puc-cini: Madama Butterfiy: « Tu, tu piccolo Iddio... »

Intervallo (9.35) -Incontri con lo notura

La musica di Giuaeppe To-

relli

relli
Concerlo is mi minore per
violino e orchestra (op. 8,
n. 9); Allegro . Largo . Allegro e solo . Largo . Alegro (Violinista Roberto Michelucci . Orchestra d'archi
«I musici»)

Solista Emil Gilela

Solista Emil Guela
Prokofiev: Concerto in do
maggiore n. 3 per planoforte
e orchestra (op. 26): Andante - Allegro - Andantino (tema con vartazioni) - Allegro,
ma non troppo (Orchestra
Sinfonica della Radio URSS,
diretta da Kyril Kondrashin)

10,30 La Radio per le Scuola (per il 2º ciclo della Scuoia Eiementare) Come ondrà a finire?, con-corso a cura di Gian Fran-cesco Luzi

Realizzazione di Ruggero Winter

OMNIBUS

Seconda parte Gli amici daila canzona

Le canzoni di leri Cantoni-Rampoldl: C'è s chiesatta; Gordon-Monaco: can't begin to tell you, Niss-Redi: Bombola rosa; Ruby: Give me the simple life; Di Glacomo Fsivo: Canzone a Chiarastelia; Contet Durand: Bolero

(Lavabiancheria Candy) b) Le canzoni di oggi Bronzi-Parigi: Fermali; Mc Coy-Dixon: Honey boy; Ca-riaggi-Olivleri: Il ponte; Yan-ne-Scharfenberger: Au grand bal de l'amour; Burgie: Au-getina; Savona: E' semplice

c) Finale
Rodgers: Farmer and the
comman; Evana-Livingston: Bonanza; Laguestra: Song of
Cyprus; Farmet: Dixte; Youmans: Carioca; Tobias-Frienda:
Trade winds; Gionbini: Browling rock
(Innerwiti)

(Inpernizzi) 12

c) Finale

Ultimissime Cantano Adriano Celentaco, Lilli Percy Fati. Wanna Scotti, Joe Sentieri, Anita Sol, Luciano Virgili Sol, Luciano Virgili
Pinchi-Saver: Non sei un'auventura; Mitzi Amoroso - M.
Amoroso: Mille Incrime; Danpa-Rampoldi: Alfolba Initeono a sogni; Leoncilli-Leoncilli:
E' amoro inverno; Mogol-Doinda: Punimi lontani; Vivarelil-Beretta - Leoni: Non sziste
'emen' l'am or

12.20 "Album musicale Negli interv. com, commerciali 12,55 Chi vuoi asser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Glornale radio - Previs. del tempo Carllion (Monetti e Roberts) Il trenino dell'allegria di Luzi Mancini e Perretta (G. B. Pezziol)

Zig-Zag 13.30 L'ERA DEI 78 GIRI (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14.20 «Gaszettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nis, Puglia, Sicilia 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata per la Basilicata 15 Notiziario per gli italisni dei Mediterraneo (Bari t. Cal-tanissetta 1)

15.15 Chiara fontana Un programma di musica foiklorica italiana

15.30 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani 16 - SORELLA RADIO

Trasmissione per gli Infermi

16.45 Le manifestazioni spor-tiva di domani

— Glornala radio
Le opinioni degli altri, rassegno della stompo estero

17.20 CONCERTO SINFONICO diretto da AVIVA EINHORN con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello planista Glorgio Vianello
Rameau: Da «Castore e Poltuce», Frammenti disposti in
suite d'orchestra da F. A. Geto Allegro vivani lenteura,
La proposti in disposti in
suite d'orchestra da F. A. Geto Allegro vivani lenteura,
La produtin (Presto), di
Chaconne (Allegro moderato),
Mozart Concerto in si bemolle
maggiore K. 450, per pianoforte o orchestra; a) Allegro, b)
Andante, c) Allegro; Wagner;
dillilo di Sigfrido; Roussel:
Le Festin de l'Aruignée, frammenti sinfonle op. 17

menti sinfonici op. 17 Orchestra • A. Scariatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.40 Armando Sciascia e la sua orchestra

18.55 Estrazioni del Lotto 19 — il aettimanale dall'industria

19,30 li Sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori Poesia e sport nell'antica Grecia

19.45 i ilbri della settimana a cura di Salvatore Onufrio - * Album musicale

Negli inlerv, com, commerciall Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Radiosport

20,55 Appiausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 - li flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Glulio Confalonieri e Gior-gio Vigolo

21,20 IL CANTO DELLA VI

Radiodramma di Italo Ali-

ghlero Chlusano Compagnia di Prosa di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Jan Skotka
Lea
Fulvia Mommi
Abele
Karel
Glona
Cesare Polacco
Lo svedese
Ottorino Guerrim
Primo soldato Antonio Guidi
Secondo soldato Carlo Montagna
Il cursto
U borgomastro

Il cursto Ottario Fanjani
li borgomastro
Andrea Matleuzzi
Una donna Claro Zovianof
Un bambino Stivano Piccardi Regia di Sandro Bolchi

22,15 * Le orchestre di Gian-ni Fallabrino e Ezio Leoni

22,45 Viaggio alle Antille: Se-rata d'addio Documentario di Edoardo Anton

23.15 Giornale radio

Musica leggera greca 24 — Segnale orario · Ultima notizie · Previsioni del tem-po · Boliettino meteorolo-gico · I programmi di do-mani · Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Olà) 20' Oggi canta Johnny Dorelii

(Aspro)

30' Un ritmo ai giorno: Il calipso (Supertrim) 45' Motivi senza parole (Dip)

10 DOMANI E' DOMENICA Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens

Gozzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta muaica (Mallo Kneipp)

25' Canzoni, canzoni (Miro Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Slar) 12,28-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Vai d'Aosts, Umbria, Mar-che, Campania e per aicune zone dei Piemonte e della Lombardia

Lomoardia
12.30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per ie
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12.40 « Gazzettini.

12.40 « Gaszettini regionali »

O 12 MAGGIO

per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

Il Signora daile 13, Raneto 13 Il Signera unio-Pic-nic (Bialetti)

20' La collaoa delle sette perle (Lesso Gaibani)

25' Fonoiampo: dizionarietto dei auccessi (Palmolive-Colgate) 13,30 Segnale orario - Primo

glornala 40' Scatola a sorpresa

(Simmenthal) 45' Musica oell'aria

Allo ricerco delle conzoni preferite, a cura di Renato Tagliani 50' Il disco del gloroo (Tide)

55' Paesl, nomini, umori e segreti del giorno

- I nostri centanti Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornala

14,40 Angolo musicala (La Voce dei Padrone Colum-bia Morconiphone S.p.A.) 15 - Arlale

Echl degli spettacoli nei mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15,15 Album di canzoni Cantano Alida Chelli, Nella Colombo, Nunzio Galio, Co-cky Mazzetti, Carlo Pieran-

geii
Testa-Marioili: Solo tu non lo
sai; Micheli-Gleiz: Il mondo è
musica; Blanchini-Thorne: Luci deila ciità; Teatoni-Malgoni:
Ho pregato per te; GiannettiGermi-Ruatichelli: Sinnò me
mero.

15,30 Segnale orario - Terzo giornela - Previsioni del giornela - Previsioni de tempo - Boliettino meteoro logico

15,45 Ribalta di successi (Corisch S.p.A.) - IL PROGRAMMA DEL-

LE QUATTRO

Le melodie di Youmans Due oriundi: Anna Maria Ai-berghetti e Joe Damiano Atmosfere in blù: Gll Isian-

Il twist fatto in casa Caramba

17 - CANZONI PER L'EU-Melodie italiane per un Festival europeo

17,30 CRAVATTA A FAR-FALLA Cocktail-party musicale, di D'Ottevi e Lionalio

18,30 Giornala del pomariggio Tennis: Compionoti Interna-zionoli di Romo - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Fonorama (Juke-box Edizioni Fonografi-che)

18,50 Ugo Sciascia: Paternità divina e Paternità umaoa VI - Munificenza di padre 19 - David Rose e la sua or-

19.20 Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera 20,20 Zlg-Zag

20,30 LODOLETTA Dramma lirico In tre atti di Glovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCA-

Lodo letta Giuliana Tavolaccini Compora Flammen
Gluaeppe Compora
Glannotto
Frana
Antonio Sacchetti
Antonio Cassinelli
La Vanard Gina Ercole Mannucci

La Pazza Miti Truccato Pace Maud Amalia Oliva Un postino Morio Carin Direttore Alberto Paoletti Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

Monetti e Roberts) Negli intervalli: Conversazione - Radionotta

Al termine: Ultimo querto Notizie di fina giorneta

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Blenvenu en Italia, Wiilkom-men in Itelian, Walcoma to

Notiziario dedicato ai turi-sti stranieri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Glornala radio da Parigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in tedesco) Glornale radio da Amburgo-Colonia Rassegne varie e informa-zioni iuristiche

30' (in inglese) Glornala radio da Londre Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra Canti e danze dei popoio italiano

9,45 Musica sacra

9.45 Musica sacra
G. Caggiano: Musiche maria.
ne, per aopraoo e organo: a)
Omnes gentes plaudite, b) Assompia est Maria, c) Ave Maisonpia est Maria, c) Ave Maisonpia est Maria, c) Ave Maisonpia est Maria, c) Ecce Maria, fi Alma Redemptoris Mater, g) Lauda alla Vergine del Rosario IVera Presti, soprano; Ermelinda Magnetti, organo; Filianis estudi pun praesidium s- Ante (Coro di Tortno della Radio-televisione Italiana diretto da Ruggero Maghini; Strawinsky: Poter Noster, per coro a quattro voci (Coro Polifonico di Roma della Radio-televisione Rama della Radio-televisione (Magda Laszló, soprana; Severino Gazzelloni, flauto; Gluseppe Martorana, reioloncello; Luigi Cortese, pianoforte)
1,53 L'Orchestra sinfonica di

10,15 L'Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da Ar-thur Bannett Lipkin

thur Bannett Lipkin
Brahms: Ouserture accademica op. 80; Kennan: Soiloquido
nofiturno, per flauto e archi
(soilista Cari ncher); Beethogiore op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Allegro vivace con brio, b) Allegro un
caberzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace;
(maaki-Korsakov: La Grande
Pasquo russo: ouvertura, mi
temi della Illurgia russo; so. 9.

11,15 influssi popolari nella

musica contemporanaa
Porrino: e Sordegna s: Poema
ainfonko (Orchestra Sinfonko
di Torino della Radiotelevisiono i Italiano, divetta da Danie
trigo: musiche di balletto
con voce: a) Introduzio e e
scena, b) I gitaol (la veglia
noiturna), c) Canzono delle
pene d'amore, d) Apparizione e danza del lerrore, a)
Il carchio magico, f) Mezzanotte (i sortilegi), g) Danza rituale del fuoco, h) Scena e canzone del fuoco faiuo,
i) Pantomima, i) Danza del musica contemporanea

gioco d'amore, m) Finale (Con-tralto: Oralia Dominguez - Or-chestra Sinfonica di Torino della Radiolelevisione Italiana, direita da Etiore Gracis)

* Sultes

C— 5 Sifes
Guarnieri: Sutte brasiliana (Orchastra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Ilaliana diretta da Carlo Fellec
Cillario); Strawinsky: Petruscia, sulle dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Pradella)

12.30 improvvisi a toccate 12.45 Musica sinfonica

2.45 Musica sinfonica
Prokofiet: Romeo e Giutietto:
e) Fin de Tybal (dalla prims
autie op, 64), b) Montagus et
Caputeis (dalla seconds suite
of ella Radiotelevisione
ella Torino della Radiotelevisione
fullana diretta da Sergiu Celibidache); Strawinsky:
Scherzo alla russa (Orchestra
Sinfonica di Roma della Radiotelevisione
di Roma della Radiotelevisione).

- Pagine scalte da « Versilia » di Lorenzo Viani: I covotori della Versilie

13,15 * Mosaico musicale D. Scarlatti: Sonata in mi mag-oiore (Clovicembalista Fernan-do Valenti); Salzedo: Chan-son de la Nuit (Arpista Nica-nor Zabaleta); Chopin: Polacca in la bemoile n. 6 op. 53 (Eroica) [Planista Tito Aprea)

13,30 Musicha di Telemann, Schubert e R. Strauss (Replica del e Concerio di ogni sera » di venerdi li maggio -Terzo Programma)

14,30-16,30 L'opera lirka in

LA BARONESSA STRAMBA di Domenico Cimarosa Revisione di Renato Parodi Musica di DOMENICO CI-

MAROSA
Donna Gironda Elema Rizzieri
Pulcinella Poolo Montarsolo
On Settlim
Leonardo Monteas
Bastiano Maleria Sinimberghi
Biondina Rossanno Giancola
Lisetta Angeita Tuecari
Direttore Frenco Caracciolo
Orchestra A Scarlatti Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisio-

ne Italiana NOVELLA

di Brero e De Stefanl Riduzione da una novella di Giovanni Boccaccio Musica di GIULIO CESARE

BRERO
Lavinis Irea Ligabre
Proneila Joianda Gardino
Prima comare Angela Vercelli
Seconda comare
Naestro Mazero delis
Moalagna Enrico Campi
Ruggeri
Voce del prologo
Agostino Lazzari
Voce recilante
Direttore Mon Sarvene

Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Roberto

Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

TERZO

*1 Concerti di Vivaldi

Lo Cetro op. 9 - Dodlel Con-certi per violino principale, due violini, viola, violoncel-lo e continuo

N. 5 in la minore

N. 6 in la moggiore N. 7 in si bemolle moggiore N. 8 in re minore

N. 9 in si beniolle moggiore Violinista Reinhold Barchet Orchestra d'archi « Pro Musica» di Stoccarda, direita da Rolf Reinhardi

- L'espansionismo niale frencese dalle origini alla prima guarra mondiale a cura di Romain Rainero III - Lo penetrozione nel-l'Africo nera e la creozione dell'Africo Occidentale

18,30 Elliot Carter

Quartetto n. 2 per archi Esecuzione del « Quartetio Juilliard »

Robert Mann, Isidore Cobeo, violini; Raphael Hillyer, vio-la; Claus Adam, violoncello

Wirgil Thomson Concerto per violonceilo e orchestra

orchestra Allegretio - Andante - Vivo non iroppo Orchestra di Milano della Ra-diotelevisione italiana diretta da Ennio Gerelli

19,15 La scelta del proprio

Franco Ferrarotti: Come può la società moderno as-sicurore una effettivo libertà di scelto

19,30 Muzio Clemanti

Sei Valzer in formo di rondò Planista Lya De Barberiis

19,45 L'indicatore economico - * Concerto di ogni sara

Johann Joachim Quantz (1697-1773): Trio Sonoto in do maggiore per recorder, flauto e continuo

flauto e continuo Gustav Scheck, recorder; Han-Martin Linde, flauto; Johao-nes Kech, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo Johann Hummel (1778-1837): Rondó - fovori - in mi be-molle moggiore op. 11 per vinneforte. pianoforte

Pianisia Gyorgy Cxiffra

Johannes Brahms (1833 -1897): Trio in do minore op. 101 per violino, violon-cello e planoforte Esecuzione del «Trio di Trie-

Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello

Sonoto in do moggiore op. 65 per violoncello e pianoforte Mstlslav Rostropovich, violon-cello; Benjamin Britten, pio-noforte

21 II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui faiti del giorno

21,20 Ineugurazione dal XXV Maggio Musicale Florentino Dai Teatro Comunale di Fi-

ANTIGONE

Tragedla per musica in tre atti (6 quadri) di Marco Coltellini Musica di Tommeso Traetta Revisione di Aldo Rocchi

Prima ripresa dal XVIII Se-

Antigone Lucilla Udovich Anna Maria Rota Mirto Picchi Irene Companeez Agostino Lazzori Iamene Creonte Emone Adrasto Direttore Nine Sanzegne Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Orchestra e Coro dei Magglo Musicale Florentino Cronoco dello serato inau-gurole, di Amerigo Gomez

Negli intervalil: I) L'Antigone di Troetta

conversazione di Adelmo Da-Rivista delle riviste II) Libri ricevuri Il progrommo del « Moggio »

allit lavabille 100 910 eragio decore

Personalità e scrittura

una lettera, ele questo

L. e P. 1941 — Io non faccio profezie però roi pare talmente evidenle che la loro reciproca attrazione è una comune passioncella giovanile che, quasi, non meriterebbe parlarme. L'unico mio intento nel rispondere alla sua richiesta è di farle notare che let, con un po' di scrietà e di buon senso nei criteri matrirooniali potrebbe, fra non molto, presente vergamente a formanzi una fomicila La scriptura purpuele. pensare veramente a formarsi una famiglia. La scrittura, norma pensare veramente a formarsi una famiglia. La scrittura, normale per i suoi veni'ami anche se ancora disarmonica causa persistenti difettosità del carattere (irritabile, Indeciso, poco arrendevole, moto contrastante) ha già elementi più formati e consistenti di quella machile che, nella sua labilità, è proprio l'esponente di un volubile ed immaturo diciassettenne. E' possibile che entrambi possano illuderal di portare a buon fine il loro progetto? O non piutiosto vi si ostinano per seropiles spirio di oppositione verso chi il disasuade? Lei è nolesvolmente cocciuta, lui rivela una volontà di contraddizione sistema della proper per sono di prode piarvole mettero: contro di altri imè notevolmente cocciuta, lui rivela una volontà di contraddizione sistematica che sempre gli rende piacevole mettersi contro gli altri impulsivamente, senza nessuna approfondita opinione propria. Sono certa che se volessero coscienziosamente analizzare i loro sentimenti sarebbero i primi a definire «capriccio» questo loro amoretto. Un bel numero d'anni dovranno passare prima che lo studentello sia in errotto di laren un preso desistivo i da della institu de supresona attendo per numero o anni devianno passare pinna che lo successiva di lare un passo decisivo; lei è già in està da guardarsi attorno per una scetta appropriata. Ragazzi, giudiziu! Tocca a lei, essenzialmente, considerare la situazione e vederne l'incongruenza.

interes not one dallo

Elena - Quei benedetti nervi! Nun lasciano davvero tranquilla la tua Elena — Quei benedetti nervi! Non lasciano davvero tranquilla la tua adolescenza. Come stupire se vai de un estremo all'altro, senza motivi plausibili, nel sentirii sfrenatamente allegra o profondamente triste! Hai anche un caratterino che non ti dico altro! I fenomeni dipenenti dal sistema nervoso vanno eliminati con qualche semplice cura del caso, per quelli dipendenti dal carattere devi tu stessa accorgerti dei rimedi dia adottare. Sei una reservina sessolia incilianate contribitione cei caso, per quelli cipendenti dal carattere devi tu stessa accorgetti dei rimedi da adottare. Sei una ragazzina sveglia, intelligente, e cansibile di animo, ma hai troppa elettricità in corpo e ciò crea disordini, sbaizi, eccessiva emotività e reazioni sibrarati. Esaminando la grafia ancora tanto disarmonica mi accorgo, fra l'altro, cbe puol essere in certi momenti una creature adorabile, in atri una vera peste. Squilibri del genere (pur tenendo conto delle solite irrequietudini ed anomalie del genere (pui teneno conto delle sonte irrequietudini ed anomate del periodo formativo) oltrepassano un tantino il limite cormale; è perciò che ne segnalo l'importanza. In quanto ai difetti che devi correggere che ne segnato l'importanza. In quanto ai difetti che devi correggere tu stessa esercitando un controllo più efficace sulle lue manifestazioni, sono: lo spirito di ribellione e di contraddizione; lo scarso riguardo nel parlare e nell'agire; la condotta indisciplinata; l'intolleranza di qualsiasi contrarietà, certe essaltazioni d'entusiasmo incongruenti come certe antipatie ed ostilità verso persone e cose che non riesci per desca a riunificare con disconsimiente. Se d'impunit colla presuratione adesso a giudicare con discernimento. Se t'impunti, colla presunzione che sei tu dalla parte della ragione, bravo chi riosce a dominarti. ultati buoni negli studi, ma la cultura non è, finora, penetreta tuo spirito per rafinario ed ingentilirio. Sarà bene pensarci.

seno mesetik de invio i jeu

Il misterioso — Se lo pscudonimo che ha scelto vuoie elludere ad una peculiarità delle sua natura meglio era definirsi « il caotico ». Infatti, la scrittura variebilissima, senza un'impronta che la possa contrassepeculiarità delle sus natura meglo era definirsi « il caorico ». Infatti, is scrittura variebilissima, senza un'impronta che la possa contrassegnare è lo specchio infallibile di una perdurante dissociazione di penseri, di scopi, di attrattive, di programmi, di una mente stiracchiata un po' di qui un po' di la, pronta al richiami esteriori e però carica di timori e di incertezze. Non l'intelligenza le manca (ne ha quanto basta per una vita normale) piuttosto difetta di fermezza e di coerenza. Proprio in carattere colle Indicazioni che mi da, Studia fagioneria ma soitanto l'ingegneria l'appassiona; però preferirebbe partice per gli s. U.; intanto acrive versi e vuole ad ogni costo diventare attore. Benedetta gioventò, piena di sogni e di contraddizionil Senon-teà 18 anni è già tempo di dare una certa concretezza all'idea sull'avvenire. Il fervore disordinato creno divagazioni dispersive, e portano magari a socite sbegliace, o perché impulsive, o perché ritardate da indecisioni. Il suo torto più grave (dice la grafa) è quello i di not tollerare i constigli e la gulda dei più esperti. Non so come si sia deciso a chiedere il mio parere, visto che vuol fare di sua testa, e si ritrae in ac estesso silorché te si viene incontro. Ed ha invece un gran bisogno d'alutto. Tutto somnato farà bene a realizzare una cosa alla voolta, colla serietà che comunque son le manca, e col puniglio che sa mettere nell'ottenere ciò che vuole.

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Brama te, 30 - Torino.

RADIO

SABATO 12

NOTTURNO



m mulical a nort-ziari tresmessi da Rome 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e daile atazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6960 pari e m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a melri 31,53.

31,53.

31,53.

31,53.

Austra da ballo - 0,36 Cese, delce casa - 1,06 Piccoli complessi 1,36 Un motivo all'occtivallo - 2,06 Repertorio violinistico - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Successi di leri e di oggi - 3,36 Intarmezzi a cori da opere - 4,06 Melodia del nostri ricordi - 4,36 Il canisutore - 5,06 Musica classice - 5,36 Aurora melodica - 6,06 Metinata.

NE: Tra un programma a l'altro

N.B.: Tra un progremma a l'altro bravi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE ABRUZZI E WOLISE

7.40-8 Vecchia a
nuove musiche,
programma in dis
chi a richieste
degli escoltetori
abruzzesi e moliseni (Pescera 2
e stezioni MF il
della Regione) i CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Ste-zioni MF li della Regione). SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Netiziario della Sardegna - 12.50 Caleldo-copio Isolano - 12.55 Le cancelo cereteria (Cegliari 1 - Nuoro 2 -sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gezzettino sardo - 14,35 Pes-serolla isolena (Caglieri 1 - Nuo-ro 1 - Sasseri 1 a stazioni MF I della Regione).

29 Cente Gino Paoli - 20,15 Gez-aettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I ro 1 - Sassari della Regione).

SICILIA 7,30 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Mesalma 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

stazioni MF III).
14,20 Gazzatino della Sicilia (Caltenissetta 1 - Catanis 1 - Palermo 1 - Regglio Calabrie 1 a stazioni MF I della Regione).
20 Gazzatino della Sicilia (Calvonissetta 1 e stazioni MF I delle
Regiona).

3 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 2 - Catenia 2 - Messi-na 2 - Palermo 2 e stazioni MF il della Regione). TRENTINO ALTO ADIGE

7,15 Frohe Killinge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichten-dienstes (Reta IV - Bolzeno 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Reiscl Eine Sendung für des Autoradio Elne Sendu (Rete IV).

(Rete IV).

3.0 Leichte Musik am Vormittag 11,30 Beethovens Klevierkonzerto
mit Wilhelm Beckhaus V. Sandung.
Klevierkonzert Nr. 5 Es-dur
Op. 73 (Wiener Philhermoniker)
12,20 Des Glebelzeichen, eins Sendung für die Sülfnoler Genosenschatten (Rete Viller Genosenschatten).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 Bressenone 3 - Brunico 3 - Me-

Bressenone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

12,45 Gezzeitino delle Dolomiti (Ra-te IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganolia III).

13 Alleriel von eins bis zwai (Reta

IV).
14,20 Gazzettino dello Dolomiti 14,35 Trasmission per i Ladins de
Fasse (Reta IV - Bolzeno 1 - Bol-zeno I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmitteg (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I). 17 Fünfuhrtee (Rate IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Wir sen-den für die Jugend, « Von grossen und kleinen Tieren ». Im Aquarium: a) Der Sitterling, b) Der Zwerg-stichling – Vorträge von Wilhelm Behn, (Bendaufnahmen des N.D.R.

Hamburg) 19 Arbeiterfunk - 19,15 Opernmusik (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3),

19.45 Gazzatino delle Dolomiti (Re-te IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 - Brunico 3 – Merano 3 – Trento 3 – Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giomo con l'Original Trieste Jazz Band (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzatfine glullano (Trie ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 stezioni MF II della Regione).

stezioni MF II della Regione). Il 12,25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cure della redazione del Glomale Radio con i segreti di Artecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzattino giuliano (Tria-ste 1 - Gorizie 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

stazioni MF II della Regione).

3 l'ora dalla Vanezia Giulia 1 Tresmissione musicale e giornalistica
dedicata eggii italiani di oltre frontiera - Musica richiaste : 13,30
Almanacco giuliano - 13,33 Penorame della Penisola - 13,34 Penotiera della Penisola - 13,44 Unitaliani per turti - 13,47 Guello
che si dice di nol - 13,55 Sulla
via del progresso (Venezia 3).

4 90 Musiche di modo titalila.

via del progresso (venezia 3).
14,29 Musiche di autori friastini Antonio Illersberg: Partita in stile
antico - Orchestre d'archi di Radio Trieste dirotta da Luigi Toffolo
(Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni
MF 1 della Regione).

14,35 Lo scantinato del Carso, docu-mentario di Italo Orto (Trieste 1 ... Gorizia 1 a stazioni MF i della Regione)

15,95 Concertino - Orchestre diretta da Guido Cargoli (Triesta 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30-15,55 Centi meriani della Car-nia e della Bassa Friulana - Corale Tita Birchebner di Tapogliano di-retta da Giovanni Fernea - Presen-tazione di Claudio Nollani (Trie-

ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzattino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF i della

In lingue sloven

In lingue slovens
(Trieste A - Gorizla IV)
7 Celandario - 7.15 Segnale orario Giornala radio - Bolicitino meteorologico - 7.30 "Musica del matino - nell'intervatio ore si antino - nell'intervatio ore si ancolomi

iendario - 8,13 segnete orario - Glornale racido - Bollettinio meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 13,13 Segnetio como di como d

VATICANA



Mese Mariano:
meditaziono del
padre Dulilo Riccardi - Sanle Massa. 14,30 Radiogiornale. 15,15
Trasmissioni estere. 19,15 The
taeching in tomorrow's liturgy,
19,33 Orizzonti
Cistiani; Notizla-

19,33 Orizzonti Cristiani: Notizle-rio - e Quindici lezioni sulla Mater at Megistra e e cura di igino Glordani: Lettura del

Teatro lirico sperimentale di Spoleto

La Presidenza del Teatro Lirico Sperimentale di Spo-leto comunica che la Commissione Esaminatrice del XVI Concorso Nazionale di Canto indetto per il corrente anno

Concorso Nazionale di Canto inaetto per ti correne unno 1962 ha escurito i suoi lavori.
Esaminati i risultati delle audizioni, svolte al Teatro del Popera di Roma, sono stati giudicati idonei per essere presi in considerazione per la loro eventuale utilitzazione a norma dell'art. Il del Bando di Concorso nella stagione Lirica che si svolgerà nel prossimo settembre a Scoleto: Spoleto:

Soprani

FABBRETTI M. PIA - di Roma · Scuola Anzeliotti, Con-aervatorio di S. Cecilia; MALVISI DESDEMONA - di Parma · Scuola Avanzini; CIAMPI NORMA - di Roma - Scuola Magno.

Mezzo soprani (a parl merito)

FABBRETTI FRANCA · di Roma · Scuola Caniglia; PINNA MARIA GIANNA - di Roma · Conservatorio Santa Cecilia.

Tenori

MERIGHI GIORGIO · di Jesl · Scuola Raggi Valentini di

Pesaro; CONSUMA ENZO · di Brescia · Scuola De Hidaigo; DI CREDICO OSLAVIO · di Lanciano · Scuola del Моласо.

Bassi

DI BAGNO BERNARDINO - di Nettuno - Scuola Ferraresi; PIGLIUCCI NICOLA - di Roma - Scuola Cavaniglia. A colaro dei suelencati elementi di quali non potrà essere affidato alcun ruolo, nelle opere che saranno eseguite nel settembre prossimo al Teatro Comunale di Spoleto, sarà rilasciato un attestato di idonettà.

ИAGGIO

testo di Luigi Carra a Vittorio lan-nitti - 12º leziona: a L'apostolato laico nalla Mater at Megistre o di laico nalla Mater at Megistre o di Tommaso Sorgi - Pansiaro della sera. 20.15 Semaine catholique dans le monde . 20,45 Dia Woche im Vatikan. 21 Santo Reserio della Basilica di Lorato. 21,45 Homenaje a Nuestra Sefora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



ANDORRA

ANDORRA

20 « Le Gaités de la chenson », 20,15 serate parigina.
20,30 Il successo del giomo. 20,35 Musico per la radice, 21 Magneto-Stop », animado de Zeppy Max.
21,13 Concento. 21,13 Concento serate del sabelo. 22,15 Compositori spegnoli. 22,30-2 Club degli emici di Radio Andorra.

AUSTRIA VIENNA

17,10 Malodia viannesi 17,40 Sera-ta di variatà. 18,45-19-19,50 Programmi di dischi. 20 Notiziario, 20.15 Orchestra dal Landestheatar di Linz. Tadeusz Baird: « Colas di Linz. Tadeusz Baird. « Colsa Breugnon », sulta in stile amico perophetari d'archi e flauto, di Regiona de Archi e flauto, di contro de Archi e flauto, di contro de Archi e flauto, de la contro de Archi e flauto, de la contro de Archi e flauto, de la contro de Archi d'archi di certo de Archi d'archi de la controla la controla de la controla del controla del controla de la controla del controla del controla de la controla del contro

FRANCIA | (PARIGI-INTER)

17.40 . Voulez-vous changer avec 7,40 - Voulez-vous chenger avec moi? *, a cura di Jecquella Faivra a Clément Darel. 18 Club R.T.F. 18,20 Oischi di varietà 19,15 At-tualità. 19,45 Concarto diretto de Louis Frémeux Soliste: Jörg De-mus. Beethoven: Terzo concerto in minorez Turina: Danze lanta do minore; Turina: Denze lenta-siche. 20,45 Tribuse parigina. 21,05 Canta la « Maltrise » della R.T.F. 21.18 Settimana scambio tra Parigi a Berlino: Concerto di mu-sica leggera. 22,18 Serata danzan-ta 23,20 Ballo del Club R.T.F. Presenteziona di Rané Farrey.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,20 La famiglia Du-9 Notiziario. 19.20 La famiglia Dureton 19,30 Oggi nel mondo, 20.05 a Magneto-Stop », presentato da Zapoy Max, su un'idea di Noël Courisson. 20.20 Serenata e Frida Boccara di Jaan Farrat 20,35 Johnny Halliday presenteto da Jacqualla Faliva. 21 a Cavaceta », presentata da Roger Piarre e Jaanwar Tribauti. 21,30 Album Irico. 2015 del subaronata redio, 22,35 Balto del sabarona redio del sabarona redio, 22,35 Balto del sabarona redio del sabar

SVIZZERA

MONTECENEN

16.40 Programme per i lavoratori Inliani in Svizzas 1.7 Enrico Dasserio: Grande ouverture in minetura; Larghetto e Gavotta per orchestra d'archi; » Amor che vinca », fantasia descrittiva. 17.35 «
Invitio alla musica «, composizioni a soggetto nel commento di
Ermanno Briner-Almo. Varsione radiotonica di Ugo Fasolls. 18 Musica
richiasta. 19 Tarantella. 19.13 Noutural descriptiva. 19.13 voi.
West », nell'intarpretazione dell'orchestre di Cyril Stapleton. 21 Acquarallo tzigono. 21,30 Avventure
di lantesclenza. 22.13 Melodia a
nimi. 22,33-23 Grandi orchestre
da ballo. MONTECENERI ritmi. 2 da ballo

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 a La Svizzera insolita », a cura di Michel Deinéria a Emila Gardaz. 26,55 » Il mondo Mossé a Jean-Pierra Coretta. 21,95 a Meschero e musiche », a cura di Emile Gardaz a Michel Dejnériaz. 21,40 Cabaret. 22,10 Varietà 22,35-23,13 Musica de balto.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 38)

« Canzoni per l'Europa »

Riservato a tutti i radioascnitatori che hanno inviato a termini di regolamento una cartolina postale contenante U titolo di una canzone traameasa in clascuna aerata del prime girone e relativa alle trasmissioni del 28 marzo, 4 a 11 aprile 1962.

Sorteggio n. 1 del 17-4-1942

Vincono rispettivamente un viaggio aereo per due persona Torino-Polma di Mojorca con l'argonizzazione Transitalia

le aignore: Maria Piovano, via Tripoli 10/11 . Torino e Maria Berruto, corso Lione, 78 - To-

« Autunno radiofonico chietino»

Riservato al nuovi abbonati ordinari alla radioaudizioni dat ne-1º ottobre - 30 dicembre 1961 della provincia di Chieti,

Soriaggio unico del 25-1-1942 Vincono rispattivamente a call'ordine i seguenti premi; una autovettura Fiat 600, un televisore da 17 politici, un frigorifero da 130 litri i algnori:

Nicola Crisci, via Rotabile, 64 -Lentella (Chietl); Giovanni Menechini - Contrada Primavilla, 18 -Chiati; Luigi Di Luzio, Colle Zingaro, 9 - Torricella Peligna (Chiatt).

«Chi lo sa alzi la mano»

Riservato a tutta le piccola ascoltatrici che banno invialo cel modi a nel tarmini previsti dal regolamento del concorso stesso ia soluzione ssatta del quiz proposto duranta la l'asmissione de a il quadrifoglio ».

Trasmissiona del 6-4-1962 Sorteggio n. 7 del 16-4-1962

Soluzione del quiz: Bergamo. Vince uno copia dell's Enciclopedia dello fanciulla »:

Loredana Ouca, via Friuli, 84

Concorso "Paganini"

Nel quadro delle annuali celebrazioni genovesi indette per onorare la memoria di Cristoforo Colombo, dal 3 al 10 ottobre 1962 si svolgerà a Genova il IX Concorso Internazionale di violino « Nicolò Paganini ». Le domande per l'ammissione al Concorso - al quale possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1º ottobre '62 - devono pervenire non più tardi del

Per maggiori informazioni sulle modalità e sulle prove del Concorso, gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria del Premio Istituto Musicale · Nicolò Paganini · · via Pisa, 56, Genova.



PER QUESTA PUBBLICITA RIVOLGERSI ALLA

Sipra

- VIA BERTOLA, 34 - Tal. 57 53 Utticle di MILANO - VIA TU-RATI, 3 - Tal, 66 71 41

Ufficio di ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA 25 - Tal. 38 62 98

 Ulfici ed Agenzie in Iulia la principali città d'Italia



. 1 0

ED

0 <u>۔</u>

FILODIFFUSION

ROMA - TORINO - MILANO

AUDITORIUM

MUSICA LEGGERA

AUDITORIUM

8 (12) Antologio musicale: brani scelti di musica ilirica, sinfonica a da carmera - 16 (201 Compositori russit: Rimski-Korsekov; * Sinfondetein la min. su temi usti op. 31 - 17 (21) interprates ioni en mis operationov; * Denos sinfoniche op. in re min. per violine sol. servici sol. servici en min. per violine sol. servici en min. per servici en la min. n. 1 »; Ravel: « Le tombeau de Couperin », suito.

8 (12) Musiche per organe, di Bach a Mendelssohn - 8,30 (12,39) Le sonala moderne: Musiche di Peulence Prokefiev - 9 (13) Ultimo pagine, di Segeri - 4 Quad di Back. lin e a - Sonala in do mi en principa di Peulence di Peulence de la compania del compania del compania de la compania de la compania del co

8 (12) Antiche musiche strumentall Italiene - 3,45 (12.45) Dello leneratura pianistica Musiche di Feuré e Saim-Sains - 9,00 (13,3) Mische profanes · Cantella spegnoli (13,4) Camberdel, e · Orphée », di Remosu · 2 (14) Camberdel, e · Orphée », di Remosu · 2 (14) Camberdel, e · Orphée », di Remosu · 10,55 (14) Camberdel, e · Orphée », di Remosu · 10,55 (14) Camberdel, e · 10,55 (15) Camberdel, e · 10,55 (15

8 (12) Musiche cerall antiche a moderne: Palestrine: « Messa ui-re-mi-fa-se-la «; Poulenc: « Gloria », per sepr, cero e orch. - 9 (13) L'opera cameristica di Mosert - 9.55 (13.55) Sonata per callo « ptr. Aricosti: « Sonata in fa naggi. « Mendelssohn: « Sonata ne erallo « ptr. Aricosti: » Sonata in fa naggi. « Mendelssohn: « Sonata ne erallo » ptr. « Periodicia se naggi. « Mendelssohn: « Sonata ne erallo » (Centari per « rch. di Cambisus, Ben Haim Hindemith – 16 (20) Compositeri francesi: 8» val « Duksa: (dalla Badio Svitssera) » 16.55 (21.55) Musiche per arch. di Svradella, Bendelley, Jachina (dalla Badio Svitssera) (Contario per arch.) di Svradella, Bendelley, Jachina (Lopin Schulbert, List, Binsky-Koraskov, Sabin, Arnsty, Strawinsky, Milhaod - 19 (23) Noturni a ieranste: « La ninfs a li pastore », di Vivaldi.

0 (12) Preludi e fughe, di Bach, Buxlehude, Baethoven - 8,35 (12,35) Musiche per arpa chiarra, di Hsendel e Sor - 9 (13) Concerto sirfonico di musiche moderne: dir.i. Rossi e Previtati, Casella: Concerto romano » op. 43 Schoenberg: s Pezzi per orchestre op. 43 Schoenberg: s Pezzi per orchestre sir Luccello Gibbarta (10,30 (14,30) Sonate Luccello Gibbarta (10,30 (14,30) Sonate Luccello di H. Schutz - 10 (20) Compositori norchici Griage of Shellus - 17 (21) Instrenofonia: Musiche di Borodin a Claikowsky - 18 (22) Concert per solo a orchestre (Chynnes e Concerto per vi. e orch » 18,55 (22,55) Musiche per strumomi e fiato.

8 (12) Musica sara: Boccherini: « Giuseppa riconosciuto «, aratorio in due parti - 9,40 (13,40) Musiche di Mortari: « Ariose « Toccata », « La strage degli Innocata il «; Variazioni sul « Camevale di Vanazia », per voce e orch: « Bappadia Italiam pere critica », per voce e orch: « Bappadia Italiam pere critica », per voce e orch: « Bappadia Italiam pere critica », per voce orch: « Bappadia Italiam pere critica », per voca de contra de consulti », de la remin. « 11,30 (15,30) Musiche dodecafoniche di Donatoria orchita del contra del contra del prodotto del contra del

0 (12) II 700 musicale: Telemann, Marcello, Haydn - 9,05 (13,05) Musiche romaniche: a Rosamunda », di Schubart - 9,113,3-acticalische per l'Infonsis 1,025 (13,3-acticalische per l'Infonsis 1,025 (13,3-actic

MUSICA LEGGERA

7 (13.19) Chiroscuri musicali, con le orchestre di Frank Checksfield e Ted Hearth - 7,40

13,40.19,40) Vederle straniere: The Coasters, Michele Ameud, Ralph Bendix e Dekota Staton 6,20 (14,20-20,20) Capriccle: musiche per signora - 9 (15-21) Mappamondo: Itinorario Internazionese di musica leggera - 10 (16-22) Cansoni di casa nostra - 10,45 (16,45-22,45)

Testiera: Offor Crasy ed Errel Garner al pianoforte - 11 (17-23) Pista de ballo, con le orchestre Ry Conniff, Machillo, The Champs e Ray Anthony - 12 (18-24) Musiche tzigera - 12,15 (18,15-0,15) Canti del Sud America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra.

7 (13-19) Molivi del West: ballate a canti di cew-boys - 7-20 (13-20-19-20) La voci di Marisa Colomber e Glergia Contestin 7-30 (13-50-19-30) Vecchi dicco (15-30-21-30) Vecchi dicco (15-30-21-30) Versita Versita (15-30-21-30) Versita Versita (15-30-21-30) Versita (1

7 (13-19) Piccolo beri divagasioni el pianoforte di Schultz-Reichel - 7,20 (13,20-19,20) Tre per duanco: il Trio di M. Keye, A. Dos Srentos. E. Pief e F. Sinatre in lordina de l'Arcia (19,20) (19,20

7 (13.19) Note sulla chitarra - 7.10 (13.10-19;10) Il Cansoniara: antelogia di aucescai di iari e di eggi - 7.50 (13.50-1).50) Mosaica programma di musica varia - 8.45 - 20.45 Daisy lumini conta antelogia di autescai di autescai di autescai di autescai - 9.20 (15.20-12.20) Archi in parata - 9.40 (15.40-21.40) Club dei chitarristi - 10 (16-22) 8limi a consoli in stereotenia - 10.45 (16.45-24.5) Cannet de bal - 11.45 (17.45-23.45) A tu per tu; cartane: Lury D'Alba a Antonio Vasquez - 12.05 (18.05-0.05) Caldo e fraddo: musica inscreoni in stereotenia - 10.45 (16.45-25) Cantide Carabio - 12.45 (18.45-0.45) Luna Carabio - 12.45 (18.45-0.45) Luna Park: breve glostra di motivi.

7 (13.19) Dolce musica - 7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggerar H. Nichota el pianoforie: E. Calvert alla trombaz. 35. Budera el señoror el 35 (14,15-20,3) musiche per film di recorde al señoror el 35 (14,15-20,3) musiche per film di recorde al señoror el 35 (15,45-21,45) Ribalta internazionale - 10,30 (16,30-22,30) Rendes-vous, con Gloria Lasso - 10,45 (16,45-22,45) Balla-vazionale - 10,30 (16,30-22,30) Rendes-vous, con Gloria Lasso - 10,45 (16,45-22,45) Balla-vazionale - 10,30 (16,30-30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli con C. Hopkins al pf., B. Balley al ci. V. Dickenson el tib. N. King Cole al pf. o canto, 5. Getz al sax ton, forch. dl D. Ellington, L. Armstrong alla p. - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria.

7 (13-19) Canti della montegna - 7.15 (13.15-19,15) « Il jute-box delle Filo » . 8 (14-20) Caffà concerto: trattarimento mosicale de veneral . 8.43 « 14.20 » . 9.15 (15.15-21.15) cantoni della monte del veneral della monte della monte

7 (13-19) Motivi scozzesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrial in musica - 7,30 (13,30-19,30) i biuess con i complesal di Pee e Wee e Frenim Million (13,45-19,45) intermezzo - 8,15 (14,15-20,15) Putipi: gren carosello di musiche e canzoni repoletane - 9 (13-21) Music-hall: perata settimanele di orchestre e solisti - 9,45 (15,45-21,45) Canti frielesi - 10 (10-22) Carosello strerofonico - 10,45 (16,45-22,45) Caroline (illustrete de Millano - 11 (17-23) e la balèra del sabato e - 12 (18-24) Le espoche del jezzi Gii anni ruggenti di Chicego - 12,20 (19,30-0,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca.

NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA

AUDITORIUM

AUDITORIUM

8 (12) Antiologia musicale: brani acelli di musica lirica, sinfonica e da camora - 16 (20) Compositori russi: A. Liadova e Oto canti polari russi e/ Calkowstyr. - Sinfonia n. 4 hranin s. - 17 (21) interpretazioni e n. 4 hranin s. - 17 (21) interpretazioni e n. 4 hranin s. - 17 (21) interpretazioni e n. 4 hranin s. - 17 (21) interpretazioni e n. 4 hranin s. - 17 (21) Ouarterio in di per archi: Schumenn: e Quarterio in si bem. magg. op. 67 » - 18,30 (22,30) Musica e programme: Pick-Mengiagalli: Cuettro poemi per orch. op. 43 »: Strauss: e Così pariò Carathustra, poema sinfonico op. 30 - 19,30 (23,30) Sulles o divertimenti: Heendel: « Sulte n. 2 in fe magg. »; Roussel « Bacco e Arlanna «, sulle n. 2 del balletto op. 43.

8 (12) Musiche per organe, di C. Franck - 8,30 (12,30) Le sonats moderns - 9 (13) (14) Ultime pagine, di Haydri: e Le steglori = (3) a 4° parrè) - 10 (14) Una sinfonia cirsuita - 4° parrè) - 10 (14) Una sinfonia cirsuita - 8 Richasinava - 11,10 (15,10) Tril, granterii, quintatii con pf., di Poulenc e Schubert - 16 (20) Compositori inglasi: Purzall, Britteru, Williams - 17 (21) Concerto dell'erchestra della N.B.C. diri. Toecenini, Cantellii, Reinary, Mosart: Divertimento in al bem. maggi. X. 287: Nindemitti: Sinfonia Methia - 4 sultre: Beerhoven: a Sinfonia n. 9 in ra minora s - 19,20 (23,20) Lieder di Schubert - 19,40 (23,40) I bis del concernista.

8 (12) Antiche musiche strumantali Hallanas Frescobaldi, Marini, Giordani, Anfossi - 8,40 (12,40) Dalla letteratura pionistica: 8ach e Czerny - 9,30 (13,30) Canitate profiane, di A. Scarlairi e Bartok. - 9,55 (13,55) Compositori contemposario 19,55 (13,55) Compositori contemposario 19,55 (13,55) Compositori contemposario 19,55 (13,55) Compositori 19,140 (15,40) Antiche dense - 16 (20) Compositori ungheresi: Listri, Szabo, Bartok. - 17 (21) in stereofonia: Musiche di Weber, Mendelssohn, Debussy - 18 (22) Opere in un artos. «L'occalistrice» of Johnmal De (23,05) Concarti per solitali e orchestra de camors: Johonn Sabastian Bach, Jeen-Marle Lecloir, Antonio Vivaldi.

8 (12) Musiche cerail antiche a moderna - 9 (13) L'opara cameristica di Mozari - 10 (14) Sonata per ceilo e piane, di Boccherini, Valentini, Grieg - 11 (15) Concari per orchestra, di Marfradini, Heandel, Pinelli - 16 (20) Cempolibri firencesi: Bizata i Dubois - 17 (21) Musiche per archi, di Pergelest, Ramesu, 77 (21) Musiche per archi, di Pergelest, Ramesu, Generii Mozarti fona a veriatsoni si lo vi dirò «, sonatina in do mago. K. 309 «; Beethovar: 32 variacioni in de min. «, su un tema originale, « Sonata in la bern. «, su un tema originale, « Sonata in la bern. «, su un tema originale, « Sonata in la bern. « su un tema originale, « Sonata in la bern. « pou est poulanci Nettumi 19, 29, 49, Valsar, Mouvement perpetule; De Falles. « Fantasia Baetica » — 19,35 (23,35) Notrumi a serenate.

8 (12) Preludi e fughe, di Bach, Mozart, Dupré' 8,35 (12,35) Musiche per chitstra di J. Rodrigo - 9 (13) Concetto sinfonico di musiche modeme: dir. L. Maezol e L. van Komper, Dellapiccola: Variazioni per orchestra, Orch. Sinf. di Roma della RAC Casado, Orch. Sinf. di Roma della RAC Casado, Orch. Sinf. di Roma della RAI: Reger: Variasioni e Fuga op. 100 au un tema di Hiller, Orch. Filarmonics di Bazilno - 10,25 (14,25) Sonate classiche, di Marcello e Beethoven - 10,35 (14,35) Musiche di Bergiotest 10 (20) Competition of the control of the co

8 (12) Musica sacra: D. Scariatti: Messa a quattro voci e Messa di Madrid e; Jommelli: Misarero, per due soprani e orchestra d'archi - 9,05 (13,05) Musiche di Satia: Jack in the box: Socrato, dramma sinfronico in tre parti con vece; Gymenpocitico: Parade, suita dal balletto - 10,10 (14,10) les simonico in la parti con vece; Gymenpocitico: Parade, suita dal balletto - 10,10 (14,10) les parti con vece; Gymenpocitico: Parade, suita dal balletto - 11,10 (15,15) Musiche dodescaloniche, di Barric e Schoenberg - 10 (20) Compositiori nerdameticati: Ives, Barber, Perfe - 17 (21) In stereorionia: a Lucia di Sammopro - 19 (23) Musiche di Mosart, Spohr, Raval, dirette de William van Otterioo.

8 (12) il Settecento musicale: Beethoven, Heydn, J. Ch. Bach - 9 (13) Musiche nomentiche: Ouverture dell' Egronori e sinfonia n. 3 in mi Bam. m. 190, encorate e sinfonia n. 3 in mi Bam. m. 190, encorate e sinfonia n. 3 in mi Bam. m. 190, encorate e sinfonia n. 3 in mi Bam. m. 190, encorate e sinfonia n. 10, encorate el sinfonia n. 10, e

MUSICA LEGGERA

MUSICA LEGGERA
7 (13.19) Chieraeudi musicali, con le orchestre
Artie Shaw e Tony De Vita - 7.40 (13,40-19.40)
Vedetre straniere: Les Chakechas, Carbria Valente, Fisren Young e Gioria Lesso - 8.20
(14,20-20.20) Capriccio: musiche per signora sonale di musica leggera: musiche per signora sonale di musica leggera
10,45 (16,45-22,45)
Tastiora: Eddie Costa e Stonley Black al pianoforto - 11 (17-23) Plate de bello, con le
orchestro di Joe Bushkin, Fred Astaire, Dance
Studio, Harry Arnold - 12 (18.24) Musiche
tsigane - 12,15 (18,15-0,15) Canfi del Sud
America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per
vibrafono e chitarra.

7 (13-19) Motivi dei West: ballete a carti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) Le ved di Jamy Luna e Nataline Otto (13,20-19,20) Le ved di Jamy Luna e Nataline Otto (12,20) (13,00-19,

7 (13-19) Piccolo berr divagazioni al pianoforte di C. Kunz - 7.20 (13,20-19,20) Tre per quattro: Il duo Kessler, E. Presley, D. Ressue C. Aranevour in tre loro interpretazioni 3.0 (14-20-20-3). Which chi chi e Venna Modeses 9,20 (14,30-20-3). Which chi chi e Venna Modeses 9,20 (15,20-21,20). Selesione di operette - 10 (16-22). Morit dei Mari del Sud - 10,15 (16-18-22.15). Suona Forchestra diretta da Peter Hamilton - 10,30 (16,30-22,30). Ballabili e canzoni - 11,30 (17,30-23,30). Rotrospettive musicali restival del jass di Newport-Rode Island del 1959, con il quartetto D. Brubeck e II complesso J. Teagarden (dell'U.S.I.S.) - 12,45 (18,45-0,45). Tastiere.

7 (13-19) Neta sulla chitarra - 7,10 (13.10-19,10) II cansonlara: antologia di successi di lari edi oggi - 7,50 (13.50-19,50) Mosalco: programma di musica varia - 8,45 (14.45-20.45) Claudio Villa canta la sue Fansoni - 9 (15-21) Stille e interpretazioni - 9,20 (15,20-21,20) Archi in pareia - 9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi - 10 (16-22) Rimi e cancel materia dei considerationi - 10 (16-22) Rimi e cancel materia dei dei considerationi - 10 (16-22) Rimi e cancel materia dei dei considerationi - 10 (16-22) Rimi e cancel materia dei dei considerationi - 12,05 (18,05-0,05) Collo a fraddei musica izz. con i complessi Buddy Montgemary a Bob Cooper - 12,25 (18,25-0,45) Luns park: brave glostra di motivi.

7 (13.19) Doke musica - 7,45 (13.45-19,45) I solisti della musica leggera: E. Ceregioli all'organo Hammond. G. Mulligan al sax bar., H. James alla th. - 8,15 (14,15-20,15) Tutte cancoli - 9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di J. van Housen - 9,45 (15,45-21,45) Ribata internazionale (15,45-21,45) Ribata internazionale (15,45-21,45) Ribata (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans - 11,45 (17,45-23,45) Ribata (valure: Baina e Bargoni - 12,15 (18,15-0,15) Archi in vacana - 12,230 (18,30-0,30) Esecutioni memorabili e celebria sasoli consensi il Modern Jazz Queriet. (Ferchestra J. Lunceford e C. Shavers alla tromba - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegría.

7 (13.19) Canti della montagna - 7.15 (13.15-19.15) « Il juke-box della Filo « - 8 (14-20) Caffà concarto: trathenimanto musicale del venardi - 8.45 (14.45-20.45) Made in Italy cantoni italiana all'estero - 9,15 (15.15-21.15) Fuechi d'artificie: trenta minuti di musica britante - 9,45 (15.45-21.45) Spirituale a gospoi songa con il Quaristie vecala « Golden Gate» 1a cantanta Gloria Davy. Il complessa d'artificialme d'artificialme (19.45) (19.40-21) (19.40-21) Principorte à professe de l'artificialme (19.40-21) Principorte à professe citale a mode (19.40-21) Principorte à professe citale (19.40-21) Principorte (19

7 (13-19) Motivi scozzesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore o fantesia: scherzi e sorrisi in musica - 7,30 (13,30-19,30) i blues, con complessi di S. Bechet, The Cellar Boys, A. Hodes, • The Dickland - 8,15 (14,15-20,15) Puripire and carcelle di musiche a canzoni menerale e (15,21) Music-hali: parata setti-menel di orchestre, solisiti e cantanti - 9,45 (15,45-21,45) Canti folcloristic del Graulin-den (dalla Radio Svizzera) - 10 (16-22) Carosello stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Caroline illustrate da Venezia - 11 (17-23) - La balèra del soboto - 12 (18-24) Epoche del izzz: Gli anni ruggenti di Chicago - 12,30 (18,30-0,30) Recentissimo.

I CANALE: Programma Nazionale; Il CANALE: Secondo Programma; III CANALE: Rete Tre e Terzo Programma; IV CA-NALE: Auditorium; V CANALE: Musica leggera; VI CANALE: supplementare atereofonico. I programmi dell'Auditorium sono trasmessi dalle 8 elle 12 (con replica dalle 12 alle 16) e dalle 16 elle 20 (con replica dalle 20 alle 24) I programmi di Musica Leggera sono trasmessi dalle 7 elle 13 e replicati dalle 13 alle 19 e dalle 19 all'una dopo mezzanotte.

BARI - FIRENZE - VENEZIA

AUDITORIUM

AUDITORIUM

8 (12) Antologia musicale: brani scatti di musica lirica, sinfonica e de camera - 16 (20) Composituri russi: Mussorgisti (irseriz, Raveli: « Quadri di una esposizione »; Sirawinsky; origina sole », sosiista J. Haifatz - 17,25 (21,25) Cuartatti a quintetti per archi: Schumenni Quartette in la magg. op. 14 n. 3 »; Reussels « Quartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Reussels « Quartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Reussels « Quartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Reussels « Quartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Seussels « Guartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Seussels « Guartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Seussels « Guartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Seussels « Guartetto in ra magg. op. 14 n. 3 »; Seussels « Guartetto in ra magg. sp. 14 n. 3 »; Seussels « Sinfonia » 1 in on magg. »; Bech: « Sinfonia » 1 in mi bam, megg. per doppta erch. »,

8 (12) Musiche par ergane: di Buxtehude 8,30 (12,30) La sonata moderna: Musiche di
Rager - 8,50 (12,50) Ultime pagina, di Haydn:
La stagloni (1° e 2° parta) - 10 (14) Dus
stindna (casaches - 10,30 (14,30) La variastindna (casaches - 10,30 (14,30) La variastindna (casaches - 10, 20) (14,30) La variaquartati, quinterii con pianeferre, di Baethoevan a Frante. - 16 (20) Cempositeri Ingiasi:
Stanlav, Elgar - 17,05 (21,05) Concerte delPerchestre Philharmonia di Londra, dir.l: Kerai-ar, Cantalli, Furtweengler, Markavitch; Heendei: - Watarmossic s; Bahm: « Sinfonia n. 3
in et 1,000 (21,00) La sagra dalle primastrate del prosessione del proportione del

8 (12) Antiche musiche strumentali italiane, di G 8. Sammartini, F. M. Verschni, L. Bocherini - 8,45 (12.45) Della letteratura pienistica: Musiche di Haydn e Casella - 9,30 (13.30) Centate profane: «Rinaldo», cantato ep. 30, di Brahms - 10,05 (14.03) Compane, p. 10,05 (14.03) Compane, p. 10,05 (15.05) il virtuosiamo nelle musica strumentale - 11,40 (15,40) Darce in stitle antico, di Respighi e Glazunov - 16 (20) Compositori ungheresti: Kodaly a Bartok - 17 (21) in stereofonis: Musiche di Mozari e Strawinsky - 18 (22) « Lucrezis y descriptionis della di Mozari e Strawinsky - 18 (22) « Lucrezis e colisti mostorio della della camera: Musiche di C. P. E. Bech, Mozart e Beethoven.

8 (12) Musiche corail antiche a moderna, di Chorubini a Strawinsky . 9 (13) L'opera comeristica di Mezart - 10 (14) Sonate per vielencalio a planoferia di Rachmeninetti a pramo . 1.02 (15,03) Contarti per orche-desire sulla sull

8 (12) Praludi e fughe di Bach e Mezart - 8,30 (12,30) Musiche per arpa e chiterra, di Beethoven, Mayer, Grignen - 8,57 (12,57) Concerto sinfonice di musiche moderne, dirict F. Scagilia e C. Münch: Petrassi: « Ger di morti », madrigate drammatico per cere a erchi; aneceti: « Capriccio » par plandorte (mano di morti », madrigate drammatico per cere a erchi; aneceti: « Capriccio » par plandorte (mano sonato de la mano di morti », madrigate di morti », madrigate de Giulietta «, suita del balletto - 10,25 (14,25) Sonate classitehe, di Jommeili e Locatelli - 10,57 (14,57) Musiche di Dittersdorf - 16 (20) Cempositori nordici: Sibelius, Lidholm - 17 (21) in stereofonia: Musiche di Sciostakovit - 18 (2) Concerti per solo e orchestra - 19,15 (2), Diusiche per strumenti a fiate, di Mozart, Playel, Anric.

8 (12) Musica sacra: Liszi: Christus, Oratorio in tra parti par soil, coro, organo a grande orchestra - 10,05 (14,05) Musiche di Harimanni «Sinfenia n. 7 «; « Concerto par pianeferris, fail « pervusiona « - 10,50 (14,50) Le sinfonia di Anton Durrakt. Sinfenia n. 5 in mi (15,35) Musiche dedezioriche Wabarn: Oral Gesänge op. 23; Schoenberg: Ode a Napoleona Bonaperte op. 41, per voca recitante, pianoforte a erchestra d'archi - 16 (20) Compositori sudamenicani - 17 (21) « Oberon», di Webar - 19,05 (23,05) Musica da camera: Denthern Gesanto In fa magg. op. 17 per cero en de conservational de conservation

8 (12) II Settecento musicaia: Albinoni, Cimarosa, Haydn - 9,05 (13,05) Musiche romaniches: Schumann: Manifed, Ouverture op, 115; Claikewaky; Sinfonia n. 6 in si min. ep, 47 e Paterica » - 10 (14) Musiche Ispirate all'Infantia - 10,30 (14,30) Trascrizioni celebri de Hindemith - 10,30 (14,30) Trascrizioni celebri se Hindemith - 16 (20) Compositori spagnelis Turine, Da Falia, Rodrige - 17 (21) in storeofonia: Musiche di Bach a Brahms - 18 (22) Recital del planista Viadimir Horowitz: Ciamentii: Sonata in soi min. ep. 34 n. 22 Beethovens Sonata in do diesis min. op. 27 n. 2; Scriabin 2 Petholis Sonata in facilists min. op. 23 n. 3, - 19,30 (23,30) Nottuni a seranetia.

MUSICA LEGGERA

MUSICA LEGGERA
7 (13-19) Chlaroscuri musicali, con le orchestre
di Arruro Mantovani e Kurt Edelbagen - 7,40
(13,40-19,40) Vedette straniare-: Il Coro di
Gordon Jenkins, Line Renaud, Earl Grant e Giseia McKentze - 8,20 (14,20-20,20) Cepriccio:
musiche per signera - 9 (15-21) Mappamondor
illnerario internazionale di musica leggere 10 (10-22) Canzoni di cesa nostre - 10,45
(16,45-22,45) Tastiera: Eddie Heywood e
Frankie Baron ai planeforte - 11 (17-23) Piste
6 balle con le erchestre Rubino, Edmundo Ros,
George Williams - 12 (18-24) Musiche trigane
12,15 (18-15-0,15) Cantl dei Sud America
- 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
chitarra.

7 (13-19) Motivi dai West: bailate a canti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) La vaci di Luciana Gonzalea de Elio Maure - 7,50 (13,50-19,30) Vecchi dischi - 8 (14-29) Concaritor - 8,30 (14,30-20,30) Voci della exhemic Doris Day a Frant Sinatra (15-21) Mosiche di Jordini va Inmano Profits Reura - di Beches a - 1 ve found a naw baby a di Williams - 10 (16-22) Caleidoscopia stereofonico - 10,45 (16-45-22,45) Canzoni trialiana - 11,15 (17,15-23,15) Un por di musica per bellera - 12,15 (18,15-0,15) il jazz in Italia, con la parsecia del Culntette Cupini e del Outinette di Torino - 12,45 (18,45-0,45) Glissando.

7 (13-19) Piccele barı divagazioni al pianoferte di C. McKenzie - 7,20 (13,20-19,20) Tre par quattro: il quartette di A. Kerr, Oslida, G. McRae e L. Roza in tre loro interpretazioni a (14-20,30) Musica leggera della Rusala (dalla Rezilla Control del Control

7 (13-19) Nota sulla chitarra . 7.10 (13.10-19.10) II canzoniara: antologia di auccessi di leri adi oggi - 7.50 [13.50-19.50) Mosalco: programme di musica varia . 8.35 (14.35-20.55) Girotondo: musica varia . 8.35 (14.35-20.55) Girotondo: musica varia . 9.30 (15.40-21.40) Cibi del chitarristi . 10 [16-22] . 9.20 (15.20-21.20) Arch IIn paras . 9.40 (15.40-21.40) Cibi del chitarristi . 10 [16-22] Altini a canzoni in staroctonia . 10.45 (16.45-22.45) Camet de bai . 11.45 (17.45-23.45) 1.2.05 (18.05-0.85) Cicibi a freddominica lazz con II seviette E. Hail a II guintatta Bollinabrown . 12.25 (18.25-0.45) Luna park.

7 (13-19) Doke musica - 7.45 (13,45-19.45) i solisti della musica leggera: Carmen Cwallera el planoforta, Piera Soffici al sax ello, Charlie Margulis aila tromba - 8,15 (14,15-20,15) Ture canzoni - 9 (15-21) Colonna sonare: musiche per film di Selner, Webnier, Nebrier, 10-20,15 (10,45-20,15) Ture canzoni - 10,45 (16,45-22,45) Ritratte d'autorer Gustilare Malgoni - 12,15 (18,15-0,15) Archi in vecarra - 12,20 (18,30-20,18,15) (18,15-0,15) Archi in vecarra - 12,20 (18,30-30,10,15) Parkins-Hawe, K. Oliver aila bt., Higgin Corban ai trb. - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in ellegria.

7 (13-19) Canti della mentegna - 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » . 8 (14-20) Caffè concretos trettanimente musicale del venerdi - 8,45 (14,45-20,45) Mede in italy canzoni Iraliane all'estero - 9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica britante - 9,45 (15,45-21,45) Spirivala a gespel cantina e - 9,45 (15,45-21,45) Spirivala a gespel cantina e - 17 (15,45-21,45) Carolina maria (16,45-21,45) Carolina minuti ciennessee » Emie Ford, Gordon Mc Res. Della Resea - 18 (16-22) Corcello steretonico - 19,45 (16,45-22,45) Carolina illustrate de 17 (16,45-21,45) Carolina illustrate de 18 (16,45-21,45) Carolina illustr

7 (13-19) Melivi tirolesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fenteale: scherai e' sorriai in musica - 7,30 (13,30-19,30) I biues, con i complessi James Pat Johnson, Muggay Spanier, Firahouse five plus two, George evis: 1,15-20, 13,8-19,4-3) Intermezzo de control de la c

PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

AUDITORIUM

AUDITORIUM

8 (12) Antologia musicala: brani scalti di musica lirica, sinfenica e de camera - 16 (20) Compositeri russi: Celisicowsky: « Suite n. 1 in re minere ep. 43 »; Rimsky-Kersakofi « La notte di Nalala », suite per erchestra e core - 10 milione de la compositeri de la compositeria del compositerio del c

8 (12) Musiche per organo, di Brahms - 8.30 (12.35) La sonata moderna - 8.55 (12.55) Il virtuosiamo nella musica strumentala: Chopin: Dua Polacche: In la bem. megg. op. 53 a in la megg. op. 40 n. 1. Y sayas Senata in mi min. op. 27 n. 4 per vieline sole; Lisztin mi min. op. 27 n. 4 per vieline sole; Lisztin mi min. op. 27 n. 4 per vieline sole; Lisztin mi min. op. 9.45 (13.45) Anriche denzes Musiche di Purcall e Philipe - 10 (14) Una sinfonia classica: Haydm: Sinfonia Cay 4 in sol megg. a La serprese - 10.30 (14.30) La variations: Nutsche di E. Eiger - 11 (15) Yrit, Compositori Inglesi - 17 (21) Ricorde di S. Walter - 18.50 (22.50) Mahler: Il canto dalla tarra - 19.50 (23.50) 1 bis del concertists.

8 (12) Antiche musiche strumentall italiana - 8.45 (12.45) Dalla ietteratura planisticar Musiche di Bach e Reger - 9.30 (13.30) Centata profana: « Kampf und Sieg », di Weber - 10.05 (14.05) Compositori contemporanei: Messisen, Chedini, Luresiawsky - 11 (15) Ultime pegins, Chedini, Luresiawsky - 11 (15) Ultime pegins, Chedini, Luresiawsky - 11 (15) Ultime pegins-operat », ep. 109 n. 1 e « Tapiella », poeme sinfonico ep. 112 - 16 (20) Compositori uniferessi: Usata e Kodsyr - 17 (21) In Stereofonia: Musiche di Caldara - 18.50 (22.50) Conceri per solisti e orchestre di camera: chestra: Tartini: Concerto in le maggi, per violencello a rathi; Mozart: Concerto in la maggi, per clar, a erch, K 522.

8 (12) Musiche polifontche: Bach, « La Passions sacendo 5. Glovanni » – 10,15 (14,15) Sonate per violino e planeforte: Morare: Sonate in mi min. per violino a planeforte: Ville Lobos: Sonate in mi min. per violino a planeforte: Ville Lobos: Sonate in n. 3 per violino a planeforte: Ville Colorido de la Colorido de la Colorido de Colorido de

8 | 12) Praiudi e fughe, di Bach, Buxtohude, Peeters - 8,30 | (12-30) Musiche per arpa e chiarra, di Pizzetti e Lubet - 9 (13) Concerto di musiche moderna: dir. M. Pradellia e R. Denzler: Musiche di Informith, Strewinsky, Honegger - 10,25 (14,25) Musiche di Franche Latelini Sonata in la megg op. 5 n. 1; Tartini: Sonata in soi min, per violino a basso continua - 16 | (20) Compositeri nordici Sibelius, Grieg, Nilsson - 17 (21) in stareofonisa Musiche di Hayrin a Hindemith - 18 (22) Reasegna del Festival Musichii 1961: a La Polypholis Sacrées en France del e caute del caute (23,10) Notumi e serentes.

8 (12) Musica sacra: Manuloi Messa benedicam Domine; Patrasali Magnificei per soprano, core orchestra - 9,05 (13,05) Le alinfonde di Anton Dvorakt: Sinfonda in ra min. n, 2 op. 70; Sinfonda in fa megg. n, 3 op. 76 - 10,20 (14,20) Musiche di Wiadimir Vegeli Preludio, intertudio a post Iudio liftoce a Thil Class » - 11,15 (15,15) Musiche dedecatoniche: Webart Verlatini per piemo core como mite a corchestra; Peregalio: In memorism. corais a aris per core misto a orchestra - 16 (20) Composition inordiamentani: Copland, Walton, Platon . 17 (21) « Norma», di Ballini, direttore Iulia Serafin - 19,45 (23,45) Musice de camera Clementi e Chopin.

MUSICA LEGGERA

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Chierocurl musicali, con le orchestre dl R. Goodwin e B. Thompson - 7,40 (13,40-19,40) Vedette straniars: The Platera, Lys Assis, Gilbert Bécaud e Key Sterr - 8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signore - 9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazienale di musica leggera - 10 (16-22) Canzeol di casa nostra - 10,45 (16,45-22,45) Isatlera: Roger Williams e Art Tatum al piandforte - 11 (17-23) Piste da balio con le orchestre di Norrie Paramor, Toni Redi, The Rebeis e Ted Heath - 12 (18-24) Musiche tzigane - 12,15 (18,15-0,15) Canil del Sud America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarre.

7 (13-19) Motivi del West ballete a carti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) Le voci ful Scutari e Pino Vinci - 7,50 (13,50-19,56) Vacchi dischi - 8 (14-20) Concaritino - 8,36 (14,30-20,30) Voci dello schermo: Sophia loren a Robert Mitchum - 9 (15-21) Musiche di Fail (progremme scémblo con la Radio Austriaca) - 9,36 (15,30-21,30) Variazioni sui tame - 10 (16-22) Caleidoscopie stereofonico - 10,45 (16.45-22,45) Canzoni Italiana - 11,15 (17,15-2-31,3) Un po di musica per ballera - 12,15 (16,15-0,15) Il jazz in Italia. con la participaziona del Trio Intra e della Rivernide Syntopatora Jazz Band - 12,45 (18,45-0,45) Gilsaando.

7 (13-19) Piccolo bar: divegazioni al pianoforta di R. Williams - 7,20 (13,20-19,20)
Tre per quatro: il Core di Nermen Luboff, Nat
King Cole, Sareh Vaughen e André Claveau in
re lero interpretazioni - 8, (14-20) Fantala
musicale di Sareh Caren e Sareh Vaughen e André Claveau
re le Sareh Caren e Sareh Caren e Sareh
Pausso Paparit e il suo complesso - 9,20
(15,20-21,20) Salezione di operatta - 10
(10-22) Montri del Mari dei Sud - 10,10
(10-10-22,10) Suona l'erchestra diretta da
F. Bay (talla Radio Belga) - 10,30 (16,3022,30) Sallabill e carconi (16,3022,30) Sallabill e carconi (16,3022,30) Sallabill e carconi (16,3022,30) dallabill e carconi (16,3023,3024,3025,3026,3027,3028,3028,3029,3020,302

7 (13-19) Note sulle chitarra - 7,10 (13,10-19),10) II canzoniare: entologia di successi di air ai di oggi - 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia - 8,33 (14,35-20,50) Giorondori musiche par I più piecini - 20,25 (Grootodori musiche par I più piecini - 9,20 (15,20-21,20) Archi in partare - 9,40 (15,40-21,40) Club del chitaristi - 10 (16-22) Rimi a cansoni in steroofonia - 10,45 (10,45-22,45) Balle in Frez - 11,45 (17,45-23,45) A tiper viu: definano C. Jalona a. La Benavorna (sur con la contra con contra contra con contra con contra contra

7 (13-19) Doka musica - 7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera: Claude Gordon alla tromba, David Andrews all'organo Hammond e Glauco Maserti al clarinere - 31 (14,15-20,15) Tutto carsoni - 9 (15-2) Colonna sonorei: musiche per film di Victor Youo (10,30) (16,30-22,30) Rembe di Victor Youo (10,30) (16,30-22,30) Rembe de Victor Houoludi) - 10,45 (16,45-22,45) Ballabili in bluejaens - 11,45 (17,45-23,45) Ritrarde d'autore: 12,30 (19,30-0,30) Escuzioni memorabili e celebri sessoi con producti de Victoria de Vi

7 (13.19) Carti delle montegne – 7,15 (13.15.19,15) « II Juke-box delle Flie » – 8 (14-20) Caftè concarto: trattenimento musicale del venerdi – 8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: carporil Italiane all'estero – 9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificies trente minuti di musica brillante – 9,45 (15,45-21,45) Spirituale e gospel songe con i complessi vocali « The Ward Singera » a "The Isay Berbhers », e Johnaco and his Gospel Singera », a Winlifred Perpener – 10 (14-22) Carasallo sterofonico – 10,45 (16,45-22,45) Cartoline litestrate de Firenza – 11 (17-23) Musica de bello – 12 (18-24) Le nostra canzoni – 12,38 (18,30-0,30) Musica per sognas».

7 (13-19) Motivi scozzasi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumora e fantasia: scheral e sortial in musica - 7,30 (13,30-19,30) I blues, con I complessi di Sidney Bechet, Banny Goodman, Joe e King o Üliveir canta Ma Rainey - 7,45 (13,45-19,45) Intermezzo - 8,15 (14,15-20,15) Goodman, 19,15-21) Music-haih pertea settimanaia di orchestre, solisti e cantanti - 9,45 (15,45-21,45) Canzend dalis Gussia - 10 (16-22) All'Italiane: carzoni straniera cantate e modo nostre - 10,30 (15,0-22,30) Planoforte e orchestra - 11 (17-23) e la bailara dei Contiemponanta - 2 (23,0-18,30-0,3) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca.



E LA CASA LA DONNA E A CASA

10 trucchi per trovare marito

'IDEA DI SCRIVERE un libro per insegnare alle donne i vari trucchi capaci di accalappiare un marito, è venuta al prof. Richard H. Klemer, docente di psicologia e sociologia alla Florida State University (America), direttore e membro autorevole di numerose associazioni di studi sulla famiglia, nonché marito e padre felice.

Vale la pena di conoscere questi trucchi, non fosse altro che per il fatto di essere consigliati da un uomo, psicologo per giunta. Eccoli elencati.

Prima di tutto è necessario ricordare che l'uomo oggi, come ieri e come domani, è alquanto presuntuoso. Le nostre nonne conquistarono i loro mariti apparendo loro fragili, indifese, suscitando in loro quel senso di protezione cavalleresca che trasformava (ai loro occhi) in tanti paladini. Oggi questo trucco non attacca, ma una donna in cerca di marito deve guardarsi bene dal far valere le proprie capacità intellettive o dal vantare il pro-prio guadagno. Non è questione d'ipo-crisia, ma di saper vivere.

Lo specchio dev'essere il più fedele consigliere, soprattutto nello sconsigliare il trucco troppo esagerato, le magliette troppo aderenti, le gonne eccessivamente corte. Agli uomini queste cose piacciono ma non nelle donne che sposano.

Essere attaccate alla propria famiglia va bene, anzi rassicura l'uomo sulla serietà di sentimenti di una donna, ma questa non deve mostrarsi troppo osse-quiente ai voleri dei genitori altrimenti l'uomo si sentirà un accessorio, restandone umiliato.

Il complesso d'inferiorità che spesso

affligge la donna non sposata rappresenta uno dei più grossi ostacoli al matrimonio perché l'uomo ha bisogno di sentire accanto a sé la sicurezza ma non l'incapacità femminile.

Non a tutti gli uomini piace che la donna eserciti un certo sense of humour specialmente nei loro riguardi. Stia at-tenta perciò la donna a non cogliere anche le più piccole sfumature di ironia, perché potrebbe incutere « paura » nel-l'« avversario ».

L'uomo « adora » essere ascoltato e perciò una perfetta ascoltatrice ha numerose probabilità matrimoniali.

E' necessario anche ricordare che l'uomo è « l'eterno fanciullo » e che nella moglie cerca la madre, anche quando non lo confessa nemmeno a se stesso. Quindi: tenerezza, comprensione.

L'ultima parola non dev'essere « inevi-tabilmente » della donna, qualche volta anche l'uomo dovrebbe avere la soddisfazione di essere l'ultimo a parlare.

L'indipendenza femminile è ormai un fatto acquisito, ma all'uomo non piace che gli venga sventolata sotto il naso come una bandiera.

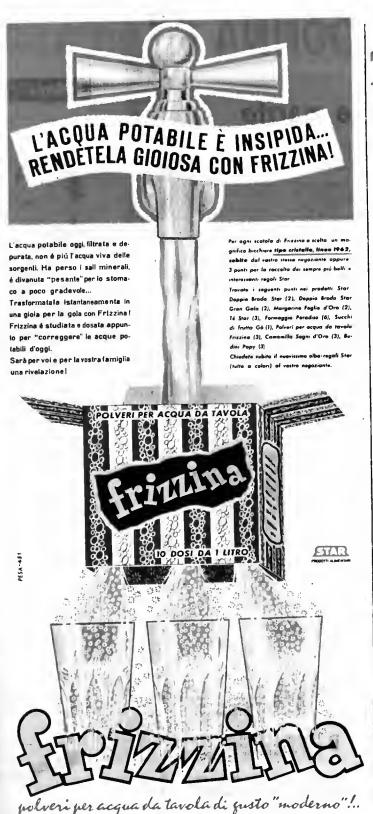
Infine il prof. Klemer consiglia alle donne di ricordare che non esiste un sesso superiore all'altro, bensì esiste un sesso diverso dall'altro. Una donna intelligente, innamorata, sensibile, se avrà perfettamente assimilato questo concetto riuscirà sempre ad interessare un uomo, ren-dendogli piacevoli le differenze che esi-stono fra «lei» e « lui» e riuscendo a sfruttarle a proprio vantaggio.

- 13-50 MW 50 Mg - 14 finestre strette e allungate

La cosa che, forse, più disturba negli alloggi di vecchia costruzione è la forma delle finestre che sono, generalmente, strette e allungaie. Abituati come siamo, ormai, alle ampie finestre orizzontali delle case moderne, studiate in modo da lasciar entrare a profusione aria e luce, quelle di vecchio tipo oltre a rappresentare un problema dal punto di vista dell'illuminazione, sono assai difficii da risolvere esteticamente, soprattutto quando si desideri dare all'ambiente una impronta decisamente moderna. La foggia stessa delle tende, benche vi sia ora un deciso ritorno all'antico, è prevista per finestre ampie che lascino filtrare la luce attraverso leggere tende trasparenti. Un buon accorgimento per allargare esteticamente le finestre è quello di tenere i tendoni laterali assai discostati dal filo della finestra: il risultato è sodisfacente, anche se ci lega allo schema fisso dei tendomi com mantovana. Un secondo sistema, degno di essere segnalato è quello che qui vi illustriamo. Si devono allargare delle finestre di tipo ottocentesco, alte e strette, con uno spuancio assai pronunciato a causa del notevole spessore dei muri. Le tende in mussola di cotone, fitamente arricciate, sono contenute nell'interno dello spuancio; l'impressione di maggior ampiezza è ottenuta incollando intorno all'apertura della finestra una striscia di tappezzeria a fitti disegni floreati di contecco con contenute nell'interno dello spuancio; l'impressione all maggior ampiezza è ottenuta incollando intorno all'apertura della finestra una striscia di circa 30 cm. dal pavimento, Il bianco puro delle pareti una striscia di circa 30 cm. dal pavimento Il bianco puro delle pareti verso più brillante da questa striscia di colore e contrasta coi sofitto verde-pisello, che ripete il colore della moquette. In questo particolare caso la camera, destinata ad una giovinetta, è completata da un letto i camera, destinata ad una giovinetta, e completata da un letto in come, da una cassetione ottocenette di tessuo rigalo bianco e giallo. L'accorgimento

Achille Molteni





QUI I RAGA

Lo scimmiotto rosa

tv. lunedì 7 maggio, ore 17,30

A UNA NOVELLA di Carlo Collodi, Ernesto Marchesi ha tratto questo racconto sceneggiato in tre puntate adattandolo alla televisione. Vi prendono parte le marionette di Gianni Colla e alcuni attori. E' la storia di Pipi, uno scimmiottino dal pelo vermiglio. Un giorno, in seguito du una delle sue tante diavolerie, Pipi viene «rapito», Si ritrova in un castello molto bello e pieno di ogni ben di Dio dove fa conoscenza con un bambino che, trovando lo scimmiottino simpatico, gli chiede miottino simpatico, gli chiede di rimanere con lui. Pipi accet-ta di partire per un lungo viagta di partire per un lungo viaggio in mare, come compagno
e segretario di Alfredo. Al momento della partenza tuttavia,
ecco sopraggiungere il papà
di Pipi che, disperato per l'assenza prolungata del figlio,
lo supplica di tornare. Così
lo scimmiottino, dimenticando
completamente la promessa ormai fatta ad Alfredo, scappa
senza nermeno salutare il suo mai fatta ad Alfredo, scappa senza nemmeno salutare il suo nuovo amico. Ma ora ricomin-ciano i guai per il nostro scim-miottino. Alfredo che è figlio di una fata, manda un brutto figuro, di nome Golasecca, a ricercare Pipi per riportarlo, vivo o morto al Castello. Di qui tutta una serie di disav-venture che faranno diventare saggio e leale il vivace scim-miottino.



Cosetta Colla con lo « sclmmlottino color di rosa » che è il prntagonista della fiaba

L'Icaro del XX secolo

tv, sabato 12 maggio, ore 17,30

Fino dai tempi più antichi l'uomo ha sognato di potersi applicare alle spalle un paio di ali e di volare come fanno gli uccelli. Oggi quella che poteva apparire pura fantasia è diventata realià: l'uomo si è messo le ali, non solo, ma ora vuole addirittura riuscre a volare senza di esse.

Nella trasmissione di Mondo d'oggi il professor Cesare Cremona vi presenterà questa settimana una serie di documenti filimati relativi a strane macchine volanti. Seguirà una eccezionale sequenza in cui un coraggioso sperimentatore spicca brevi voli servendosi di un molore a razzo assicurato alle sue spalle come uno zaino.



Un ufficiale dell'avlazione statunitense collauda un modello sperimentale di « aerocycle », una specle di motoretta volante



Ecco, questo e il posto libero di cui le parlavo...



Lasciatemi almeno settantamila lire per pagare lo stipendio al mio impiegato..
 Settantacinque, signore: lei mi aveva promesso un aumento.

SEGRETARIA



- Ma erano proprio molto importanti quelle carte:

trona



- Lei soffre soltanto d'insonnia: vada a casa e ci dorma sopra.

ALTA CHIRURGIA

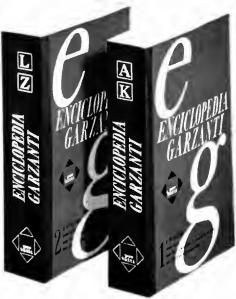


Quante volte debbo dirle, signorina, che lei non deve ta-gliare il filo con i denti:



Tutte cime in questo paese?
No: anche qualche lesta di rapa.

milioni di Italiani l'attendono



2 volumi 1500 pagine 50000 voci 3000 illustrazioni

DUE VOLUMI CHE NE VALGONO DIECI

ENCICLOPEDIA GARZANTI

costa 2'500

HA LA GARANZIA DI UN GRANDE NOME EDITORIALE

Un carattere tipografico appositamente studiato, un'impaginazione rigorosa, una scrittura chiara ed essenziale permettono di raccogliere in due solidi volumi un'opera unica nel suo genere, veramente funzionale e più che esauriente per tutti.

5 speciali supplementi, inseriti nel testo, sono dedicati a:

- 1) Grammatica italiana 2) Locuzione e detti celebri 3) Le grandi opere
- 4) Produzione economica e sviluppo demografico dei principali paesi
- 5) I primati dello sport.

TUTTO PER TUTTI

È in vendita in tutte le librerie. Per richiederla direttamente all'Editore Inviate questo tagliando

indirizzando a
GARZANTI

Via Spiga, 30 - Milano

Speditemi contrassegno di L. 2500, SPESE DI SPEDI-ZIONE E CONSEGNA COMPRESE, i due volumi dell'ENCICLOPEDIA GARZANTI PER TUTTI

Nome e Cognome
Via
Prov.

B A ==

È UN'OPERA GARZANTI